

对话中的巴赫金：访谈与笔谈



[对话中的巴赫金：访谈与笔谈 下载链接1](#)

著者:董晓

出版者:南京大学出版社

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787305136535

本卷收录俄国学者В.Д.杜瓦金、C.H.布罗伊特曼对巴赫金的访谈和波兰记者兹比格涅夫

· 波德古热茨对巴赫金的采访，以及巴赫金答《新世界》编辑部问。此外还收录了巴赫金的副博士学位论文答辩记录。本卷与《剪影与见证：当代学者心目中的巴赫金》卷一起从多角度呈现史料与资料，力图建构出鲜活的、立体的巴赫金形象，其立意在于努力重构出巴

赫金的思想学说在其中得以孕生的历史氛围、时代语境、文化场。

作者介绍：

目录：

伟大的作品在远离它们的未来时代中保持着活力，正如我所指出的那样，这看起来似乎是一种悖论。它们在身后的生存过程中，不断充实新的意义、新的内涵；这些作品似乎会超过其创作时代的自我。我们可以说，无论是莎士比亚本人，还是他的同时代人，都不知道我们当今所认识的那个“伟大的莎士比亚”。无论如何不能把我们的这个莎士比亚硬塞到伊丽莎白时代中去。别林斯基就曾说过，每个时代总会在过去的伟大作品中发现某些新东西。如此说来，是我们给莎士比亚作品添加了它们原本所没有的东西，是我们把莎士比亚现代化了，把他给歪曲了？当然，现代化和曲解——过去有，将来还会有。但莎士比亚不是靠这一点才变得越发高大的。他之所以越发高大，是靠他作品中过去和现在都的确存在的东西，只不过对这些东西，无论是他本人，还是其同时代人，在那一时代的文化语境中还不能有意识地加以接受和评价。涵义现象可能用隐蔽的方式潜藏着，只在随后时代的有利的文化内涵语境中才得以揭示出来。

——巴赫金《答〈新世界〉编辑部问》（1970）

在以往的每一种文化中，都蕴含着巨大的涵义潜能，而这些潜在该文化的整个历史进程中并未得以揭示和认识，更未加以利用。古希腊-罗马文化本身无从知晓我们现在所了解的那个古希腊-罗马文化。中学里曾有过这样一则笑话：古希腊人不知道自身最主要的特点是什么，他们不知道自己是古希腊人，也从未这样称呼过自己。不过也的确如此，将希腊人变成了古希腊人的那个时间差具有巨大的革新意义：这个时间差使人们不断发现古希腊-罗马文化具有越来越新的涵义价值，而这些价值虽然是希腊人自己创造的，但他们对此实在是无从知晓。

——巴赫金《答〈新世界〉编辑部问》（1970）

文学是文化不可分割的一部分，一旦脱离该时代整个文化的大语境，那是无法理解的。不可将文学与其余的文化相分离，也不可像通常所做的那样，越过文化，径直把文学与社会经济因素加以关联。这些因素作用于作为整体的文化，并只有通过文化，与文化一起作用于文学。在相当长的时间里我们特别关注文学的特性问题。这在当时也许是需要的、有益的。应当指出，狭隘的专业化研究与我们这门学科的优秀传统是格格不入的。

——巴赫金《答〈新世界〉编辑部问》（1970）

· · · · · (收起)

[对话中的巴赫金：访谈与笔谈](#) [下载链接1](#)

标签

巴赫金

歐美文學

拉美文學

|

对话

methodology

dialogism

南京大学出版社

评论

帮忙校对时看过，原来已经出了

对话理论很有意思

对话中的巴赫金：访谈与笔谈 [下载链接1](#)

书评

对话中的巴赫金：访谈与笔谈 [下载链接1](#)