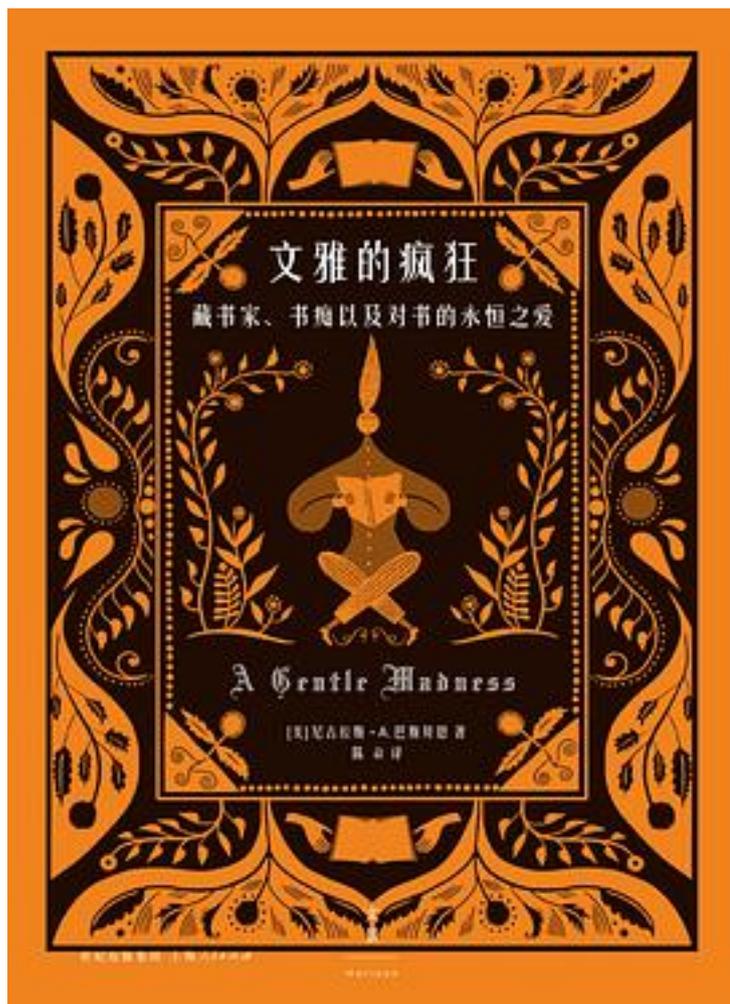


# 文雅的疯狂



[文雅的疯狂\\_下载链接1](#)

著者:[美] 尼古拉斯·A.巴斯贝恩

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787208124868

《华尔街日报》盛赞“20世纪最具影响力的书话经典” 《纽约时报》年度好书

唯一入选美国国家图书奖最终名单的西方书话巅峰之作 出版20年畅销不衰

西方书话权威、殿堂级大师巴斯贝恩代表作

全景描摹古今藏书家群像 向世间爱书人致敬！

《文雅的疯狂》是西方书话权威、殿堂级大师巴斯贝恩的代表作，也是20世纪西方书话的不朽经典，不仅内容宏博，横跨古今，而且篇幅浩大，格局恢弘。它讲述了2500年来，100多位藏书雅痞，对书籍这一个世间最文雅精贵前赴后继的执意追逐，惊心动魄的珍本拍卖，叹为观止的奇闻怪谈，缠绵隽永的书情人事……书中到处都是形形色色、奇奇怪怪，却又万般吸引人的书痴狂人，且一个赛过一个。激情与沧桑同行，文雅与疯狂共舞，只因人类对书籍永恒的爱恋。

外媒评论

20世纪最具影响力的书话经典！

——《华尔街日报》（the Wall Street Journal）

如果全美只推举一个书痴，则非巴斯贝恩莫属！

——《洛杉矶时报》（Los Angeles Times）

对于任何一个对书籍有着严肃兴趣，或是对藏书的疯狂本性有所好奇的人来说，《文雅的疯狂》都是必读之书！

——《纽约时报图书评论》（The New York Times Book Review）

《文雅的疯狂》里到处都是形形色色、奇奇怪怪，却又万般吸引人的书痴狂人，一个赛过一个！

——《华盛顿邮报图书世界》（The Washington Post Book World）

《文雅的疯狂》中数量惊人的藏书故事涉及不法交易和恶性竞争，证明即使在数字化时代，书籍依然激发着人类从崇拜到贪婪的浓烈情感。

——书单（Booklist）

一部气势恢弘，全面完整，精彩绝伦的藏书史与藏书家列传。

——《费城问询者报》（The Philadelphia Inquirer）

作者介绍：

尼古拉斯·A. 巴斯贝恩（Nicholas A. Basbanes），西方公认的顶级书话权威、殿堂级大师，著有多本书话畅销佳作。1943年生于美国马萨诸塞州的洛厄尔，曾任海军军官、记者和文学编辑。1995年《文雅的疯狂》出版，此书甫一问世，便入围美国国家图书奖最终名单，更被评为《纽约时报》年度好书。

其他主要作品有《为了书籍的人：坚忍与刚毅之一》《永恒的图书馆：坚忍与刚毅之二》、《疯雅书中事》、《读者有其书》等。

目录: 目录  
二〇一二年新版序言 / 1  
原版序言 / 8  
引言 / 18  
第一部  
第一章 上帝之手 / 27  
第二章 灵魂香膏 / 79  
第三章 英伦旧事 / 104  
第四章 北美先哲 / 148  
第五章 群雄竞逐 / 192  
第二部  
第六章 书林怪客 / 243  
第七章 藏书世家 / 281  
第八章 观书知人 / 294  
第九章 学府奇才 / 333  
第十章 优游自得 / 375  
第十一章 有志竟成 / 402  
第十二章 加州俊杰 / 428  
第十三章 窃书大盗 / 481  
第十四章 暂得于己 / 534  
后记 / 544  
参考文献 / 547  
译后记 / 585  
• • • • • ([收起](#))

[文雅的疯狂\\_下载链接1](#)

## 标签

关于书的书

美国

书话

文化

文雅的疯狂

人文

外国文学

巴斯贝恩

## 评论

不太喜欢翻译成文言文。陈建铭是此中最恶劣者

-----  
休憩5th，书话类第一，描摹了爱书如命的雅贼，收藏家，他们大多都是读者。当然也有只藏不读的投机者。我对版本无爱，但我是读者，也是资深的恋物癖，所以虽然我对他们豪掷千金或赌上毕生的行为不以为然，但阅读中的快感依然无与伦比。这本书中奇闻轶事也颇为赏心悦目，比如同性恋大藏书家为了本稀世珍本和女人去求婚；比如某藏书家偶然收藏二十五年色情文学全集后不堪重负捐赠出去，结果这批书以他命名，离奇流传千古；又比如四百年后仍让我敬仰其英风高致的书饕马利亚贝基。我看到一个又一个为书痴狂的人们，我也理解那种把玩摩挲一本书，如同拥有世界的情绪，依然老话，万事莫若读书好，哪怕只藏不读，也比不读也不藏好得多。

-----  
应该出精装，它配得上

-----  
偷孤本的唐文森特，修道院的恶毒诅咒都是有趣的故事，不过越往近代便越显无趣了。“雅好积书者是书之主，爱书成癖者乃书之奴”，二者的界限难以区分，而这本书所写的，倒多是“积书成癖”者，不知又当如何论起。往年看董桥写散文，总觉得七宝楼台雕绘满眼，却并不亲切，这本书也有点同样的感觉。毕竟这种文雅的疯狂须得漫洒金钱，不是所有爱书之人都担承得起。印象最深的藏书家，是个将一百多本藏书捐给了图书馆的人——书不在手边，忘记他名字了——虽然数量不多，却本本精品。他捐书之时已是境况日下一贫如洗，有一天来图书馆探视自己曾经的珍藏，回到家中便撒手人寰。隔着书页，仿佛都能看到那个走出图书馆的憔悴背影。

-----  
爱书者往往痴，有人遍访欧洲列国搜书寻书，也有人一掷千金购得全部书卷，还有人为丈夫或儿子捐一整栋藏书楼。书见证着历史，保存着精华，延续着文化。与飞逝的时光比起来，书更是永恒。

-----  
并不太欣赏作者翻译的文言文，感觉像是突然的嵌入，别扭。

偷书贼的故事最精彩。那些富豪买书真舍得花钱啊。看了这本书，我的藏书癖越发严重了：任何我想读或可能读的书我都希望买到手；毛边本好有趣；糟糕，初版才更有价值吗，那我岂不是……这钱得花大发了

讲述世间书痴的故事，融过去与当下。而作者则身兼转述者、采访者两职，笔下生动活泼，人物性情如画。世间无如读书好，可惜口袋无闲钱，这两句胡诌的诗，大概可以比拟读此书时心痒难耐的情景

小蠢读它也是享受，激起一丝雄心，更泛起对自己已摆上书架的几百册书的一丝怜惜。它们即是我的年华，我已把年华码成一座墙。

塞缪尔·皮普斯认为，三千是绅士藏书的最合适数目。我作为一个没有藏书癖好的爱读书人，这几天也给自己定了标准，这辈子，我的书永远维持在一千本以内。

极端碎片化的轶闻，非古非今的译文。读此书，简直就是意志的考验。

1月打播书11。柠檬树上柠檬果，柠檬树下只有我。嗜书者的群像之书，其中尤以扑街友和篇幅最长的窃书“雅贼”部分最为有趣。看图看文都不酸不行，藏书家们无论古怪也好博学也罢，实在都是些可爱之人，而相关能够研究能够得以继续得以深入，也正是依靠了这些上天入地无所不能的爱书人。章节之间偶有重复，想来是因为先分开发了连载或不同刊物的缘故？

2018年读书069。欠了三年的债，填上，最早对收书上限3000本的自许，便来于此书——当然，我那些个，跟此书所论藏书，完全不能相提并论。所读之中，于藏书最为详尽的述录。头几章沿着时间之流回溯，之后几乎聚焦于现代藏家——一手资料更为详实。以为此类书中，多有名人、名家登场(这本前几章到也不缺这些名姓)，不过中后半的豪掷藏家们，如书中所述，显然低调很多，正需要巴斯贝恩这样的作家，为之传续种种“雅狂”，行文多涉买卖、转手、报价、交易，补了其它书之书对书册流传之道的缺失叙述。置于今日，这些怕是对电子/纸书不屑一顾，没了那物理实体，包括最初的装帧，以及之后辗转的留痕——签名、笔记、破损，便无可依存。另，从疯狂来说，第十三章的窃书大盗，更为极品。

-----  
“藏书家、书痴以及对书的永恒之爱”，光是书名就足以勾起书虫的窥视之欲。可惜阅读的过程却不算愉快，第一部分谈论藏书历史，明显过于枝蔓，不知节制，时间线错误比比皆是，为之不快。上下文之间常常缺乏起码的逻辑联系，让人一头雾水，不知译者是否要付一定的责任。第二部分以人物为经，分章讲述当代的一些藏书家故事，精华尽在其中。拍书的焦虑，得书的欣喜，处理藏书的释然，每每引人共鸣。他们穷尽毕生的精力，沉潜其中，爱恨随之，让人歆羡，也令人恐惧。读完此书，再回顾自身的购藏历程，困倦的滋味掩袭心头，与往日阅读国内书话的感受决然不同。

-----  
藏书的人八成不读，现在我也改成图书馆借阅了。

-----  
巴斯贝恩 书话 文雅的疯狂 藏书之爱

-----  
算是巨著了，然而看着很累，一会觉得翻译得真好，一会觉得这什么鬼，译者说他翻译了10年，好吧我理解一下。很多传奇故事，不过貌似越到当代故事越平淡

-----  
2015061

-----  
两个字，有钱

-----  
力作。西洋书话要怎么译，尚需拿捏一下。

-----  
[文雅的疯狂\\_下载链接1](#)

## 书评

在所有因钟爱而生的狂热之中，对书的痴迷可能是其中最容易得到谅解的，藏书大概也

是唯一不受人鄙视的拜物教。对某一信条的狂热也许带来巨大的灾难，但对书的癖好，唔，看起来总是无伤大雅；即便是再怪异的行为，“他总是一个爱书的人嘛！”在知识分子之中，“爱书”在某种程度上...

---

文/周运

美国记者巴斯贝恩关于藏书的名作《文雅的疯狂》新近翻译为中文出版。权威的《善本、写本的图书馆学》杂志1998年第一期的一篇文章曾把它同曼古埃尔《阅读史》一起列为图书馆员必备书。古典时期

《文雅的疯狂》分两部分，第一部分是回顾历史上的著名藏书和书痴事迹...

---

翁贝托·艾柯在一次关于爱书癖的讲座中推荐了两本二十世纪“书之书”的代表作，其中之一就是尼古拉斯·A.巴斯贝恩著的《文雅的疯狂》。艾柯还在这次讲座中，对爱书癖与藏书家做了区分，大概意思是说，藏书家想要拥有的是某一种主题的全部，他所感兴趣并不是单独的每本书的...

---

上榜理由：

尼古拉斯·A.巴斯贝恩，著名的猎书人，西方世界最负盛名的书话大家之一。读他笔下那些关于书的故事，会让爱书人经历激动、震惊、痛惜、叹惋等种种不同的情感体验。这不仅仅是关于书的八卦，巴斯贝恩的文笔本身，更是让人享受——想想看，一本关于书的书，入...

---

痴爱藏书又肯花心思，有耐性，懂赏鉴，如是者可成为一个人的性格特征。可一旦失之无度，过分沉迷，就会做出种种荒唐之举。德国目录学家汉斯·哈伯特（Hanns Bohatta）认定：“雅好积书者是书之主，爱书成癖者乃书之奴。”其实两者的界线颇为模糊，不易分清。耽爱书籍的程度有深...

---

从书籍诞生两千五百余年以来，从来就不缺和“书痴”有关的故事，他们身上那种永恒的爱书之情，在《文雅的疯狂》一书里又一次得以展现。和以往热爱纸书的“书痴”们不太一样的是，本书的作者也注意到了网络的便利已经开始改变了人们找寻图书的途径，甚至开始改变图书的存储方式...

---

译者陈焱在译后记里说自己“不滥用成语”，实在是令人呵呵，陈翻译的这本《文雅与疯狂》简直可以让高中生拿去当改错练习了，尊谦称乱用，所谓的为了保留古风而将部分引文翻译成文言，译者的现代汉语尚且堪忧，更别提古文了。一个美国书商写给杰斐逊总统的信中竟然出现： ...

-----  
《文雅的疯狂》是西方书话权威、殿堂级大师巴斯贝恩的代表作，也是20世纪西方书话的不朽经典，不仅内容宏博，横跨古今，而且篇幅浩大，格局恢弘。它讲述了2500年来，100多位藏书雅痞，对书籍这一个世间最文雅精贵前赴后继的执意追逐，惊心动魄的珍本拍卖，叹为观止的奇闻怪谈， ...

-----  
文/严杰夫

“雅好积书者是书之主，爱书成癖者乃书之奴”。美国著名的书话作家尼古拉斯·A.巴斯贝恩如是说道。不过，事实上，在很多时候，人们很难分清楚这两种情形间的差别。也因此，巴斯贝恩才会将这两类案例都装进一本书里，统称为《文雅的疯狂》吧。藏书者究竟有多疯狂...

-----  
如果是藏书家看到这本书,大概会了然于心的一笑。但是作为一个对藏书知识完全不了解、对于书籍知识也仅仅是粗通皮毛的人,只能放弃关于藏书的那部分而专注于理解作者所说的为书疯狂的心情了。  
我相信任何一个爱看书的人都能理解那种疯狂的占有欲,看到美丽的...

-----  
[文雅的疯狂\\_下载链接1](#)