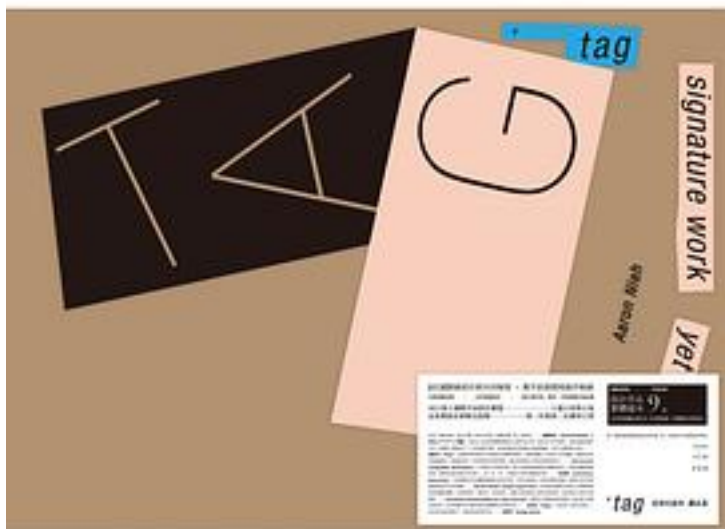


tag #沒有代表作



[tag #沒有代表作_下载链接1](#)

著者: 聂永真

出版者: 自轉星球文化

出版时间: 2014-9

装帧: 精装

isbn: 9789869096409

限量盒裝版為訂製三色網印瓦楞紙盒，以三折封套包覆兩分格夾層，一格以穿線膠裝書

籍收納聶永真五年來的精選作品，另一格則收納九組不同裝幀工法的設計作品再現、再創作的實體樣本……

林宥嘉/感官世界、五月天/第二人生、女孩與機器人/平行宇宙、曹格/荷里活的動物園、潘瑋柏/24個比利、田馥甄/渺小、李宗盛/山丘、蔡依林/Myself、吉田修一/再見溪谷、馬世芳/歌物件、陳俊志/臺北爸爸紐約媽媽、Eiki Mori/ tokyo boy alone、編號223/編號223、遺憾先生遺憾的包裹掉進了遺憾的海：黎煥雄劇場文集、photo zine「OSSU」/日本男兒、莎妹劇團/Be Wild 不良、聶永真/不妥、The Big Issue封面/logo、小日子logo、GQ men of the year logo、金馬50 logo、不只是圖書館VI、Porter CD….

8位國際級設計師共同側寫×萬字訪談爬梳創作軌跡

26張專輯包裝+42件書籍設計+逾35項字型、物件及平面視覺作品收錄

AGI瑞士國際平面設計聯盟 入選之前 與 之後

金曲獎最佳專輯包裝獎 第一次 與 第二次獲得之間

每一個需要被理解的聶永真符號

每一次他的名字被標記的理由

聶永真

#tag沒有代表作

2009-2014 作品集

限量推出盒裝版

特別收錄 設計作品實體樣本9組

追加收錄24頁黑卡網印黑墨logo設計集

限量生產 售完為止

他一開始以文字為媒介展露自己的才華，接著又帶著獨特的敏銳感受滲入影像展演。聶永真作品中不著痕跡的細節處理與極具企圖和張力的視覺展現，使得從2002年之後的華語流行音樂、書籍出版和藝文展演，因此而有了新的想像與樣貌。2009年起開始從創作源頭涉入更多詮釋和引導，熟練而從容地駕馭畫面、符號與素材，開拓了另一種觀看平面視覺與理解的角度。

出道以來第二本作品集《#tag沒有代表作》，收錄2009-2014年之間最需要被理解的、構成「聶永真設計」的圖像與符號，再藉各界合作者和國際知名設計師們所描述的聶永真設計之態度與精神，外加自轉星球編輯部爬梳聶永真五年間創作和生活後進行的深度訪談，試圖勾勒出名為「聶永真」的這名設計師最真實的工作現場及創作軌跡。

國際設計師共同推薦

作為一個設計師，他在台灣，甚或全亞洲，都擁有獨一無二的地位。—後藤哲也，YELLOW PAGES, 《IDEA (アイデア)》雜誌

Aaron

Nieh的作品總是充滿了挑戰。但他在挑戰的同時，也總能客觀地駕馭自己超凡的才華，使作品不失社會性。如此洗練的設計手法，為讀者／觀眾留下了十足的感受空間。也因此他的作品無論力道多麼強烈，仍令人感到賞心悅目。—佐藤 卓,Tokyo

我一直很敬佩永真作品的細膩優美，他對材質驚人的掌握，加上他在字型與圖形上的敏銳度形成良好的平衡。正如許多大師作品，他的作品看似簡單，其實是絕妙的魔術，他感性理性兼具的手傳達的是理解的喜悅、真摯的關懷、以及對工作的熱愛，凝聚成友誼的溫暖擁抱，他創造的每一件事物都希望被理解，這就是他設計中最寬廣的創造力。—Erik Brandt, Typografika, Minneapolis

從《字旅》展覽到近期日本設計雜誌《IDEA》的深入訪談，認識永真本人是一件有趣事。不單純是平面設計師，對文字敏銳的他能結合圖像及語言，創作出獨特視覺符號，還能把設計應用於社運上，是一位「真」正關注社會的臺灣設計師。—毛灼然, milkshake, Hong Kong

永真精妙的手法讓影像跟語言相互作用，中英文混用在一起形成新的語彙，他的作品有時就像連通東西文化的橋樑。他深入細節，即使最小的細節也不放過。他的極簡主義風格充滿理念，像一股清流，在大量設計師爭相追逐毫無意義的風格的現在，永真的作品格外顯得重要。—Rik Bas Backer, change is good, Paris

記得在2013年底的某日在永真那小小的工作室，他帶我賞歷了他過去、現在、以及未來的作品，他真摯的關懷以及對工作無限的熱忱深深讓我感動，身為地球另一端的另一位設計師，這種心情是我進入他作品的途徑，也是他為人與作品的價值。繼續前進！—Jan Wilker, karlssonwilker inc., New York City

每個時代總是藉由極少數最優秀的人來定義，他們透過思想、技能……散播個人影響力去帶領群眾度過。我們並不需要等到回頭看，就已經可以確定聶永真一定是某個時代中擁有最多詮釋權的平面設計師。—王志弘, Taipei

起名為「沒有代表作」，是永真永遠在期待下一個會是更好的作品。—何見平, Hesign, Berlin

作者介绍:

聶永真

台灣科大設計系畢，台灣藝大應用媒體藝術所肄。洛杉磯十八街藝術中心駐村藝術家；第21、25屆金曲獎最佳專輯設計、德國紅點、IF傳達設計獎得主；德國Hesign編集全球百間《Small Studios》、APD（Asia Pacific Design）與東京TDC（Type Director Club）收錄，國際平面設計聯盟（AGI）會員（2012）、德國紅點傳達設計獎國際評審（2013）。著有《永真急制》、《Re_沒有代表作》、《FW永真急制》與《不妥》。主編統籌《tokyo boy alone》（2011，森栄喜著，東京）與《No.223》（2012，編號223著，北京）。永真急制工作室負責人。

目录:

[tag #沒有代表作_下载链接1](#)

标签

设计

聂永真

設計

艺术

台湾

台灣

设计与艺术

平面设计

评论

喜欢他的态度，虽然设计有点性冷淡和洗练

这个肉疼的台湾读书事业

放在案头

我發現我有他09-14設計的絕大部分作品

考虑要不要买 目测是坑反正

作品集最后是聂永真的访谈内容 看完很有感触。为什么做设计 要做什么样的设计
每天都在思考这样的问题。

走心

美哭！！！！

7年之后我可以这样吗？

把書翻出來看了一下 「感官世界」便是聶永真設計 不過他的作品真是一眼就能看出來
太有個人風格

多谢朋友赠送，男神的作品真是不想落下任何一件~

从1/3到3/3，读出了一个平面设计师的心情。

補錄

作品还行，后边采访还没看

好久以前买的 现在来看太湾湾小清新了……

在学校图书馆的缝隙中找到，那种封面被摘掉只有三本牛皮纸色的在那里，没点眼力都不行。特别喜欢感官世界。

大愛。

盒装版买不起

与re那本对比，这本显得没有那么狂妄和繁杂，是经收敛但又体会得到灵气的聂永真作品。3/3中访谈提到，每个人占有一本书的感觉，在我用剪刀剪开塑封的时候真切感受到了这种“这一刻开始这本书只属于我”的感觉。对文字与符号与图形的敏感或许大多天生，但也希望和聂永真一样能找到自己的和解办法。

肉疼

[tag #沒有代表作_下载链接1](#)

书评

nice design!!! 和Re一起入手的
对比发现这本里面的字体设计更加成熟到很成熟（分量有待检验）字体和材质
和不同元素的实验性的组合很有味道（实在分析不出什么了）
我个人最高的赞誉就是这个了）
材质也运用的更广泛（国外的设计类书籍展示的好像也是材...

[tag #沒有代表作_下载链接1](#)