

浙派古琴教程



[浙派古琴教程_下载链接1](#)

著者:徐君跃

出版者:上海教育出版社

出版时间:

装帧:Paperback

isbn:9787544451352

徐君跃编著的这本《浙派古琴教程》以朴实无华的叙述手法，平实地介绍了古琴相关知识；同时，又对古琴的基本入门手法有了详尽的叙述。由浅入深，由表及里，契合

自学者与初学者的需求，并配以高品质的图片资料以补充文字述说之形象不足，可谓图文并茂，平实之中尤见真诚。

作者介绍:

目录: 目录

第一章 古琴基础知识

第一节 古琴的起源与定型

第二节 浙派古琴

一、浙派的形成

二、重振浙派第一人——徐元白

三、西湖琴社与新浙派的继承创新

四、浙派乐曲的特点及指法风格

第三节 古琴的构造

一、古琴的构造总述

二、琴面部分

三、琴底和琴腹部分

四、琴弦、琴徽及配件

五、断纹与琴铭

六、古琴款式

第四节 古琴上弦步骤

一、绒到穿入琴轸的方法

二、绳头结的打法

三、上弦步骤

四、更换琴弦

第五节 古琴的挑选、保存和演奏注意事项

一、如何挑选和保存古琴

二、弹琴的姿势

三、演奏注意事项

第二章 音律、音域及转弦换调法

第一节 音律和调式

一、音律

二、调式及五调与各弦散音对照表

第二节 音域和音位

一、F调（正调）按音音位表

二、F调（正调）泛音音位表

三、bB调（蕤宾调）按音音位表

四、bB调（蕤宾调）泛音音位表

五、C调（慢角调）按音音位表

六、C调（慢角调）泛音音位表

第三节 转弦换调法

一、F调（正调）调音法

二、bB调（蕤宾调）调音法

三、C调（慢角调）调音法

第三章 古琴识谱和指法详解

第一节 古琴琴谱及减字谱符号

一、古琴琴谱

二、常用减字谱符号分类

第二节 右手指法

一、右手基本八法图表

二、右手其他指法

第三节 左手指法

- 一、左手四指弹弦方法
- 二、左手基本四法
- 三、泛音弹奏法
- 四、左手其他指法
- 第四节 速度符号及其他
- 第四章 基础练习内容
 - 一、空弦挑勾练习
 - 二、空弦挑勾节奏练习
 - 三、空弦抹挑勾剔练习
 - 四、空弦弦间关系练习（《忆王孙》）
 - 五、空弦抹挑勾剔指序练习
 - 六、空弦撮与托擘练习
 - 七、空弦滚拂连用练习
 - 八、空弦撮与反撮练习（《好事近》）
 - 九、空弦轮指练习
 - 十、空弦自编指法练习
 - 十一、右手指法综合练习（《归去来》）
 - 十二、左手泛音基本练习
 - 十三、左手按音练习
 - 十四、进复退复练习
 - 十五、上下滑音练习（绰、注）
- 第五章 琴曲练习
 - 一、仙翁操
 - 二、古琴吟
 - 三、湘江怨
 - 四、秋风词
 - 五、虞美人
 - 六、凤求凰（琴歌）
 - 七、阳关三叠
 - 八、云林禅音
 - 九、咏梅——《陆游与唐琬》插曲
 - 十、良宵引
 - 十一、蔡氏五弄
 - 十二、关山月
 - 十三、鸥鹭忘机
 - 十四、酒狂
 - 十五、古诗十九首之《青青河畔草》
 - 十六、西泠话雨
 - 十七、泣颜回（思贤操）
 - 十八、普庵咒
 - 十九、秋江夜泊
 - 二十、平沙落雁
 - 二十一、白雪
 - 二十二、静观吟
 - 二十三、湖畔枫吟
 - 二十四、梅花三弄
 - 二十五、银汉浮槎
 - • • • • [\(收起\)](#)

[浙派古琴教程_下载链接1](#)

标签

古琴

音乐

琴譜

565

评论

练习曲还是不错的。我就是练这个。

上课用的教材

蜀僧大休，浙派古琴···裡面有徐先生的打油詩···大哥啊天風琴譜我等了好多年，能在我死前先出麼···已故浙派古琴家杭州照瞻寺主持大休禅师传授的《普庵咒》琴曲，全曲不用“吟”。因为他是佛门弟子，诵经是他日常的功课，他深深懂得诵经必须严肃庄重不允许有花腔所以不用吟是有道理的——待求證

[浙派古琴教程_下载链接1](#)

书评

[浙派古琴教程_下载链接1](#)