

蔡国强：九级浪



[蔡国强：九级浪_下载链接1_](#)

著者:上海当代艺术博物馆

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787549557363

生态环境问题是当今人类面临的重大挑战，也是艺术界无法回避的议题。蔡国强自离开福建家乡后，重返他走向无边世界的“第一港口”——上海，举办大型个展“蔡国强：九级浪”，将生态议题带回“母港”。展览不仅直面地球、包括中国当下的生态问题，更延伸到人与自然的关系，连结中国传统诗意美学和哲理，包括人对自然的思考以及对原风景与心灵故乡的追索。整个展览中的许多作品均是为上海当代艺术博物馆的空间量身打造，并对公众开放制作过程，艺术家与观众、空间与作品之间形成实时而直接的对话。观众所见的作品，亦是一系列行为和事件的成果：

7月12日，装置作品《九级浪》从艺术家家乡泉州启航

7月17日，装置作品《九级浪》驶过黄浦江，途经外滩，抵达上海当代艺术博物馆馆外码头

7月21日，艺术家在美术馆一楼大厅现场制作火药陶瓷《春夏秋冬》

7月24日，艺术家在馆内大厅现场制作火药草图《没有我们的外滩》

8月8日，在当代馆外黄浦江面实现《无题：为“蔡国强：九级浪”开幕所作的白天焰火》项目。

整个展览使用当代馆一、二层大小十余间展厅。步入当代馆一楼大厅，之前作为艺术事件、仪式般驶过黄浦江的大型装置作品《九级浪》终于靠岸，近距离注视，蔚为壮观：饱经风霜的渔船上，老虎、熊猫、骆驼等99只仿真动物耷拉着脑袋，好像在时代的大风浪里晕了头。虽然令人联想起诺亚方舟上被救赎的生命，但这里的动物们却似乎奄奄一息，表现人在大自然面前的渺小和无力，看似童话般谐谑，却更显悲剧色彩。

观众走过幽长的走廊，突然置身一片冰冷墨池岸边。近千平米的展厅挖出250平米的池塘，灌入两万公升墨汁，一派死寂和沉默。一条黑瀑布落下，泛起微澜，撞击池面的声音如空谷回响……

这件名为《静墨》、因地制宜的作品与展览中其他作品的具象和叙事性截然不同，一大片玄黑色和浓浓的墨味传递着抽象纯粹的多感官力量和精神性。

沿着上海当代艺术博物馆长长的扶梯，步入二楼展厅，迎面而来的同样是蔡国强为上海个展特别创作的纸上火药草图《没有我们的外滩》。这幅27米长、4米高的火药爆破草图表现了数百年沧桑轮回后，外滩返归自然：扬子鳄在黄浦江畔晒太阳，麋鹿、老虎、牛马在街头散步，松鼠、猴子在万国建筑门窗间玩耍，构成熟悉又陌生的天际线。蔡国强把旧时海派画家代表作中的风物，在外滩万国建筑楼宇上播散：吴昌硕的荷花旁水鸭成群结队，虚谷的猫在岸上盯着水里的金鱼，任伯年的芭蕉、公鸡……恍然间，“海派”精神在三个时空间叠石成山。

7月21日，艺术家在当代馆现场完成的火药陶瓷作品《春夏秋冬》，由四件3米宽、2.4米高的德化烧制浮雕白陶瓷壁组成，分别展现春、夏、秋、冬的自然景象：《春》有漫天蜜蜂绕着大朵牡丹飞舞；《夏》有青蛙、小鱼游戏荷花间；《秋》有纤细菊花蕊层层绽开、葡萄溜圆、螃蟹探出钳爪；《冬》有簇簇梅花衬着丰羽小鸟…火药暴破的瞬间冲击与脆弱的陶瓷对峙，爆破出自然四季生动的气韵。

除上述新作之外，艺术家也在当代馆标志性的“大烟囱”内创作装置《天堂的空气》。高耸的偌大空间内，三个仿真婴儿坐在摇椅里缓缓地荡着秋千，持续扰动烟囱中的空气。165米高的烟囱气场，如同宇宙星空里的一个巨大黑洞，把身在其中的观众、娃娃一起吸入看不见的高处，在烟囱里创造着孩子们的天堂。

此外蔡国强的经典大型装置作品《撞墙》、宽4米、高18米的立轴火药长卷《巴西花鸟图》、以及艺术家历年爆破计划影像集锦、展览手稿和《艺术家大事记》等亦同时展出。

此次个展为艺术家近年来重要创作理念和形式的回顾——探索文人画精神、生态环境等主题；火药草图和“动物”“船只”等意象更具叙事性和童话色彩；大型装置有时以进入社区的流动文化事件开始；持续在不同国家与当地志愿者合作，完成火药陶瓷、火药草图的制作，现场对民众公开。这次展览也是对蔡国强长年穿梭在世界多元文化间、与当地族群互动合作，实现作品在多种艺术形式甚至文化形态间的转换，持续开拓艺术观念和形式边界的方法论的总结。

上海当代艺术博物馆馆长龚彦女士表示，“蔡国强：九级浪”是首个在上海当代艺术博物馆举行的当代中国艺术家大型个展。“此次蔡国强先生结合当代馆‘发电厂’的独特历史背景，直面日益紧迫的生态环境问题，以丰沛的艺术探索，联动深切的人文关怀，在当下社会生活中意义重大。”并期待展览对生态环境问题的回应，及其传递的生存信念，能够成为向中国和世界发出的朴实而有力的信号。

作者介绍:

上海当代艺术博物馆

上海当代艺术博物馆成立于2012年10月1日，是中国大陆第一家公立当代艺术博物馆，也是上海双年展主场馆。上海当代艺术博物馆建筑由原南市发电厂改造而来，2010年上海世博会期间，曾是“城市未来馆”。它见证了上海从工业到信息时代的城市变迁，其粗砺不羁的工业建筑风格给艺术工作者提供了丰富的想像和创作可能。

蔡国强，1957年生于福建泉州。曾就读于上海戏剧学院舞台美术系。他的艺术表现横跨绘画、装置、录像及表演艺术等多个领域。1986-1995年年底旅居日本期间，继续探索使用火药制作绘画的可能性，一步步扩大作品的爆破规模，并逐步建立日后著名的户外爆破计划。他以东方哲学及当代社会问题为作品观念的根基，以因地制宜的创作态度及方式表现当地历史文化。观者因此可以透过他的作品与社会、自然和宇宙对话。现在纽约居住和工作。

蔡国强是当今国际重要的艺术家，1999年获威尼斯双年展“金狮奖”。他的众多个展及艺术计划包括：2006年纽约大都会博物馆《蔡国强在屋顶：透明纪念碑》；2008年个人回顾展《我想要相信》于纽约古根海姆美术馆举办后，同年8月巡回至北京中国美术馆，并于2009年3月在西班牙毕尔巴鄂古根海姆美术馆展出；2009年11月在台北市立美术馆举办大型个人回顾展《蔡国强：泡美术馆》；2013年在澳大利亚昆士兰美术馆暨现代美术馆举办个展《蔡国强：归去来兮》。

2005年，蔡国强在第51届威尼斯双年展中策划首届中国国家馆；2008年担任北京奥林匹克开闭幕式核心创意小组成员及视觉特效艺术总设计。2012年获得有“艺术界诺贝尔奖”之称的世界文化奖绘画类终身成就奖；同年，由于对国际间文化交流的长期贡献，获得由美国国务院颁发的艺术勋章。

上海是蔡国强离开故乡走向世界的第一港口。在上海戏剧学院就读之后，又一次次返回“母港”。2002年在原上海美术馆举办其在中国的首次个展。2001年设计APEC大型景观焰火表演使他的艺术足迹正式涉及到国内，更与包括2008年北京奥运会在内的中国几次重大活动联系在一起。世博会期间，上海外滩美术馆的开馆展《蔡国强：农民达芬奇》于2013年赴巴西的巴西利亚、圣保罗和里约热内卢巡回展出，创下百万人次的参观记录，成为当年全球最多人参观的在世艺术家展览。近期还在上海完成《故乡》火药草图的现场创作和慈善拍卖。

目录:

[蔡国强：九级浪_下载链接1_](#)

标签

艺术

赛高

摄影

艺术理论

漩涡鸣人

广西师范大学出版社

博物馆

ideal

评论

上海当代艺术博物馆 2016.5.3

(补标

PSA书展借阅。

看的视频

三年多过去了。记得在博物馆屋顶睡了个黄昏

「19.11.27于PSA」

[蔡国强：九级浪 下载链接1](#)

书评

[蔡国强：九级浪 下载链接1](#)