

京剧老生流派综说



[京剧老生流派综说_下载链接1](#)

著者:吴小如

出版者:中华书局

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787101102048

容简介：

本书从近代京剧著名须生谭鑫培自成一派谈起，涉及余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良、麒麟童等派以及其他老生演员。书中的十篇综说，对京剧发展史、演出史有不少独到见解，提供了不少研究京剧史的珍贵资料。书后附有《看昆曲演出断想》等五篇文章。

作者介绍:

吴小如（1922.9.8-2014.5.11），原名吴同宝，曾用笔名少若，安徽泾县人，著名书法家、诗人吴玉如先生的长子，历史学家，北京大学教授。著有《京剧老生流派综说》《古文精读举隅》《今昔文存》《读书拊掌录》《心影萍踪》《莎斋笔记》《常谈一束》《霞绮随笔》及《当代学者自选文库·吴小如卷》等，译有《巴尔扎克传》。

目录:

[京剧老生流派综说_下载链接1](#)

标签

戏曲

京剧

吴小如

工具书

文化研究

其他学术

非虚构类

中国大陆

评论

聽老頭講古，就是這樣爽快。裡面還提到好幾個有故事的老頭，都很長壽。

吴小如先生交游见识广博，几同梨园行内人，且古典文学素养极深厚，用词古雅，此书便很具中国文艺批评本身便是文学作品的特点，因先生是书法大家，用书法比拟京剧时也很有趣。后记提到和崔伟的一段笔墨官司，不知当时的老生是那一位。。

文字好。内容好。看这书比真看戏有意思多了。

吴先生观点高屋建瓴啊。
对我京剧欣赏水准影响最大的就是这本书了。（还有平沙老的吐槽哈哈哈）
真知灼见甚多。听戏非到一定程度，读不出其中好处。

功德无量。

最推荐的京剧专著！看着过瘾！

所得良多

这本书买了挺久了，却一直没兴趣翻。最近才开始大量听老生戏，顿觉过去多少年自己有意忽略老生实在是一个大遗憾。

内容没得说，文字也好

细致，可读性强，涨姿势，开阔眼界。但吴小如也是以【非梨园行内人】的立场来著书，有些记录有待商榷。

娓娓道来，获益良多。没想到后记忤得这么痛快哈哈。

资料收集。

[014]内容当然是大大的好，不过看着是影印本，错别字还不少……

书是经典，但必须要吐槽一下中华选的这个插页纸，老照片印的完全糊掉了。看了眼定价懂了，控制成本啊控制成本，真难。这类书都应该随时放在手边翻翻。20200425二刷，常读常新，能感觉到自己听戏也有点长进了。是真的服气小如老，写余叔岩周信芳能写出文学史笔法来。

小如还是蛮客观的。

内容很丰富，吴老见识多，文笔好，一口气读下来实在是享受

京剧真好

书中记刘曾复老所言，“不像一般掌故、轶事”，“有历史价值”，属实如此。“通大路”，但绝不是“大路活儿”。实在是学流派的真言。从头儿学吧！

边听边读，边读边听，奈何听得看得太少，真真是很多不懂的地方，成为一名合格票友的路还是任重道远。

[京剧老生流派综说_下载链接1](#)

书评

《京剧老生流派综说》【平装版】中华书局 1986年5月，初版，2000册。
2004年6月，再版，5000册。2007年7月，加印，8000册。
2014年8月，首次印刷【精装版】，印数 3000册。
迄今，《京剧老生流派综说》的单行本印刷数已达18000册。

[京剧老生流派综说 下载链接1](#)