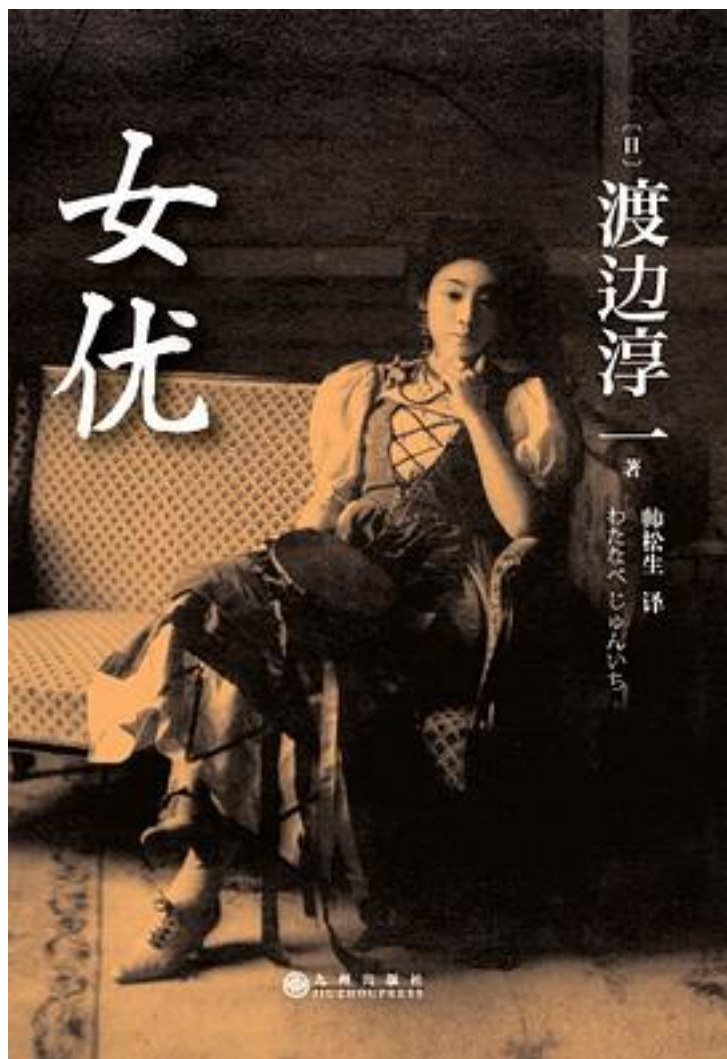


女优



[女优_下载链接1](#)

著者:[日] 渡辺淳一

出版者:九州出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787510830143

岛村抱月是早稻田大学教授，和坪内、逍遥等人致力于将西方话剧引入日本。松井须磨子是一个性格桀骜不驯、为达目的不择手段的女性，她对表演艺术非常热爱、投入。在共同的演艺生活中，已有妻室的抱月义无反顾地爱上了曾经离过两次婚的须磨子，可是他并不知道这炙热的爱情的开始，也开始了生命的倒计时……

作者介绍:

渡边淳一，日本文学大师、过敏作家，2003年日本政府“紫绶褒章奖”。他的小说以医学知识和生活经验为基础，深入男性和女性本质的爱情，作品得到广大读者的喜爱。仅《失乐园》一部在日本已经畅销600万册，《无影灯》也被改变成电视剧，图书销量突破500万册。他在全球拥有亿万读者，深受日本文学喜爱者的爱戴，2014年4月因病于家中去世。

目录: 序章
第一章 诞生
第二章 露脸
第三章 恋火
第四章 新生
第五章 成熟
第六章 孤立
第七章 淡雪
单行本 后记
参考文献
· · · · · (收起)

[女优_下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本

日本文学

传记

青春和爱情

爱情人生

情爱

外国文学

评论

翻译太差，不知道责编自己有没有好好看过全书。我不了解这一段历史，就书而言整个都让我看得很不舒服，给我的感觉是抱月窝囊，须磨子蛮横，以及抱月言之凿凿地说谎，诸如此类都让我看得很烦，爱情并不能成为借口。

虽然也是出轨，但是没有将渡边的擅长之处发挥出来，读来对须磨子无甚同情，对身为男性的抱月怀着深深的敬意，在懦弱的外表下，自有一种倔强，将话剧推广到了全日本。

能为一个世人眼中“粗野、蛮横、任性、吝啬、道德感淡薄”的女人抛弃家庭与名誉，除了需要莫大的勇气外，也真是“情人眼里出西施”了。名伶通常都是“不疯魔不成活”，台上光彩照人，台下恣意妄为。不懂人情世故的一塌糊涂。古今中外，概莫能免。像梅兰芳那样台上能演戏，台下会做人的，往往是异数。

草草翻完，一个女优仓促的一生，对错不必定论，活出自己就好！9天,碎片

原来是真事啊，还行，须磨子长得比书里描写的好看。

强烈的纪实感。抱月已成往昔事，而今只抱须磨子

咦，大家的评分总是和我对着干。如何用小说形式来写传记，渡边淳一做了一个榜样，虽然还差了一点。但他能逐步带领大家深入进去，而对两人的性格、毁灭做出引领深入，可却没有深入到须磨子的内心，这一点差了些。这两个人的性格哦，大家去看喽，可是有意思的。只是结局不够浪漫，又不够凄凉，也不令人唏嘘。初识此书是在国图随手

为标题所吸引，哪知在国图睡了一大觉。对本书的记忆却成了另一种图景，那便是当须磨子老了，进行的回忆，或者是两者相与上吊自杀为结束，却知全不是，又全都是。

须磨子这种生活中情商极低任性妄为而舞台上大放异彩无人匹敌的表演型人格是不是极大塑造了日本人对独具天赋的话剧女优的刻板印象，比如《深红累之渊》

然而恋爱是不会按照这种正统的理论向前发展的。恋爱常常是单方面的、自私任性的。不按常理和道理行事，恰恰就是男女关系的难点。也正因为如此，人类才在以往几百年、几千年间为了同样的事情而欢喜、哭泣、悲伤，并不断重复着同样的错误。

松井须磨子的传记小说。考研时复习过日本文学史里剧场的知识，看完了发现更清晰了

着实冗长

类似传记的小说，书中对女优松井须磨子的一生做了大量考证，读起来可以从字里行间了解近代日本话剧的发展历史。书中对人物的叙述娓娓道来，鲜有浓烈的修饰词，像是在看一部纪录片。

爱与被爱是上天眷顾，勇敢才是自己要做的努力。

因是传记体小说，与作者的其他作品相比，基于事实的写作手法，似乎限制了作者的语言表述力和想象力，但男女主人公的不伦之恋以及人物的个性还是得到了充分的表述。女主人公对戏剧表演的执着给人留下了深刻的印象。

感动

[女优_下载链接1](#)

书评

本书是作者出版于1986年的传记性小说。所以说是传记性小说，而不称之为传记小说，是因为作者不但为撰写此书进行了采访与资料查询，更在书里直接引用许多传主生活年代被报界评论的文字，说其是小说，因为作者用许多直接引语表述作者自己或采访他人也无法真正获得的对话。刚读了...

[女优 下载链接1](#)