

# Figures of History



[Figures of History\\_下载链接1](#)

著者:Jacques Rancière

出版者:Polity

出版时间:2014-8-11

装帧:Paperback

isbn:9780745679570

作者介绍:

作者简介：

雅克·朗西埃(Jacques Rancière, 1940—)，法国当代著名思想家，巴黎第八大学哲学、美学和文艺学教授。其论述主要涉及文学、电影与政治等哲学思考，代表作有《图像的命运》《词语的肉身》《美学中的不适》等。

译者简介：

蓝江，1977年9月出生，湖北荆州人，南京大学哲学系教授、博士生导师，南京大学马克思主义社会理论研究中心研究员，江苏省青年社科英才，主要研究方向为国外马克思主义、当代欧陆激进左翼思想。主要著作有《忠于事件本身：巴迪欧哲学思想导论》《阿甘本五讲》。主要译著有阿兰·巴迪欧的《存在与事件》《哲学宣言》《第二哲学宣言》《元政治学概述》《数学颂》《世纪》等，阿甘本的《语言的圣礼》《宁芙》《王国与荣耀》等。

目录:

[Figures of History\\_ 下载链接1](#)

标签

Ranciere

哲学

Philosophy

朗西埃

图像理论

历史

literature

history

## 评论

两篇历史论文，第一篇关于历史的意义与零散事件；第二篇关于历史的四个维度以及现代性的三种诗性特征--两者结合产生对艺术史解读的三种新方向

-----  
历史的肖像

-----  
影展上的片

-----  
简短之作，主要从视觉的角度去理解历史，给出现代艺术史中的几种绘画模式，总体来说没很惊艳，有许多内容没有展开，感觉像是对前人的历史概念加以总结的产物，观点都有种似曾相识之感：尤其是诸如叙述就是遗忘，影像的选择展现，潜在时刻的记录等等，能看到许多已有思考的影子。

-----  
[Figures of History\\_下载链接1](#)

## 书评

一本100页左右的薄薄的小册子，蓝江老师的译笔还是很流畅的，但对于没有哲学功底与艺术学功底的人看了，基本感觉就是一本正经胡扯的小书，除译者序能够稍微读懂外，后面的正文的两部分读起来感觉就像天书，字句都认识，但就不知道他在说啥，没读懂，可能还需要再读几遍。唯一感...

-----  
[Figures of History\\_下载链接1](#)