

# 魑魅魍魎百物語



[魑魅魍魉百物语\\_下载链接1](#)

著者: 鸟山石燕

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787531728665

日本妖怪画家鸟山石燕的妖怪作品在日本被视为“妖怪之源”，是日本人统一妖怪的概念和形象的鼻祖。不仅在当时引起极大的轰动，至今仍是各类妖怪作品创作

者及漫画家的重要灵感源泉。《魑魅魍魉百物语》收录了200余幅鸟山的妖怪绘画作品，千奇百怪，鬼魅情长。妖鬼夜行，百魔夜翔，让您体味那个人妖共处的时代，灯头烛下，百鬼猖獗，百魅横行的别样恐怖……

作者介绍:

鸟山石燕（1712~1788），江户时代著名的妖怪绘师，本名佐野豊房，承袭与土佐光信，与同时期的大和绘画师狩野正信、元信父子创立的“狩野派”画风。鸟山石燕从《和汉三才图会》和传统日本民间故事中搜集了大量素材，并整理成系谱，倾其一生完成了《画图百鬼夜行》、《今昔画图续百鬼》、《今昔百鬼拾遗》、《百器徒然袋》这四册妖怪画卷，合共描绘二百零七种妖怪，确立了今日我们所见到的日本妖怪的原型。鸟山石燕的妖怪画不仅在当时引起轰动，至今仍是妖怪相关作品创作者的重要灵感源泉。

目录: 魑魅魍魉百物语 上

【画图百鬼夜行 阴】

木魅  
天狗  
幽谷响  
山童  
山姥  
犬神・白儿  
猫又  
河童  
獺  
垢尝  
狸  
穷奇  
网剪  
狐火

【画图百鬼夜行 阳】

络新妇  
鼬  
丛原火  
钓瓶火  
犬首凰火  
姥姥火  
火车  
鸣屋  
姑获鸟  
海座头  
野寺坊  
高女  
手之目  
铁鼠  
黑豕  
飞头蛮  
逆柱  
反枕  
雪女  
生灵  
死灵

幽灵  
【画图百鬼夜行 风】

见越  
精蝼蛄  
滑冰  
牛身尖爪怪

蓬发怪

涂佛

濡女

滑头鬼

元兴寺

卯

青坊主

赤舌

丧肉

牛鬼

呜哇

【今昔画图续百鬼 雨】

逢魔时

鬼

山精

魑

水虎

觉

酒颠童子

桥姬

般若

寺啄

入内雀

玉藻前

长壁

丑时参

【今昔画图续百鬼 晦】

不知火

古战场火

青鹭火

提灯火

墓之火

火消婆

油赤子

片轮车

轮入道

阴摩罗鬼

皿算

人魂

舟幽灵

川赤子

古山茶之灵

加牟波理入道

雨降小僧

日和坊

青女房

毛倡妓

骨女

【今昔画图续百鬼 明】

以津真天

邪魅

魍魎

貉

野衾

野槌

土蜘蛛

比比

百目鬼

震震

骸骨

天井下

大秃

大首

百百爷

金灵

天逆每

日出

魍魎魍魎百物語 下

【今昔百鬼拾遺 云】

蜃气楼

烛阴

人面树

人鱼

返魂香

彭侯

天狗砾

道成寺钟

灯台鬼

泥田坊

古库里婆

白粉婆

蛇骨婆

影女

倩兮女

烟烟罗

【今昔百鬼拾遺 霧】

红叶狩

胧车

火前坊

蓑火

青行灯

雨女

小雨坊

岸涯小僧

海妖

鬼童

鬼一口

蛇带

小袖之手

机寻

大座头

火间虫入道

杀生石  
风狸  
茂林寺釜  
【今昔百鬼拾遗 雨】

罗城门鬼  
夜啼石  
芭蕉精  
砚之魂  
屏风窥  
毛羽毛现  
目目连

狂骨  
目競  
后神  
否哉  
方相氏  
洸灵王  
白泽  
隐里

【百器徒然袋 上】

宝船  
尘冢怪王  
文车妖妃

长冠  
沓颊  
妖之皮衣

绢狸  
古笼火  
天井尝  
白骨裔

钲五郎  
拂子守  
荣螺鬼

【百器徒然袋 中】

枪毛长・虎隐良・禅釜尚 鞍野郎

鐙口  
松明丸  
不落落

贝儿  
发鬼  
角盥漱

袋貉  
琴古主  
琵琶牧牧

三味長老  
襟立衣  
经凜凜

乳钵坊・瓢箪小僧

木鱼达磨  
如意自在  
暮露露团

帚神  
蓑草鞋

【百器徒然袋 下】

面灵气

币六

云外镜

铃彦姬

古空穗

无垢行腾

濑户大将

五德猫 鸣釜

山风

瓶长

宝船

• • • • • ([收起](#))

[魑魅魍魎百物語\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

妖怪

绘本

鸟山石燕

日本文学

百物語

漫画

## 评论

明明是意义不明的妖怪为什么这么萌呢……

-----  
深更半夜看鸟山石燕的百鬼夜行卧槽。相当于日本的山海经吧。可惜我们的山海图志失传了。

-----  
日本的《山海经》

-----  
因为听广播剧，知道了中国的上古神兽；因为看《阴阳师》，知道了日本平安时代的“百鬼夜行”，还有屈原的《山鬼》，牛若丸的天狗……老爸总是很神奇，给我借的书都恰巧是我感兴趣的！

-----  
算是漫画吧。

-----  
这俨然是本工具书。。。。

-----  
沉迷《阴阳师》手游的衍生……

-----  
封面实在是不喜欢，以图片为主的书这装帧设计相当一般，图片较清晰，文字略简洁了

-----  
玩过阴阳师后感觉大多数妖怪都有印象

-----  
印刷注释都还行，就是这个排版为什偏要把图排那么…卡进装订缝里呢，留下右边一大片无所谓的空白，看着来气。

-----  
想到了很多看过的漫画

-----  
蛮可爱的妖怪们

-----  
图文结合，跟山海经比较类似；但有趣很多，各种背景传闻也记载比较细致；而且来自民间的鬼怪都很有民俗风情比如垢尝就很有特色.

-----  
值得收藏的图册！！我要买下来！！

-----  
我不大能欣赏这个画风。。。解说也太简陋。。。可能当背景知识的辞典查比较合适

-----  
想以它为素材做成动画

-----  
我是觉得还不错啦

-----  
《山海经》一脉？看个热闹，有部动画片叫《百鬼夜行》，还不赖。有一些小鬼头的“鬼设”挺可爱，想养一只当宠物。

-----  
哈哈哈哈 被萌到了

-----  
从设计来讲封面太花里胡哨了，可以减去一些内容；书页如果是可以展开来的那种，并且图片再精致一点会更好。

-----  
[魑魅魍魉百物语 下载链接1](#)



## 书评

感谢新星某位朋友的赠书，但只能给两星，因为只有“较差”这个评价是合适的，并不“还行”，更不“推荐”。至于有人说卖的比原版贵，这倒是冤枉新星了，因为你们看到的76元原版其实是文库本（64开），尺寸只有新星版外壳的4分之1大小，如果一本书制作精美，价格高点是合理的...

-----  
由于这书基本上都是直接从网络上复制拼凑的文字，估计连最基本的校对都没有，错谬百出，我单单举其中一个例子吧：  
第137页：“玉藻前”这一节，第一段有这样一句“后来流传到中国并在夏桀时化身为褒姒”，这个错误可笑至极！夏桀时候，迷惑君王的女子是妹喜，而褒姒是周幽...

-----  
古籍的重版，最理想的是拿到原版，用高精度扫描仪扫描分色（雅昌有3.8亿像素的扫描仪，一般出版物倒用不了那么高精度的）。次之则是用数码相机翻拍原版，再次之，就是翻拍或扫描不知道转过几次手的印刷品。  
原版一般是拿不到的，所以国内要出这类书，总是翻拍的再翻拍。如果再...

-----  
这书里所讲的各种千奇百怪的妖魔鬼怪，说实话，跟西游记和聊斋比好像还要复杂点，内容上也要更吓人，我半夜看的时候根本睡不着觉，花擦，就跟原先看鬼吹灯一样的感觉。  
不知道多少年前就开始喜欢上了日本动漫，发现喜欢的动漫中，例如火影忍者，吸血鬼与十字架中的那些大妖怪...

-----  
人类对于超自然生物总是有着异常浓厚且经久不衰的兴趣，这种兴趣在任何地域、任何国家、任何民族的任何时期都显得十分活跃，活跃到“超自然生物”的种类和名称多得令人发指，甚至还能衍生出各种不同的分支脉络来：  
比如暗夜精灵、德莱尼、兽人、巨魔这种；再...

-----  
总结关于日本妖怪的一些成因：1.  
成精。这应该是最普遍的一个成因。无论是中国还是日本，都有动物、植物活得时间太长就会成精的传统。代表妖怪：猫又。  
「猫又，俗称猫妖、猫股。据说猫有九条命，当猫活到第九年后它就会再长出一条尾巴，每九年长一条，一直会长...

-----  
本不是很常上豆瓣，偶尔来看看书评，也只是霸王着看。今天偶然上来看到这本书下的评论都是其他书的，豆瓣的系统也不知道是怎么弄的，真正是这本书的却没有看到，而把那些差评放上去也非常有失公允，手痒上来为好书正一正名。  
作为一个爱看书的人，同时也是铁杆漫迷。有关于光怪...

-----  
鸟山石燕的绘本《百鬼夜行》，以图文并茂的形式，向读者展现了日本妖怪文化中，鲜为人知的一面。

“子不语怪力乱神”，“怪力乱神”之事，圣人尚且不说，何况凡人。  
什么是妖怪？在《百鬼夜行》绘本中，世间事物都可以幻化成为妖怪。从鱼虫鸟兽、花草树木等动植物，到穿住行用...

-----  
之前看了《山海经》，喜悦感无以复加，甚至觉得不过瘾，那么多异兽魔都还没消化完，就开始百鬼夜行。可能是《山海经》+《沙门空海》的后遗症吧~  
日本70%的妖怪“进口”于中国。日本境内据说有四百至六百种妖怪，形形色色，构成了日本文化丰富的内涵究其源头与分类，据说7吼的...

-----  
第一次看到这本书的宣传是在中图网的宣传，特别是可看到内封的封面，觉得甚是合我的胃口。在拿到书之后，则更是欣喜，因为这完全是我个人很喜欢的那种图鉴书籍的风格，这本书并不是第一次在大陆出版了，此前新星等出版社也都出过几个版本，但那时的宣传力度可能不够，我也是在...

-----  
已删除 已删除  
源赖光手下四天王之一的渡边纲傍晚回家途中遇一美貌女子，自言初来平安京忘记了归家之途，渡边纲于是送她回家。女子在中途忽然抓住渡边纲发髻欲杀害之，然渡边纲所配名刀“髭切”（省略吐槽100字……）乃斩妖除魔之宝刃，遂断腕。渡边纲归，言于源赖光。光甚异之...

-----  
近日有幸读到再版的鸟山石燕作品《百鬼夜行全画集》，无论从排版方式还是内容编排上都胜旧版一筹。结合旧版我写过一篇谈日本妖怪文化的小文，因为主题和篇幅的关系，我基本没有说到日本妖怪文化的源流，这点主要同我国的《山海经》及其他志怪类文学作品有关，所以这次除了说说...

-----  
《图解百魅夜行》

女儿喜欢聊斋，以前总是抱着一本《漫画聊斋》看了好几遍，我就给她买了一套连环画版本的《聊斋》一共六十册，她也很爱看。日本的《百物语》介绍说是日本的聊斋，里面有很多插画，她也特别喜欢。在《百物语》的后面她又看到了这本书，于是又下单。书还...

---

“日语中，关于鬼的俗语很多，如“碰到了鬼或者蛇”（前途吉凶莫测）、“连鬼都笑了”（预测遥远的将来）、“鬼得了铁棍”（如虎添翼）、“鬼不在的空隙洗衣服”（阎王不在小鬼闹翻天，猫儿不在老鼠跳梁）、“鬼口边念佛”（猫哭老鼠，假慈悲）、“鬼也会流泪”（铁石心肠的人...

---

因为喜欢看寓意角色比较传统的动漫，也会逐渐发现日本的鬼神传说或许也挺有意思的就看了这本《百鬼夜行》。  
日本在古代与中国的文化历史渊源不得不说比较深厚，书中许多的鬼神形象都在中国古代可以找到参考。或者是传说流传到日本又或许是加以演化形成。  
鬼怪传说往往都暗示着...

---

《百鬼夜行》，[日]鸟山石燕绘，江苏凤凰美术出版社，2014年9月第1版，斩！（鸟山石燕是日本江户时代著名的浮世绘画家。本书汇集了鸟山石燕的《画图百鬼夜行全画集》（即《画图百鬼夜行》《今昔画图续百鬼》《今昔百鬼拾遗》和《百器徒然袋》），基本上日本现当代有关妖怪的动...

---

昨天把两卷本的《百鬼夜行》读毕，心中自然对这些可爱可畏可笑可怜的妖怪们喜欢的紧。今天就挑几个自己印象深刻的妖怪介绍一下吧。天狗  
天狗给我印象最深的是等级制度。感觉天狗就像是日本武士的象征，必须不断努力才能晋升顶点。河童 论可爱，我觉得也就只有小浣熊能与之较...

---

木魅：能剧高砂讲述高砂的古松和住吉的古松是夫妇相生松，两地相距遥远，但彼此之间爱情跨越地域，日本婚礼至今还有演唱，意在祝福夫妻白头偕老。  
天狗：来自中国，但日本天狗大大的鸟嘴、赤红色脸，手持团扇，身型高大，背上一对翅膀。据说天狗会拔森林里行走的人拐走，所以古...

---

因为发表的书评被折叠看不到了，所以用别的号重新发下。将来如果恢复状态了就删除这篇。  
对于日本文化中的妖怪，我并没有刻意去研究，也没去了解。但是从小到大这么多年来，无论是看推理文学、动漫、游戏，其中都充斥了各种各样的日式妖怪。现在也很有幸看到了一部带插画的妖怪...

-----  
图配短文的书还是很难写书评的，精华都被写出来了，很直白浅显。虽然我以前没看过这类书，百鬼夜行，听起来就像怪力乱神之类，但是心里确总有那种偷摸的感觉想要一亲芳泽，于是便一直惦念着，直到翻开这本书。首先这本书装帧确实赞，很精美，很有质感，值得收藏，没事拿出来翻...

-----  
[魑魅魍魉百物语 下载链接1](#)