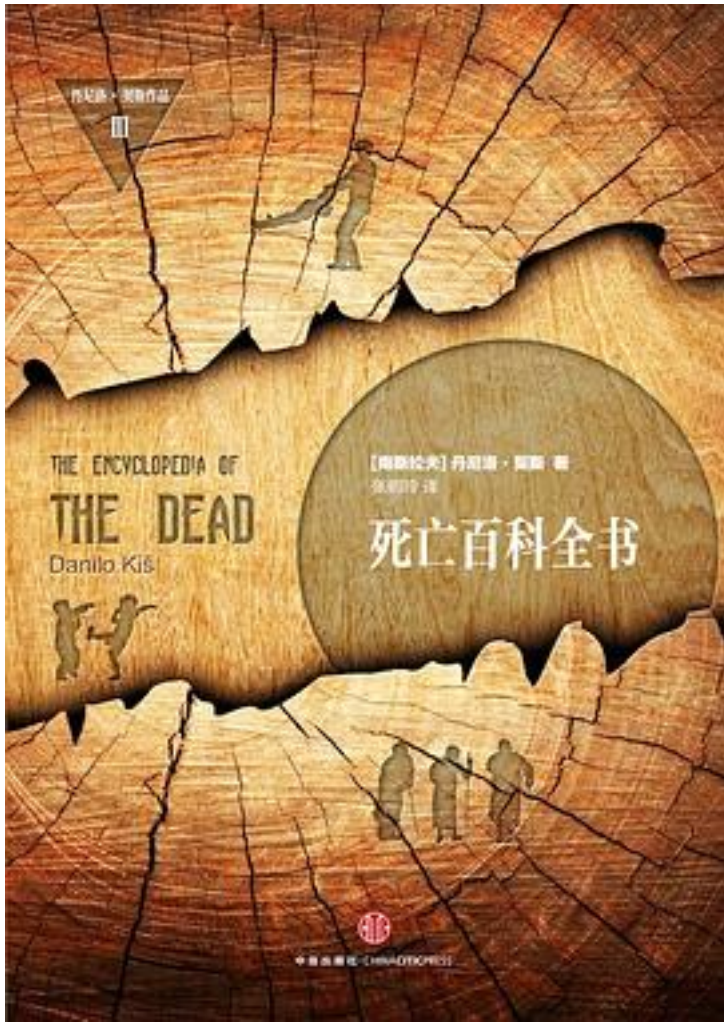


# 死亡百科全书



[死亡百科全书\\_下载链接1](#)

著者:[南斯拉夫] 丹尼洛·契斯

出版者:中信出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787508646749

我需要一些证明，在我绝望的时候，证明父亲的生命并非徒劳与虚空，证明终究还有人

在记录每一个生命、每一场痛苦、每一种生活，并赋予它们价值。

——《死亡百科全书》

丹尼洛·契斯自言承袭了母亲将事实与传说糅合在一起讲故事的癖好，这在本书中表现得尤为突出：九篇微缩纪事有意混淆了神话、文献与想象的边界，看似互不关联、风格迥异，却有着共同的主题：死亡。以虚无始，以毁灭终，古典神话中的毁灭还有着悲剧的慰藉，现代神话中的毁灭只剩下道德虚无的灰烬。契斯用文学回应了这个时代，他展示了仇恨与死亡的蔓延、欧洲社会的崩溃、人类历史的灾难，也表现了一个作家对人性的关怀。

《死亡百科全书》，讲述“我”在图书馆找到了记录1789年以来所有普通人的传记的百科全书，它与众不同地“描述人物关系、遭际和风景——这些构成了人生的繁复细节”，这时“我”才获知了去世的父亲的全部真相……

如果说《达维多维奇之墓》是为“大清洗”隐秘的受害者们而建的纪念碑，本书就是对该主题的延续和扩展——将历史的受害者、无名者与消逝的过去记录在案。

作者介绍:

丹尼洛·契斯（Danilo Ki，1935—1989）

二十世纪南斯拉夫最重要的作家。契斯出生于南斯拉夫的苏博蒂察市，“二战”期间，他的父亲在纳粹集中营遇害，母亲带着他和姐姐逃难到黑山，直到战争结束才回到南斯拉夫。他在贝尔格莱德大学比较文学系毕业后开始文学生涯，作品有《花园，灰烬》《沙漏》《达维多维奇之墓》《死亡百科全书》等，曾获得塞尔维亚NIN文学奖、美国布鲁诺·舒尔茨奖等诸多文学奖项,并被授予法国文学艺术骑士勋章。他的作品虽受到国际瞩目，在本国出版时却常引起奇特的骚动：《达维多维奇之墓》被诬蔑抄袭了索尔仁尼琴、乔伊斯、曼德尔施塔姆、博尔赫斯、梅德韦杰夫兄弟等作家，布罗茨基对此评论说：“一位作者若能在一本135页的小说里模仿这么多位风格迥异的作者，那么怎样赞美他都不为过。”他还称扬契斯是“一位独具风格的作家，他的作品几乎重新定义了悲剧”。1979年，契斯侨居巴黎。1989年，他因肺癌去世，据传他获得当年诺贝尔文学奖的呼声很高，“他的辞世中断了二十世纪下半叶全世界作家中最重要的文学旅程”（苏珊·桑塔格语）。

目录: 导读：抵抗虚无 / 景凯旋

西门·马古

最后的告别

死亡百科全书

睡眠者的传说

预知未来的镜子

大师与门徒

为国捐躯是光荣的

国王与傻瓜之书

有列宁肖像的红色邮票

后记

• • • • • ([收起](#))

[死亡百科全书\\_下载链接1](#)

标签

丹尼洛·契斯

小说

外国文学

南斯拉夫

文学

思想小说

死亡

外国小说

评论

宗教和政治映射太强，看不太懂。但是对这段历史感兴趣的人，一定喜欢极了。

喜欢《西门·马古》《最后的告别》《为国捐躯是光荣的》《预知未来的镜子》，《死亡百科全书》和《睡眠者传说》功力深厚，但有点罗嗦，《大师与门徒》昆德拉即视感，不如第一部《栗树街的记忆》惊艳，《栗树街》几乎每篇都喜欢。

敌基督者推崇独立思考的智慧挑战飞天挑战不公神权；永恒睡眠的圣徒在被崇拜的梦境中逐渐腐烂；古老图书馆里寻找到平凡父亲的明细历史；一本批判讽刺文论变作异教纲领与独裁者指南；革命尊严的维系来自于谎言……从各路严谨史料轶事中发挥而成的欧陆魔幻现实主义，别有味道

-----  
已经预见到在一生中肯定会反复阅读里面的几篇小说。

-----  
“在人类的历史上没有任何事是重复的，乍看起来相似的事物其实完全不同；每个个体都是他自己的恒星，一切都一再地发生并永不再发生，无尽地重复它们自身的事物也仍是独一无二的。”只可惜，太多时候我们宁愿泯然众人矣直至死前回望这一生。

-----  
看不出哪里好

-----  
四星半。看来选择这部短篇集非常正确，九个故事每一个有趣。当然，个人偏爱死亡百科全书这篇，它是另一种保存死亡(记忆)的方式，就像巴拉莫的科马拉。还有《国王与傻瓜之书》，带你走进无政府主义和虚无主义者的黄金时代。

-----  
非常特别的作品，是个短篇合集，之所以不用故事指代，是因为契斯的文体并非传统意义上的小说，而是充斥着对宗教的演绎，对传说的延展，对政治的隐喻，对哲学的思辨，对文学的戏仿，像这本，就是在共建的死亡主题之下那些真假难辨，引人深思的文字。

-----  
风格近似博尔赫斯和埃里亚德，博学型作家。

-----  
其实和南斯拉夫的关系不大，当年的中欧大陆是一个整体

-----  
没有特别印象

-----  
居然还好意思在后记里提博尔赫斯。

-----  
契斯将他的主人公搁置在亦真亦假的历史背景之下，使之接受复杂的人类历史的考验，

充满哲学思辨的内省文字，直接导向哲学的根本问题——死亡。在叙事文本上，确乎如人所言，很有博尔赫斯的风格，充满了伪装的学究式精神历险。契斯在想象中建构了类似《死亡百科全书》《谋反》这般具有反讽色彩的图书，试图诠释人类的微观历史（个体）和宏观历史（丰富的极权社会），为卑微的人性谱写不同的悲剧。他笔下的历史人物，为了服从精神拷问的需要，乃以超现实主义的态度展开对意识形态的质疑，如飞上天空的西门·马古、被从洞穴中拖走的三位沉睡者（他们沉睡了三百年）。总而言之，契斯为他的梦魇般的叙事披上了一层诗意、幻想的纱丽。

四年之后终于读到。北京今天苦雨天气。

1、篇篇对胃口，勇敢给个五星。2、封底的两段话足够评价这本书了：“丹尼洛·契斯自言承袭了母亲将事实与传说糅合在一起讲故事的癖好，这在本书中表现得尤为突出：九篇微缩纪事有意混淆了神话、文献与想象的边界……”“毫不夸张地说，契斯的笔锋近乎永恒，他对人物所做的描写几乎是所有已知的信条渴望对人类灵魂所做之事：扩展他们的存在，也动摇我们对死亡难以洞察的感觉。”3、印象最深还是最简单的同名短篇，喜欢“细节是为了证明独一无二”“每个个体都是他自己的恒星……”的观点。

大约也不是因为书不好，而是我学识太浅有好几个故事看不懂。

Danilo  
Ki的最高杰作。对于黑暗的寓言，他验证了博尔赫斯的戏剧性理论，省略一些细节，而添加一些别的。

总感觉背后别有深意

不是很好理解。

也许是受限于我狭隘的女性思维，真没觉得这本书写得好。感觉中国很多无名作者也能达到这样的思想，只是由于宗教和历史背景的差异，写不出同样的东西罢了。

## 书评

读《死亡百科全书》之后跟几个朋友说：看不懂。里面有很多宗教传说、政治映射，想读懂它，需要做很多功课。首先就是了解丹尼洛·契斯的生平。他出生于塞尔维亚小城，靠近匈牙利边境，父亲是匈牙利籍犹太人，在铁道部门工作。母亲是黑山寨族人，信奉东正教。二战中他的父亲和...

在《国王与傻瓜之书》中有这样一个故事。一位曾经服务于沙皇的秘密警察，十月革命后变成了一名流亡者。当然，在流亡途中他早已丧失了当年的荣耀，不得不一路当掉自己身上的珍贵物品：刻着沙皇名字的银表，父亲遗留给他的金链子，佩刀、鼻烟盒、手套、烟斗、胶鞋。这一切山穷水...

没有祖国的革命者 文/殷罗毕  
相对于之前的诸世纪，二十世纪的一大特征便是它是由一种全新的运动方式来推进的世纪，这个新运动方式、这个新发明就是革命。按照本雅明在巴黎的观察，那一个个具体的革命者，往往都是咖啡厅、酒吧中三五成群的异国密谋者——以他带有隐喻色...

丹尼洛·契斯，二十世纪南斯拉夫最重要的作家，出生于南斯拉夫的苏博蒂察市。“二战”期间，他的父亲在纳粹集中营遇害，母亲带着他和姐姐逃难到黑山，直到战争结束才回到南斯拉夫。他在贝尔格莱德大学比较文学系毕业后开始文学生涯，著有《花园，灰烬》、《沙漏》、《栗树街...

就从书里《死亡百科全书》说起。  
想象一种记录一个小人物所有生命细节的百科全书，想象一种记录所有小人物所有生命细节的百科全书。  
故事里丧父的女儿通过这样一本书，得以了解自己父亲的生命真相。故事外的我，通过这样一个故事，明白了契斯的所在之处。他在这个人把人送进毒...

好在丹尼洛·契斯完成的小说作品不多，至少他一生中完成的短篇小说集，部部堪称经

典。  
如果《栗树街的回忆》的经典性在于情感，《达维多维奇之墓》在于技法，那么《死亡百科全书》的经典，皆因其“形而上”的阐发。当一个小说家，开始并有能力表达关于这个世界的看法时，他...

-----  
每次读这么伟大的书的时候，就感觉自己不算是个好的读者，这也造成了成不了一个好的作者的后果。最初接触诺斯替教，感觉其也算是一种信仰，在上课的时候向中文系研究了十年基督教的教授提问这个，他没有听说过，大约他研究的都是正统的基督教，而我这个信教者却反而涉足了...

-----  
真正的死亡——《死亡百科全书》所探讨的  
当物质上的死亡来临，人们或是寿命到了尽头，或是被病魔所胁迫，或是因为意外及人为的理由所谋害，一切似乎都会化作尘土，被埋入我们来时的泥土，去向我们将往的别处；那么这就是死亡么？当眼睛被合上，就再也没有逝者能够被活着的人...

-----  
[南斯拉夫]达尼洛·基什（丹尼洛·契斯） 流畅 译  
居伊·斯卡尔佩塔：我翻阅您在法国出版的五部作品，发现头三部——《栗树街的回忆》、《花园，灰烬》和《沙漏》——处理的是相同的题材，它们构成了一组“三联画”。达尼洛·基什：是的，后一部都是对前一部的修正。...

-----  
《红木柄小刀》的书名已经更正为《鲍里斯·达维多维奇之墓》。但这部小说集仍旧沿用台版的《死亡百科全书》。其实，原标题Enciklopedija mrtvih，英文译为The Encyclopedia of the Dead，中文应该译成《死者百科全书》。

-----  
松软的沙发承载了你僵硬的身体，啤酒理所应当地滑过食道，通过血液舒缓着你的疲惫的神经，还有什么比这平淡无聊但让人放松的晚间时光更让人心情愉悦的呢？这毕竟是你辛劳一天换来的宁静。所以即使是房间里的灯损坏到只有一盏灯的光晕，你也不可能为了那些今夜不会去的角落而起...

-----  
《死亡百科全书》 【南斯拉夫】丹尼洛·契斯 著 周淑丽 译  
我想，真正喜欢小说艺术的人会喜欢这本一共收集了九个短篇小说的集子。然后我有些失落的意识到自己并非真正的小说迷。

是的，我会喜欢某种类型的小说，例如，在这本集子里，我最喜欢的是篇目是《死亡百科全书》，对比之...

-----  
杨照在写马尔克斯时，提到了他笔下魔幻风格的源头是他的外婆。比如外婆要他不可以乱跑，原因是会吵到姨婆，而对于她的外婆来说，屋子里不只有活人，也有幽灵。于是我们在《百年孤独》中就看到了这样的设定，一种“奇特幽灵存在的轮回”，而这也使我意识到，一个好的作家是如...

-----  
福楼拜的两段变奏 [南斯拉夫]达尼洛·基什 作 流畅 译 白痴和殉道者（1980年）  
在福楼拜之前，文学是一个整体（回想一下巴尔扎克），一个世界和存在的整体，一种以军队、政府、哲学、国家和家庭的秩序为基础的生活和社会支柱。从福楼拜开始，一段“衰落”的时期一直持续至...

-----  
期望之旅即将启程  
“我需要一些证明，在我绝望的时候，证明父亲的生命并非徒劳与虚空，证明终究还有人在记录每一个生命、每一场痛苦、每一种生活，并赋予它们价值。” 20世纪南斯拉夫最重要的作家丹尼洛·契斯的《死亡百科全书》，讲述了“我”在图书馆找到了记录1789年以来...

-----  
[死亡百科全书\\_下载链接1](#)