

启迪



启迪_下载链接1_

著者:[德] 汉娜·阿伦特 编

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787108051011

德国文化批评家瓦尔特·本雅明在西方思想界的地位和影响，自六十年代以来一直蒸蒸日上，目前已毫无疑问地跻身于二十世纪最伟大作者的行列。而在这一小群杰出人物之中，本雅明又属于更稀有、更卓尔不群的一类。对此，早在六十年代末，当“本雅明热”横跨大西洋在北美登陆之际，汉娜·阿伦特就在她为英文版《启迪》(Illuminations，纽约，一九六八年)所作的长篇导言中详加阐述。

本书具体收录了：《从“资产阶级世纪”中苏醒张旭东》、《瓦尔特·本雅明：1892-1940汉娜阿伦特》、《论尼古拉·列斯克夫》、《论波德莱尔的几个母题》等文章。

作者介绍:

瓦尔特.本雅明 (Walter Benjamin,1892-1940) 犹太人。他是20世纪罕见的天才，真正的天才，是“欧洲最后一名知识分子”。本雅明的一生是一部颠沛流离的戏剧，他的卡夫卡式的细腻、敏感、脆弱不是让他安静地躲在一个固定的夜晚，而是驱使他流落整个欧洲去体验震惊；本雅明的孤独是喧哗和运动背景下的孤独，这种孤独既令人绝望，又摧发希望，本雅明的写作就永远徘徊在绝望和希望之间，大众和神学之间，这种写作因此就获得了某种暧昧的伦理学态度。

目录: 中译本代序
从“资产阶级世纪”中苏醒张旭东
导言
瓦尔特·本雅明：1892-1940汉娜阿伦特
打开我的藏书
谈谈收藏书籍
译作者的任务
波德莱尔《巴黎风光》译者导
讲故事的人
论尼古拉·列斯克夫
弗兰茨·卡夫卡
逝世十周年纪念
论卡夫卡
什么是史诗剧？
论波德莱尔的几个母题
普鲁斯特的形象
机械复制时代的艺术作品
历史哲学论纲
附录 本雅明作品年表(选目)
· · · · · (收起)

[启迪 下载链接1](#)

标签

本雅明

哲学

德国

随笔

文化批评

文化

文学评论

阿伦特

评论

除了 张旭东那些篇章，翻译的都非常棒、流畅、有文采，充满警句

他一生都笼罩在驼背小人的诅咒之下，总是恰如其分地遇到最倒霉的事。他的著述不多，写的也都是跟他类似的那些人：卡夫卡、波德莱尔、普鲁斯特。他死于无经验，他对周遭了解太少。他的背影是一个穿梭在19世纪闹市中的拾荒者，对于那些零碎的小物件，他总能放大出它们最奇异的價值。

在书店 看到编者和出版社便毫不犹豫买下 果然物超所值。就内容而言 这是一本可以让人反复吟读十年以上的书。汉娜阿伦特是真的懂得本雅明 译者靠谱 书籍封面和内页质感也让人有颇好的阅读体验。读懂本雅明还蛮费力气 但其灵感之丰盛 思想之甘美 不虚此行。

经典就是可以在文本间自信清晰地表达自己，而不需要太多注脚的助攻。

磨磨蹭蹭看完了 读本雅明的感觉很像钱钟书 经常会因为不够系统而感到困惑
但一不小心又会发现很好玩很让人惊喜的东西

逃避希特勒的途中自杀；我们这代人中也有逃避刁的路上自杀。不得不说，我不喜欢他那个时代人写的东西，尤其是在字里行间弥漫的那种故作普鲁斯特的调调。当然这不是故作，而是言语压向写作的必然。9。

待重读。

除了文体之外，没有收获到更多。文学评论基本都能懂，虽然我没读过卡夫卡波德莱尔普鲁斯特；但历史评论基本完全不懂。我水平问题？翻译问题？或者，谁叫本雅明是马克思主义者？

技术是现代哲学的一大推动力。西方批评家的一大本事是被它评鹭的东西好像都是它派生出来的。

机械复制艺术。另，同想写一本由引语组成的书。

“为了艺术，何妨世界毁灭”是“为艺术而艺术”的极致，一语警醒我。对“历史”的思考也过于迷人

本雅明的“视力”

本雅明真的是天才

以前读过电子版，现在重读纸质版。

4.5

一个对象物越小，对本雅明而言其意蕴越大。很喜欢〈打开我的藏书〉篇，大概很大程度上我也喜欢收藏一些无用之物。关于本雅明对普鲁斯特、卡夫卡、波德莱尔作品的评析，可以说因为了解、熟知、因为他也是类似于前者们的人，所以评论到位。

《机械复制时代的艺术作品》仍然在（他永远在）回答《小说理论》，波德莱尔、普鲁斯特和卡夫卡无论看多少次，热情都无法消退。巧得很，刚好看到王家新在林克译本的序里提到《译作者的任务》，也许以后有空了且真的敢拆本雅明会是这篇。因此也就更厌恶这本的翻译，特别是《讲故事的人》。虽然散篇也非常出色，但我还是更偏爱一长篇一整本的小天才。同样是谈本雅明，阿伦特可比桑塔格狠太多了，大刀阔斧迎面而来，“没有藏书他怎么生活呢？没有手稿中搜集的大量引言和摘录，他怎么去做事谋生呢？”想想看《本雅明档案》里拱廊街计划的原件，他那些卡片——他的残片和片断和永无止境的游荡！《历史哲学论纲》很神秘，很含糊，超乎寻常（他的寻常）的含糊。但仍然不确定他之“终结”意味着什么，我并不认为是福山的终结。也许还是戏仿是形式的终结之终结吧。

本雅明论卡夫卡的部分很有启发性，满分；但这个版本的翻译水平略低。

本雅明写作的回旋性，使得一个个语码成为锚定思绪的木桩。每个人都进入到这一地形图中，按照不同的顺序游览，看到不同的风景母题。

主要看了阿伦特的导言。

先知。

[启迪 下载链接1](#)

书评

德国文化批评家瓦尔特·本雅明(Walter Benjamin，一八九二——一九四〇年)在西方思想界的地位和影响，自六十年代以来一直蒸蒸日上，目前已毫无疑问地跻身于二十世纪最伟大作者的行列。而在这一小群杰出人物之中，本雅明又属于更稀有、更卓尔不群的一类。对此，早在六十年...

1. 驼背人

法玛，一个贪婪的女神，她有副多变的面孔。她所掌管的名声也是如此，或好或坏，或短暂或永久，有封面故事上虽臭名昭著却转瞬即逝的名声，也有灿烂辉煌的永世青名。身后声名是法玛最吝啬的，尽管它并不像其它声名那样武断，却常常比它们更牢...

题记：本雅明在这篇文章中引用一则谚语说：远行人必有故事可讲。但他的意思其实是想说：能工巧匠必有故事可讲。能工巧匠来自遥远的过去（因为他们的手艺世代相传），正如水手商人来自遥远的国度，他们都知道很多普通人所不知道的故事和秘密，因此都有故事可讲。 ...

在谈起卡夫卡时，本雅明这样写道：“卡夫卡有为自己创造寓言的稀有才能，但他的寓言从不会被善于明喻者所消释。相反，他尽可能防备对他作品的诠释。读者在他的作品中得小心谨慎而言。”就写作方式上而言，本雅明和卡夫卡似乎是一对冤家——卡夫卡写文学作品，本雅明写文学...

本雅明的迷宫 我的双翅已振作欲飞 我的心却徘徊不前 如果我再不决断
我的好运将一去不返 ——盖哈尔德·舒勒姆
如何解读本雅明，就如同我们如何解读当下知识分子的内在精神结构一般矛盾而又纠结。本雅明的文字却始终如一个迷宫。这个迷宫并不是被...

翻译不是服务于原作，而是其整个存在都来自原作。而原作的生命之花在其译作中得到了最新的也是最繁盛的绽放，这种不断的更新使原作青春常驻。
译作表现出不同语言之间的至关重要的互补关系。
原作在它的来世里（在其跨语际的传播和阅读的过程中）必须经历其生命中活生生的东西...

对本雅明不熟，又好奇，才借了几本相关的书来附庸风雅一下。才疏学浅，匆匆浏览，没怎么看懂：（
不过，几本书对照阅读的过程中，发现三联的这本《启迪》（2012年7月第二版，修订

译本) 里面的阿伦特的导言，比起人大出版社刘北成的译本，差距很大。前者不光行文不通，还有错译...

汉娜-阿伦特编，当时她在美国默默无闻，通过引介本雅明和著述逐渐获得了声望。而本雅明，似乎在她心目中是与尼采和海德格尔可以交手的人物。尽管本雅明是一个现实生活中的逃兵，一个集市中的流浪艺术家。
似乎本雅明热度很高，这本08年出的书已经有了电子版。张旭东的前言倒是...

A为本雅明梳理观点 B 提出一些问题
A：“本雅明在这篇散文的开始就引用了保罗.瓦雷里在《遍在的征服》里对于艺术的一段话，他说：“不久的将来，“美”的古老工业里会产生彻底的改变，一切艺术都有物理的部分，但已不能再如往昔一般来看待处理，特不可能不受到现代权利与知识...

不出意外，这本本雅明文选，也是寥寥数人做了评论。本雅明是20世纪德国最伟大的知识分子之一，而汉娜·阿伦特也以其平庸之恶的最有名论断成为学术大家。
翻开这本文集，我们发现，本亚明对19-20世纪伟大的文学家们，都做了研究和点评，其中有大名鼎鼎的弗兰茨卡夫卡，普鲁斯特...

1. "As Hegel put it, only when it is dark does the owl of Minerva begin its flight. Only in extinction is the collector comprehended." "The smallest antique shop can be a fortress, the most remote stationery store a key position."
倫敦的夜晚，散場的人群像飛...

【原文写于2015年9月，给冯师的读书报告】

本雅明也曾有以“讲故事的人”为题的一篇文章，在那篇文章中他讨论了尼古拉·列斯科夫的创作问题，而本雅明自身的创作亦显示出其讲故事的人的身份。本雅明作品的最大特征可以说是其文章布局构思以及思想内涵的碎片性，后来理论家将这...

浅薄如我，未读过列斯科夫的作品，也不曾看过本雅明的书，但《讲故事的人》这篇一万五千字左右的文章，以作者深刻的思想和译者优美的文笔，给我带来了不少感受到“刹那震撼”的时刻。有一段时间没有读过这样令人惊喜又崇敬的文字了，关于故事的讲者和听者，关于死亡与记忆，关...

刚读完大部分的第二遍，其中论波得莱尔的几个母题和普鲁斯特的形象两个章节未读。第一遍读完对本雅明的印象只有导言部分的零星内容，其中的文章，读完着实‘毫无感觉’。最为关注的是机械复制时代的艺术作品这一节。读完第一遍不久，看到南大艺术研究部组织的陈平老师关于李格...

[启迪 下载链接1](#)