

真享乐 当认真



[真享乐 当认真_下载链接1](#)

著者:张杭

出版者:中国书籍出版社

出版时间:2014-6

装帧:精装

isbn:9787506847599

这是出自一位80后评论人的、富于个性的评论集，同时，也是一本好看的艺术随笔。书中收录的评论，涉及北京近年主要的那些话剧和音乐会。翻开它，我们首先感到的是：在现场。作者以诗人和小说家的笔触，将读者带入你曾身处或未曾身处的艺术现场，而作者仿佛描摹的背后铺设了一条文本细读的逻辑线，最终引向精神性的发现。作者坚持“我”的现身、充盈个人色彩的写作，认为评论者是在同创作者的竞争中得到对作品的阐释。因此作者评论演出，又不止于演出、技术层面，意图每篇文章实际上在谈一个问题。这些问题是戏剧的基本问题、艺术问题、创作问题、世界观问题以及现实问题的隐喻，而它们似乎又都指向作者自身，正是如此作者亟需说出，仿佛在为自我辩护。书名“真享乐，当认真”出自作者所爱的莱比锡格万豪斯音乐厅管弦乐团的座右铭，而这个意思也是作者想通过这本书传达的。

艺术的最高境界是诗性。张杭写诗，拿给我读过。他无论评戏还是聊音乐，都能捕捉到艺术共通的诗性灵魂。

——童道明（著名戏剧评论家、翻译家、剧作家）

这是一本不被权力和金钱左右的说真话的书。

如果你知道我们所处的是一个缺乏真诚和真相的时代，如果你知道我们这个时代的剧坛的最大特征就是虚假，你就知道这本评论集的价值所在了。

——吕效平（南京大学文学院副院长、博士生导师）

张杭的艺术评论嗅觉灵敏，把脉精准。在急切而率真的少年语调下，潜行着他深入腠理的哲性洞察和澄澈无碍的诗性感受力。这使他不但成为“80后”写作者的异数，而且更像是平面碎片化时代的叛徒——他对精神深度与完整性的出色表述，竟不是出于某种刻意的追寻，而是来自他的本能和天性。虽然我与张杭相识有年，但每读他的文章和剧作，都会为他炫目的才智而击节赞叹，惊讶不已。这真是难得的体验。

——李静（评论家、剧作家、“华语文学传媒大奖·年度文学评论家”获奖者、《北京日报》“热风”版责编）

我编辑过张杭的稿子。他那么年轻，就拥有大块的、具有高度原发性的思维。但又不是那种老灵魂，先天就很有经验很懂事故的样子。恰恰相反，张杭在经验面前，清澈得像个手足无措的孩子。

——刘春（资深媒体评论人、作家、《北京青年报》编辑）

作者介绍:

张杭，北京人，1985年生。毕业于南京大学中文系，供职于中国文联。诗人、剧评人。艺术评论发表于《北京日报》、《北京青年报》、《人民日报》、《文艺报》、《上海戏剧》、《国家大剧院》、《国话研究》等报刊。另作戏剧二种，短篇小说十余万字。

目录: 剧场

此刻，世界的剧场

两种表现主义，三个哈姆雷特

——谈塔利亚剧院《哈姆雷特》

打开戏剧能量的关节

——谈彼得·布鲁克导演《情人的衣服》

物的诗意和世界的善意

——关于英国空动剧团《消失的地平线》
在“新潮”中管窥戏剧新变
——观英国新潮戏剧展
体验“我”所体验的
——评慕尼黑室内剧院《毒》
向和解的未来敞开
——谈波兰卡纳剧院《来洛尼亚王国》
忒拜城的“引子、谐谑曲和终曲”
——谈柏林德意志剧院《俄狄浦斯城》
略谈新剧场的四个问题
为青年剧作家的辩护辞
——谈陈予婧编剧《慢的艺术》
一张“面子”如何装下现代问题
——谈温方伊编剧《蒋公的面子》
2013北京青戏节：原创的亮点与遗憾
反复走过二十世纪
倾斜的故园
——谈莫斯科艺术剧院《白卫军》
老舍的遗产和遗憾
——谈几部老舍小说改编剧
烈日下的一次对焦
——谈《深度灼伤》
第九个是“洪湖赤卫队”
——谈歌剧《洪湖赤卫队》
放弃之远
——读《罗慕路斯大帝》
不死为何
——谈南艺演出《死无葬身之地》
您不是一条狗
——谈徐昂导演《动物园的故事》
离开，进入，离开
——谈间离手法与今日剧场
后悔药大师
——再论布莱希特
鼓声音调的品特
从内心看见历史
——谈谷亦安导演《尘归尘》
实验室里的复苏
——谈赵立新导演《审查者》
歇斯底里是最后一次证明
——谈蓬蒿剧场演出《448精神崩溃》
悲剧，喜剧，戏剧
一个人生来就是高贵的
——谈中戏演出《安提戈涅》
倾斜而看见穹顶
——谈作为戏剧的《托斯卡》
春秋故事能否写成希腊悲剧
——谈2013版《刺客》
寻找诗人的逻辑
——谈王晓鹰导演《霸王歌行》
从反对的反对到反对的保留
——观林兆华的三个戏
让步的存在主义
——谈韩国戏剧《赤道下的麦克白》

笑和喜剧性四题

“艳俗生活”更要戏剧性

——谈相声剧《六里庄的艳俗生活》

电视剧的阴谋论

没有文化的悲剧

——谈国话引进音乐剧《蝴蝶》

故事的重要性

——评台湾戏剧《贼变》

穿越的道理

——谈香港戏剧《情话紫钗》

一个人的孤独剧场

——谈玻利维亚剧场作品《百年孤独》

在快与美之间

——浅议易立明的舞台

玩儿的心境

——评《隆福寺》

混沌抗议

——谈《中国的鬼魂》

好故事到好戏几重门

——谈王晓鹰导演《伏生》

易卜生专题

绕道的终点

——读易卜生晚期剧作

音乐厅

对室内乐的爱

天才与死亡

——听应氏四重奏演奏门德尔松弦乐四重奏

对弦乐四重奏的爱（之一）

——听莱比锡四重奏音乐会

对弦乐四重奏的爱（之二）

——听上海四重奏音乐会

奇迹与偏废

——听美国四重奏演奏舒伯特弦乐五重奏

愿候鸟每年都来

——听第二届纽约YCA室内乐音乐节

怀疑美好的事情

——舒曼和他的钢琴五重奏

让每个星期都有室内乐

室内乐的春天脚步

——谈2013五月音乐节的中国室内乐

赏碟之一：夏天的四重奏

歌唱的独奏家

是时候要考虑幸福的事情

——听席夫钢琴独奏音乐会

不能挣脱具象和言说的悲歌

——听佛洛多斯钢琴独奏音乐会

晦暗的轻

——听科瓦塞维奇钢琴独奏音乐会

从遮蔽得到的启示

——观伊芙琳·格莱尼打击乐音乐会

赏碟之二：四色小提琴

交响乐的掌纹

新年音乐会与欢乐

——感于波恩贝多芬交响乐团音乐会

冬天的戏剧或夏天的树林
——记英国室内乐团和希拉里·哈恩音乐会
贝多芬交响乐二题
黑天鹅的“命运”
“命运”下降点的情节悲剧
——听捷杰耶夫指挥伦敦交响乐团音乐会
大地的精神性
——听巴伐利亚广播交响乐团的布鲁克纳
天堂是什么样的
——听郑明勋指挥亚洲爱乐乐团音乐会
“千人”交响乐回答了什么
——听北京音乐节迪图瓦指挥马勒第八交响乐
这个世界变化的存在安慰了“我”
——听马泽尔指挥英国爱乐乐团演奏马勒第五交响乐
对伟大之谜的求解
——听马勒第九交响乐的演出
作曲家与文学的成熟
——谈大剧院委约的青年作曲家交响乐新作
赏碟之三：古典音乐与奥运
音乐与文学
宿命论的幽灵
——瓦格纳《漂泊的荷兰人》的文学和音乐
《卡门》的爱教育
悲音黄自
——听《长恨歌》及想到的
不会死于传统的合唱
——听牛津大学合唱团音乐会
赏碟之四：花园之歌——世俗合唱曲
· · · · · (收起)

[真享乐 当认真_下载链接1](#)

标签

艺术评论

张杭

剧评

青年诗人

乐评

音乐

戏剧

友人之书

评论

全书主要分为剧场、音乐两部分，不建议没看过相关演出的人贸然去读，不然理论与实际脱钩会造成一定的理解困难。

在读中。相较于电影而言，话剧、音乐会等现场演出，更加需要全神贯注，更加需要敏锐的思维，而一旦付诸文字，又需要有诗性的文字。这本作品集里都有了。

太专业的评论。我认为，对于戏剧的欣赏角度有两种，一种理性如书，引经据典头头是道；一种感性凌乱，只有满腔情绪溢出，言语表不出的热爱。

看完了剧评部分，自感是垃圾，哪来的考研勇气啊我……

适合收藏多次读的书

很是不错啊

第一次认识一本书的作者耶。文字流畅，姿态不居高临下。同龄人对戏剧对音乐的认识，娓娓道来，很厉害。书的装帧排版也不错，值得买来收藏，并不是因为书多高深或者多专业，是因为可以看到一个年轻人的认真态度，很鼓励。

哲性又诗性的评论，具有作品的品质，作者年轻，非常难得。

像写诗一样写评论吧

写得很中肯

[真享乐 当认真_下载链接1](#)

书评

《真享乐 当认真》后记 张杭

书名出自德国莱比锡格万豪斯音乐厅管弦乐团的座右铭。百度上看到这个翻译“真享乐，当认真”，我深以为然，姑且用之。乐评人柯辉在一篇文章中译作“真正的喜悦是件严肃的事”，是一种解说式的翻译。有一种论调：每天上班那么累、那么烦，就想娱...

从《真享乐，当认真》中，是读得出张杭的语调的，他既着急又耐烦。为音乐厅里频频拉得太快、拉得太炫着急，为戏剧场里对间离手法的误解、误用甚至完全南辕北辙着急，同时也在着急地问，国内的室内乐演出为什么没人做，放弃了精神性的戏剧如何在舞台上立得住？太多矫饰的...

[真享乐 当认真_下载链接1](#)