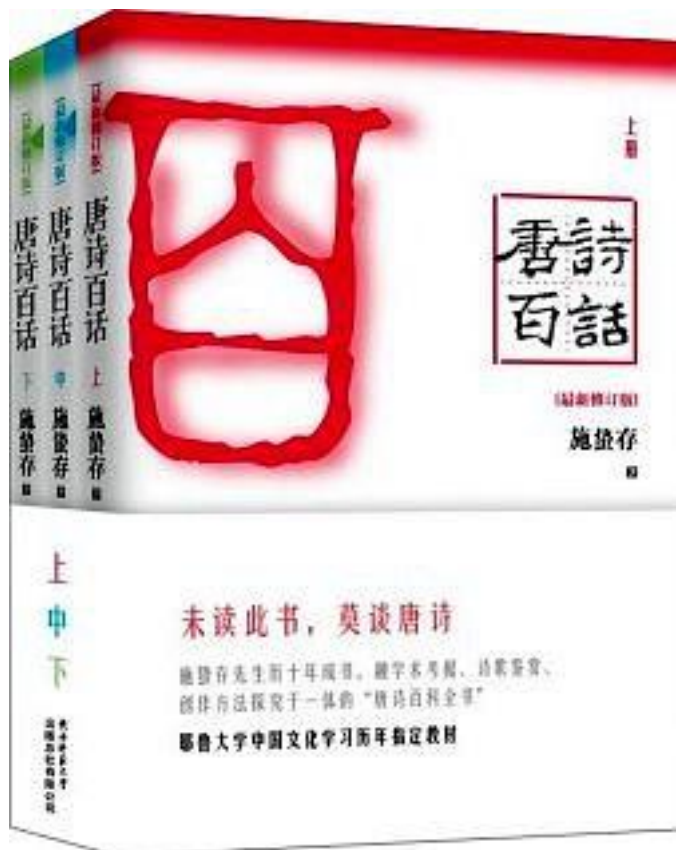


唐诗百话（全三册）



[唐诗百话（全三册）_下载链接1_](#)

著者:施蛰存

出版者:陕西师范大学出版总社有限公司

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787561375747

《唐诗百话》是著名文学大师施蛰存先生晚年创作的唐诗研究鉴赏佳作。施先生因此书的学术成就和广泛影响而获得了上海文学艺术奖的最高奖项“杰出贡献奖”。该书体裁既有宏观诗史的梳理，又有诗体流变的辨析澄清，更有诗情文意的体贴品评，还有历代唐诗疑难问题的独到见解，单看文字则又是蕴藉儒雅，可以让人再三诵读。文字通俗，道理精深，普通读者亦不难读完。读完，则唐诗赏读水平不输于一般中文本科生。用以学诗亦佳。

《唐诗百话》（修订版）单行本以上海古籍出版社版为底本，参考了华东师范大学出版社版本，对全书做了全面的校订，对诗词原文、人名、地名、引用文献等都做了核对修订。此次校订耗时颇长，除文字和知识校对，出版方也反复琢磨封面版式，希望能给读者提供一个装帧美观又方便阅读的版本。

《唐诗百话》全书正文共100篇，上册收入“初唐诗话”“盛唐诗话”，中册收入“中唐诗话”，下册收入“晚唐诗话”和全书名词索引，并附录了施先生有关唐诗研究的文章若干，以便广大读者阅读和研究。全书有识见、有考据、有性情。被誉为“唐诗百科全书”。

作者介绍:

施蛰存（1905.12—2003.11），名德普，生于浙江杭州。中国“新感觉派”“重要作家”。文学翻译家、学者，原华东师范大学中文系教授。早期创作小说注重心理分析，着重描写人物的意识流动。1958年以后，致力于古典文学和碑版文物的研究工作，1993年被授予“上海市文学艺术杰出贡献奖”。代表作有《唐诗百话》《北山楼词话》等。

目录: 上册

再版说明

初版序引

初唐诗话

1 王绩：野望 003

2 王勃：杜少府之任蜀州 008

3 杨炯：从军行 014

4 五七言绝句四首 021

5 刘希夷：代悲白头翁 029

6 宋之问：奉和晦日幸昆明池应制 036

7 沈佺期：遥同杜员外审言过岭 042

8 杂言歌行三首 047

9 陈子昂：感遇诗(上) 053

10 陈子昂：感遇诗(中) 060

11 陈子昂：感遇诗(下) 064

12 王梵志诗 068

13 初唐诗余话 082

盛唐诗话

14 王维：五言律诗三首 093

15 王维：五言律诗二首 101

16 孟浩然：五言律诗三首 107

17 孟浩然：五言律诗又三首 115

18 高适：燕歌行 121

19 岑参：七言歌行二首 127

20 早朝大明宫唱和诗四首 134

21 王湾：五言律诗二首 143

22 边塞绝句四首 148

23 五言绝句四首 156

24 常建：题破山寺后禅院 166

25 王昌龄：七言绝句四首 172

26 李颀：渔父歌 179

27 李颀：听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事 183

28 黄鹤楼与凤凰台 188

29 李白：古风三首 200

30 李白：蜀道难 208
31 李白：战城南 222
32 李白：将进酒 227
33 李白：梦游天姥山别东鲁诸公 235
34 李白：五言律诗三首 242
35 杜甫：哀江头 249
36 杜甫：新安吏 259
37 杜甫：无家别 265
38 杜甫：悲陈陶 悲青坂 269
39 杜甫：七言律诗二首 275
40 杜甫：吴体七言律诗二首 285
41 杜甫：五言律诗二首 293
42 盛唐诗馀话 299

中册

中唐诗话

43 张志和：渔歌五首 003
44 李冶：寄校书七兄 012
45 刘长卿：五言律诗三首 018
46 韦应物：自叙诗二首 031
47 韦应物：五言古律三首 040
48 钱起：湘灵鼓瑟 046
49 韩翃：七言绝句三首 051
50 韩翃：送中兄典邵州 060
51 卢纶：七言律诗二首 065
52 戴叔伦：七言歌行二首 069
53 戴叔伦：除夜宿石头驿 075
54 王建：乐府歌行二首 081
55 王建：宫词八首 089
56 张籍：节妇吟 098
57 韩愈：山石 106
58 韩愈：落齿 113
59 韩愈：华山女 117
60 刘禹锡：竹枝词九首 123
61 刘禹锡：绝句二首 135
62 柳宗元：五言古诗四首 142
63 孟郊：诗三首 150
64 贾岛：诗六首 160
65 张继：枫桥夜泊 169
66 严维：酬刘员外见寄 176
67 白居易讽喻诗：两朱阁 182
68 白居易感伤诗：霓裳羽衣歌 190
69 白居易：闲适诗十一首 202
70 元稹艳诗：会真诗 213
71 李贺：诗三首 221
72 沈亚之：诗二首 230
73 朱庆馀：七言绝句二首 237
74 张祜：诗十首 245
75 姚合：诗十首 255
76 寒山子：诗十一首 263
77 中唐诗馀话 274

下册

i

目录

晚唐诗话

78 李商隐：锦瑟 003
79 李商隐：七言绝句四首 014
80 温庭筠：五七言诗四首 022
81 温庭筠：菩萨蛮 032
82 杜牧：七言绝句十一首 040
83 许浑：金陵怀古 053
84 郑鹧鸪诗 064
85 曹唐：游仙诗 070
86 章碣：诗三首 079
87 李群玉：黄陵庙诗 085
88 刘驾：诗八首 091
89 秦韬玉：贫女 096
90 皮日休、陆龟蒙：杂体诗五首 10
91 三家咏史诗十首 110
92 韩偓：香奁诗、长短句六首 117
93 韦庄：秦妇吟 127
94 晚唐诗馀话 145
95 唐女诗人 149
96 六言诗 159
97 联句诗 170
98 唐人诗论鸟瞰 177
99 唐诗绝句杂说 182
100 历代唐诗选本叙录 196
附录
“秦时明月汉时关” 214
说李白诗《梦游天姥吟留别》等五首 218
说“飞动” 228
杜甫《戏为六绝句》 236
诗与词有什么不同？ 250
谈谈《孟才人叹》 254
闺情诗 257
西明寺 259
我写《唐诗百话》 263
索引 266
· · · · · (收起)

[唐诗百话（全三册）_下载链接1](#)

标签

古典文学

诗词

施蛰存

唐诗

读唐诗，不可错过的经典

文学

文学理论

诗歌

评论

读起来可深可浅的一部诗评。

【2016.9.7 —
2017.1.31】施老身兼文人与学者，做文人无酸腐气息，通达而不失傲气；做学者无帮派意识，自信而懂得兼善他人之长。此书可算是唐诗最佳评本，不全面却锋芒十足。

确实非常适合我们这些文化水平较低的读者。语言通俗易懂，特别是讲出一些古诗不好的地方，尤为启发人。在一些诗歌含义辨析上花力气甚多，对前人的诗注多有吐槽。

施蛰存和叶嘉莹的书给我的感觉一样，旁征博引的，学术气息很浓，感觉很专业，可是唐诗作为一个文学作品，应该是给人以感动的，搞的就和考证一样，有意思吗？有引用有考证，看的非常绚烂华丽，但是最缺少的恰恰是写书人的激情和写诗人的情感，实在无法理解这种书的高评价从何而来？

内容挺充实的，不过文笔未免太枯燥无味了；
此外作者认为韩翃不亚于王昌龄，这有点太...；
还总是喜欢引一堆古人的解释，再加一句：嗯，这都是错的，我的观点才是对的，怎么几百年都没人想到呢云云，每次读到这种都觉得很别扭。
最后，被“看朱成碧”的解释雷到了。

诗词大会热了，这么好的书怎么还没热啊

对“临行密密缝”的解释有意思

適合學詩入門。真的不是湊七個字五個字就叫詩了好嗎……and封面誰做的，辣眼睛…
…

这是我读的第一本诗话类作品，真是太精彩了！注释、解读、点评、考据、溯史，作者真是样样精通，最喜欢的就是将同一题材的好几首诗歌一起点评，使读者对同一主题有一个更加全面的学习和了解，而且点评也比较客观（没有读过其它点评类书籍，仅从本书的内容反映）

极好的唐诗入门书。施蛰存先生精挑细选，引诗举例，几乎逐句解读，浅显易懂的介绍了唐诗形式，对仗，声韵等方面的知识。且在部分篇章中，对于诗义的理解有别与一些大众选本，且不论是否一家之言，但绝对是有参考价值的。读罢，受益匪浅。

2019年第在20本。很好，终于找到这种唐诗入门书籍了。最喜欢那四首边塞绝句。

算是再版书里面做得不错的了。

条理有据，果然学者

批金圣叹哈哈哈哈哈

最近舟车频仍，断断续续翻完了这三大本。信息量大但不是很对口味，打个比方，风格更接近拆碎七宝楼台的叶嘉莹而不是她老师顾随。读完喜欢上韦应物。

读书少，但个人认为此书为唐诗最佳注本。

昔人已乘白云去 此地空余黄鹤楼

施蛰存先生自己说前六十话写得有讲稿气，后四十话才放开了。我却对前半部分更有感觉。这套书，可以说是现代人写的“诗话”，不是正儿八经的赏析评论，也不是号称普及的通俗读物，而是就自己知道的、想说的，写写说说。这样自由的写作，或许才能帮助读者真正进入诗歌。当代诗话，除这部，我爱的还有罗玉明《美丽古典》及扬之水《诗经别裁》。日后积累渐多，想写篇“今人诗话十种”，想来会有点意思。

看了好久才看完，写得很好，以前背诗囫圇背下来看到这本书里有提到才明白是什么意思。看到晚唐部分就和看明清文学史一样，毫无耐心（要改）。

读完了上册和中册。比较偏重艺术分析。

[唐诗百话（全三册）_下载链接1_](#)

书评

“知人论世”读唐诗 文/Sofia 有人说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”不知别人如何，总之，从小到大，我也算读了几首唐诗宋词的，但是我总觉得自己腹中草莽，并无什么锦绣文章，不会作诗，甚至连“吟诗”也谈不上。每每想起林黛玉的那句“口齿噙香对月吟”，我便觉得与...

近日读施哲存先生的《唐诗百话》，发现在盛唐诗话19.岑参：七言歌行二首时施先生有一处问题可以讨论。

施先生说：“瀚海阑干百丈冰”这一句却有问题，已有人指出过。“瀚海”就是沙漠，没有水，不会结成百丈坚冰。大约作者用错了名词，指的是蒲类海之类的大湖泊了”岑诗地点在...

读施蛰存的《唐诗百话》，讲到“还归细柳营”一句，作者说“汉朝的名将周勃，字亚夫，驻军在细柳营。后世诗人要提到军营，就用细柳营或亚夫营”。周亚夫是周勃的次子，这是比较简单的历史常识，在这本考证严谨的书里，出现这种错误，相当诡异，老施43年就在厦门大学开设《史记...

施蛰存先生曾经说过：“一个词语，每一位诗人有他特定的用法；一个典故，每一位诗人有他自己的取义。每一首诗，宋元以来可能有许多不同的理解。如果不参考这些资料，单凭主观认识去讲诗，很可能自以为是，而实在是错的。”在他这部书中，对诗句的解释中立客观，绝不偏激，...

盛唐诗话中，作者用了编号为35、36、37的三篇文章选讲了杜甫的三篇作品《哀江头》《新安吏》《无家别》，可在第37篇文章最后，却写到“从《哀江头》到《无家别》，我选讲了杜甫的五首乐府诗。”遗憾的是前面版本均未改正此处错误。现最新修订版发现并予以修改。

从前看白居易的名诗《花非花》，觉得它朦胧得可疑，据我的阴暗心理猜测，肯定有奸情。什么“夜半来，天明去”，活生生地宣告偷情嘛。前阵子看了施蛰存老先生的《唐诗百话》，才知道是我猜测得过于保守了。原来它不是讲偷情的，而是讲招妓的。施老先生经过严谨的学术考证之后告...

在林林总总车载斗量的我国唐诗选本和论著中，其风格最为独特也最为脍炙人口的是施蛰存的《唐诗百话》。《唐诗百话》在选诗、解题和理论基础等方面，匠心独运极具巧思，从不因袭前人或时贤，因而如清水出芙蓉般傲然挺立于众多同类平庸著作之上。全书一百篇，每篇均运用严谨的考...

施蛰存（1905-2003）作家、教授施蛰存沉寂文坛50年后撰著《唐诗百话》，自1987年问世以来，就饮誉海

内外。我们知道，唐诗在学术界并非新话题，在当时及后世引发的言说层出不穷，而施著何以能异军突起脱颖而出呢？我认为其解诗的特点是：既入乎其内，又出乎其外。入乎其内入...

《唐诗百话》第四十四篇李冶：及校书七兄，文中引用高仲武评论李季兰文：“形气既雄，诗意亦荡。”上海古籍社版中，解释为“李季兰的形态性格像个男子，而诗意却很放荡，无所顾忌。”编辑过程中，分析原文无转折之意。故此处用“却”不妥，遂改为“而且诗意很放荡，无所顾忌。”

《唐诗百话》编辑手记2：上海古籍版中初唐诗话中第十篇
陈子昂：感遇诗（中）第二段中提到“兰若”时说，“这两种芳草香花，上面是红花，下面是紫茎。”同段下文又说“兰和杜若都不是红花，这个‘朱’字只表示鲜艳的意思”，前后意思有矛盾之处。经反复斟酌，将此处改为“...

第十篇陈子昂感遇诗（中）。有一句“迟迟白日晚，嫋嫋秋风生”，上海古籍版作“慢慢地白昼尽了，秋风渐渐吹起，”编辑看稿时，细心体察原诗意境及作者意图，认为此处白昼结束和秋风渐生没有很强的逻辑联系。结合原诗，应该改为“慢慢地白昼短了，秋风渐渐吹起。”比较妥当。

全文按初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期来赏析唐诗。需要纠正的一点，这里的初、盛、中、晚是指唐代政治、经济而言，盛唐只是唐代政治、经济的全盛时期，而不是诗的或说文学的全盛时期。
施老师提出对于文学作品要“知人论世”，在讲解作品的时候往往涉及当时的官吏品级制度、...

文/毛乐耕

施蛰存先生称自己的写作、研究是开了四扇窗：东窗文学创作，南窗古典文学研究，西窗外国文学翻译，北窗金石碑帖研究。
在这四扇窗中，施蛰存的工作都做得有声有色，成绩不俗。这其中，在古典文学方面，《唐诗百话》是他对唐诗学研究作出的重要贡献。这本书为唐诗在当...

在书评上看到有人说他从不看近20年出的书，因为水平太LOW，个人对此向做壁上观

。因为你看，如果是经典重翻一类的书籍，还是有必要一看。自然，人的观念总是随着生活的变迁不断改变的。

比如说，比如说最近接连看了好几本有关解读唐诗的书。都是今人所出，今人者，就是说这些...

2020.2.4

上册读罢二十一篇，略明初唐至盛唐唐诗之发展，有对仗之精，有才思之奇，有寓情之真，有意向之美。经典永流传，字里行间展示出一幅幅鲜明的图画，流露出古人依然真挚的情感。施老所列诗篇，个人最爱王子安之送杜少府、王摩诘之使至塞上二首，皆为脍炙人口之名作，也曾...

施先生的解说不错。可惜许多经典之作没选，如白居易不选琵琶行长恨歌，李商隐不选其无题诗。杜甫李白代表作选得过少，读起来不过瘾。倒在一些不知名诗人的平庸之作上大费笔墨，多做辨析。对于一般爱好者而言似乎不够精当。
作者可能侧重于从诗歌理论方面的代表性，或者考据上的...

-
- 1.仔细详尽，按时间顺序对唐诗进行讲解的一本书。
 - 2.在例证时一般都用之前讲解过的诗，如在讲杨炯的《从军行》的用韵时，是用之前讲过的两首诗（王绩《野望》王勃《杜少府之任蜀州》）来进行例证
 - 3.在五一前的那次课讲到张继的《枫桥夜泊》，课上就夜半是否真的有钟声展开了讨...

[唐诗百话（全三册）_下载链接1](#)