

地下室手记



[地下室手记_下载链接1](#)

著者:陀思妥耶夫斯基

出版者:生活.读书.新知三联书店

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787108050014

《中学图书馆文库：地下室手记》描写一个虚构的、但作者认为他当时的社会不但可能，而且甚至必然存在的人物。全书分两章：第一章《地下室》介绍了主人公本人、他的观点，并说明他之所以会出现和必然会出现的原因；第二章《漫话潮雪》叙述他生活中若干事件。小说以悲观主义对抗车尔尼雪夫斯基的长篇小说《怎么办？》的历史乐观主义，认为思想和感情经常处于矛盾状态。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基(1821-1881)是19世纪俄国文坛上一颗璀璨的明星，是享有世界声誉的一位小说家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫齐名，三人被称为俄罗斯文学的“三巨头”。他所走过的是一条极为艰辛与复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。主要作品有《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》等

目录: 第一章 地下室
第二章 漫画潮雪
· · · · · · ([收起](#))

[地下室手记 下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄国文学

小说

苏俄文学

外国文学

俄罗斯

存在主义

文学

评论

从这本书开始陀摒弃了年轻时被推崇的描写果戈里式“小人物”的传统，与别林斯基的理念分道扬镳，朝着追求自由与真理、苦难与超脱、卑劣与高贵的路上一去不返了。这本书搭起了他后期长篇的骨架，于是他驾着三架马车朝着“伟大”的道路呼啸而去不再回头。

被害妄想的青年，偶尔歇斯底里。呵呵……如文中所述“写这个小说”是“惩戒性的处罚”。读这个小说，也是。

你想鄙视书中的人物，因为你竟发现有时候你居然和他的想法类似，想要活出真正的自己但又却不得不在意他人的看法，不得不适应庸俗的社会，转而赖别人，是这些愚蠢的人毁了你，对爱情绝望，认为自己已经离“真实的生活”太远，不相信理性，用享受苦难证明人毕竟是人，不是机器。

要知道妥笔下的人物无一不是如此，他们的情绪是无限的放大，他们的面目是浓墨重彩的油画，他们无时无刻不挥舞着瘦弱多筋的身手，咆哮着，愤怒着，他们是最极端的人性的化身。

它将连续四十年念念不忘自己耻辱得最终和最可耻的细节，而且每次还要给自己添加些更为可耻到极点的细节，用自己的幻想来恶毒地嘲笑和激恼自己。它将为自己的幻想感到害臊，但它依然会记得一切，并一一加以清点，给自己臆造出许多不经之谈，借口说这种玩意儿也是能够发生的，因此没有什么可以原谅的。它看来好像要开始报复了，但总做得断断续续，点点滴滴，悄悄地，躲躲闪闪地，既不相信自己的报复是理直气壮的，也不相信它会获得成功，而且还事先知道，自己这一切报复的企图给自己所带来的痛苦比起受到报复的人来要大上一百倍，而那个人呢，却毫不在乎。p15……深有体会，十分享受

一开始有点看不进去，后来认真看，越看越有感觉。人们为什么喜欢艺术家，他们唤醒内心防御得很好的敏感部分。

无意间得知今天是陀思妥耶夫斯基的忌日，便一鼓作气把这本看了两个月的书读完了，

为了某种我也说不上原由的仪式感……本来想写篇书评的，题目叫做《“基”是“陀思妥耶夫斯基”的“基”》，但突然又不想写了，大概是觉得这样一来仪式感显得太强了点。

不安，總之就是不安，做起什麼事情來都要先胡亂做一遍，再來做一遍。讀了第一句話往下看回頭滿腦子也只記得“我是個有病的人……我是個兇狠的人。我是個不招人喜歡的人”。焦慮也不是，忙碌也不是，矛盾也不是，愛跟自己賭氣就是了。不生氣也不自知。

无趣

果然是一个有病的人，像是自传体

这可能是抠墙皮er的究极形态吧，看完后觉得反而第一部分的啰嗦更黑。

我们都是惊弓之鸟。我们都在心有念念的揣度自己所做在别人心里留下的印记。其实骗人者和被骗者都是完成他们自身角色的同谋。就像福柯所说一种权力的局势。一种一辈子的SM~

阅读“地下室”部分及“漫话潮雪”，深觉陀翁对人性挖掘之深，恨相识太晚矣。本想写下一星半点的文字聊以记录，可是我不愿写，不，是不能写，不，是写不成，不，综合想来，仍是不愿写。只能俟之异日重读后再下笔吧。

读完，一本每一句辩驳都值得怀疑的手记。//自初中同学拿着他的《白痴》和我说话后，这是我读的陀式的第一本书…这一本感觉在打我耳光（边看边说这不是在说我嘛），这样的预测真是超前…（也许是要羞愧地说）对于我来说读加缪西西弗吃力还没到时候，这本也是要用点力才能读下去…真是抱歉！

我是抱着同理心来看着本书的，可是越往后认同感越低。和《局外人》应是两种极端情绪。但同样都是孤僻的人，俄国人唯唯诺诺，心里却太把自己当回事了。竟是有目的的

贬低自己来显得高尚才能贬低别人。活在别人对你的看法里。非同道中人，再见～

这个角色的混乱感。。额，不是很喜欢混乱的人或东西。虽然知道作者要是写的很清楚有序，反而没有那么精彩。只能说，我不适合这本。

爱他

阴冷、混乱的一本书，在你消沉的时候看，就好像在湿滑的地上摔倒后，又在你的屁股上踢了一脚。

地狱之火在你看不见之处燃烧（好吧，陀氏的风格从小到大我都适应不良）。

从上学时候就想看这一本，结果卡拉马佐夫读不下去这本确实更适合我。地下室的部分虽然看的慢但是很多同感，就如同全书最后所写，这确实是我们大家共同的思想历程。漫话潮雪我差点又陷入看的快但看不进的境地，直到我意外的爱情趴的出现，把之前他怼事怼人时离我越来越远的感觉拉回来了。不过我估计还是读不下去下本他的书了。

[地下室手记 下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

传说仓颉造字时，天地变色，鬼哭神嚎，只因文字传世，天机因而泄露。文学作为文字聚变后的菁华，越是极致的作品，往往越会产生深邃甚至神秘的作用，不仅是对于读者而言，更是针对文本创作者本身。毕竟文学是由人创作，是人在其中以自身精神为药引，因而一旦一个人的...

搁在当下的环境里来说，我觉得这本书极其准确的描述了抑郁者或者有抑郁倾向的一类人的心理，他们思维高度发达，擅于思辨，擅于推理，精神世界异常丰富和活跃，但与

外界的关系很紧张，一点刺激皆会引起其心理上的连锁反应，进而精神紧张，行动迟缓，词不达意。换句话说，他们太...

不只是地下人——读陀思妥耶夫斯基《地下室手记》有感

引子：存在主义文学的开山之作

在现代西方哲学史上，萨特是一个不得不提的名字，作为将存在主义哲学发扬光大的这位法国思想家、革命家，在奠定其哲学基础的过程中深受一位俄国作家的影响，那就是在西方“拥有最广泛读...

本文缘起这篇评论：<http://www.douban.com/review/1201657/>，是对这篇评论的回应。我的观点都在文中，这里要说明我为什么选中评论《地下室手记》作为我的回应。第一，我不喜欢吵架，尤其是不喜欢和受迫害妄想狂吵架，因此我没有回帖，而是找到一本能代表我观点的小说作为我回应...

在陀思妥耶夫斯基早期作品中，他更多的是关注下层人们的痛苦。而这些痛苦更多的是由于社会环境所造成的。直到他经历了死刑-改判-流放，经过了牢狱那种极端恶劣的生活环境之后，才获得了一种全新的视角。这种视角雏形初见于《死屋手记》。《死屋手记》记录的是陀翁在西伯利亚的...

非常危險的一本書 天真無邪開朗的孩子 絕對不推薦閱讀 既自卑同時又自傲的
心地善良敏感纖細的人 絕對不推薦閱讀 有些文字 電影 音樂
他們所傳達思想是難以抽離的 地下室手記是危險的 讀著的時候
彷彿一把手術刀把自己切割 切割到最小單位 杜斯妥也夫斯基 用痛苦粹煉純潔 用虛...

自我中心主义者又怎样，高尔基怎么觉得是堕落呢？
我觉得自我中心主义者不够彻底才会变成地下室的人。
因为不够彻底，所以矛盾，而矛盾才是悲剧的根源，极致才是人生；
不够自我中心，所以有时会服从社会的庸俗价值观，而没有独立的自我评价。
也许不是不够，根本就不是自我中...

我们应该感谢博学的博尔赫斯，他曾经用他惯用的那种平缓精准的语言，为我们总结（或者我们以为总结）了陀思妥耶夫斯基的激情和勤劳的一生，以不同阶段的不同身份的形式（或者也是同时存在）：士官生、少尉、画报的撰稿人、《先驱报》吃惊的读者、死刑犯、囚犯、士兵、准尉、小...

读陀思妥耶夫斯基的作品，很多时候会连气都透不过来。那压死人的贫穷和困窘让他本人或者他的主人公们，置身于悲惨绝望的境地。可以说，走投无路就是他架构故事的主旋律，《罪与罚》的开始拉斯科尔尼科夫就被贫困逼得透不过气来，他“在楼梯上顺顺当当的躲开了女方东”，到达位...

你自命不凡，但其实一直默默无闻。
你长相平庸，你的两眼总是毫无神采，你被丢在人群里没人会注意到你。
你很努力的想要改变自己，你想在其他方面弥补自己的不足，于是你总是做出一副“饱读诗书”的样子，但你自己知道其实你读的书大部分都是囫圇吞枣完全不加思索。
你总认为自...

陀思妥耶夫斯基，一位致力于不断探究、挖掘人性的作家，其才华让后来者往往只能“绝望地羡慕”，除开闻名遐迩的《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》更是以未成品身份高居文学之峰。相比之下，《地下室手记》则因体量较小，不那么引人注目，而有被人遗忘之虞。——对于陀氏爱好者来...

刘小枫老师在《拯救与逍遥》的前言里有这么句话“记得是从陀思妥耶夫斯基那里晓得，要写好小说，先得念好哲学”。
还有这么一段话“高中二年级时，读了小说《被侮辱与被损害的》，我的小说阅历发生了决定性转折，那是一部四十年代的旧译本，竖排、纸张发黄，读完后我...

关于地下室人的特点，译者臧仲伦在译本前沿的总结非常到位：
“地下室人”贫穷孤独，蛰居在彼得堡一间地下室里。他原本是个失意的穷官吏，历经坎坷，受尽屈辱，心中积淀了太多的怨与恨。他思想发达，洞察一切，愤世嫉俗。可是他又生性软弱，既无力改变世界，又无力...

“我在自己的地下室生活的空想中，只能将爱当成一种斗争于心灵中进行描绘。而这种斗争，总是开始于憎恶，结束于精神上的征服”
时常有人将爱情蔑视为一种征服欲望的变态满足，这种征服欲，被认为不仅存在于通常更为积极主动的男子中，也同样黏附在看似消极被动的女子的身体里。...

同谋者和审判家，是读书时自己心中要去充当的两种角色。这是伍尔夫教给我的。我们要学会和作者并肩走着，通过他的眼睛和心去看问题，假设自己一无所知，不要处处发扬所谓的批判精神。同时，常常是掩卷之后，我们应该站在一个制高点上，俯视所有的大山小山，去审判那些真诚的和...

一开始读《地下室手记》，我是读不下去的，前面几页充斥着很多外国小说都会有的神经质的啰嗦，当读到十几页的时候，我开始领略到这部小说的好处，于是从头开始认真读了一遍。

这部小说，也可以叫做哲学性的杂文，因为情节、人物、环境都体现的不太明显，而对主人公的心理活动描...

我给大家推荐这本书陀氏的《地下室手记》，之前所长也提起过，昨天我读完了，感觉酣畅淋漓，也许是我代入感太强，我觉得陀氏这树立描写的或多或少都在我的意识里出现过。

“我越是认识到善和这一切“美与崇高”，我就会越深地陷入我的泥淖以致完全不能自拔。”陀氏在书里的这句...

[地下室手记 下载链接1](#)