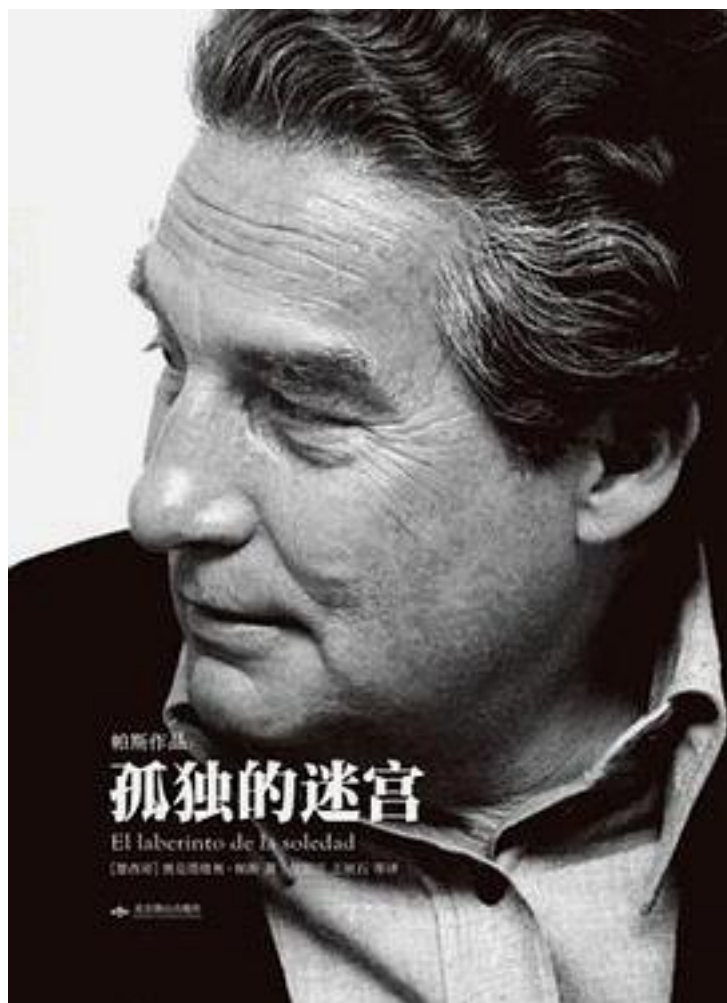


孤独的迷宫



[孤独的迷宫_下载链接1](#)

著者:(墨西哥)奥克塔维奥·帕斯

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2014-9-1

装帧:精装

isbn:9787540236304

《天下大师·帕斯作品：孤独的迷宫》是帕斯的散文和杂文集，包括《孤独的迷宫》及其续篇《拾遗》《仁慈的妖魔》，以及杂文代表作《榆树上的梨》《变之潮流》。

《孤独的迷宫》是帕斯的成名作。他在这部作品中说：“我捍卫‘为少数人的艺术’不是出于对贵族或精英的迷信，而是因为它始终关系到对官方意志的抗议与否定。”这部作品揭开了墨西哥最深处的伤口，直指它不接受自己的“双亲”——西班牙父亲和印第安母亲，通过酒精和派对来释放压力的现实。这是一部充满了睿智的批判性和隐喻恰到好处的辉煌散文，对全世界不同文化背景和民族特性的国家和地区，都有启示和裨益。

作者介绍:

奥克塔维奥帕斯（Octavio Paz, 1914—1998），墨西哥作家、诗人、文学艺术批评家、社会活动家和外交家，在当代拉美和世界文坛享有盛誉。以杰出的文学成就获塞万提斯文学奖、国家文学奖和法国文学艺术最勋章等国内外20多个重要奖项。1990年以“充满激情，视野开阔，渗透着感悟的智慧并体现了完美的人道主义”的作品而获得诺贝尔文学奖。

赵振江（1940—），北京大学西语系教授，博士生导师，著名西班牙语诗歌翻译家。曾任北京大学西语系主任，中国西、葡、拉美文学研究会会长。著有《西班牙与西班牙语美洲诗歌导论》、《拉丁美洲文学史》（合著）、《山岩上的肖像：聂鲁达的爱情诗革命》（合著）、《拉丁美洲文学大花园》（合著）等，译有阿根廷史诗《马丁菲耶罗》、《拉丁美洲诗选》、《西班牙黄金世纪诗选》、《西班牙当代女性诗选》以及鲁文达里奥、米斯特拉尔、聂鲁达、巴略霍、帕斯、胡安赫尔曼、加西亚洛尔卡、马查多、希梅内斯、阿莱克桑德雷、阿尔贝蒂、米格尔埃尔南德斯等人的诗集，并与西班牙友人合作翻译出版了西文版《红楼梦》。西班牙国王于1998年授予他伊莎贝尔女王骑士勋章；阿根廷总统于1999年授予他共和国五月骑士勋章；智利总统于2004年授予他聂鲁达百年诞辰勋章，以表彰他对中外文化交流做出的贡献。2009年曾获中坤国际诗歌翻译奖，2014年获得鲁迅文学翻译奖。

目录: 帕斯:诗人、文人、哲人

孤独的迷宫

帕丘科以及其他的几种极端

墨西哥的面具

万圣节,死人节

玛林琴的子孙

征服与殖民

从独立运动到大革命

墨西哥的“知识界”

我们的时代

拾遗

前言

奥林匹克与特拉特洛尔科

发展与其他幻象

金字塔的批判

榆树上的梨(选三)

拜访一位诗人

夸乌特莫克

超现实主义

仁慈的妖魔(选四)

孤独与合法

西班牙的周年

文字与权杖

作家与政权

变之潮流

诗何以名之

墨西哥的自然景色与小说
创造、欠发达与现代性
原始人与野蛮人
面具与透彻性
安德烈·布勒东或对起始的追寻
认识、毒品、灵感
酒会与隐士
无神论的形式
人与本原
被解脱者与解脱者
饱足与恶心
规律的例外
例外的规律
· · · · · (收起)

[孤独的迷宫_下载链接1](#)

标签

奥克塔维奥·帕斯

拉美文学

墨西哥文学

墨西哥

外国文学

诺贝尔文学

诗歌

帕斯

评论

图书馆并没有帕斯的书，买了，里面的墨绿绸带，够宽，可以裁下绑头发。

依然觉得帕斯的文论比诗歌好看

读太多新媒体的碎片化文章，好久没读到这么严肃文学的笔触，简直是如沐春风。这是墨西哥版的吾国与吾民，关于宗教、死亡、孤独和毒品的那几篇文章写得既有深度又有诗意。

也太爱使用隐语了，这种说的不清晰，和我无法说清晰，读下来真是两回事。

“我不信任不读书的人，也不信任那些书读得太多的人。我认为这种现代时髦是一种疯狂……要好好读书，但通常是读有数的几本。”——《拜访一位诗人》

写的很有揭露性，文字总是要像黑暗一样侵蚀现状……

文字还是很迷人的

“一切哲学和政治的帝国主义都建立在这致命的、越来越贫瘠的狂傲上。”我对墨西哥的好感度确实一部分是源于帕斯。如果你读不下他的长诗《太阳石》就去读读他的文论吧，本书仅凭这篇《西班牙的周年》就已经足够精彩。

3.5星，有些地方很有共鸣，但并不那么墨西哥，泛泛而论

散文比诗好，喜欢他对墨西哥和萨特布勒东的看法

墨西哥带文学家.....这种爹妈隐喻可能墨西哥带导演们也比较喜欢用？

人并非站在历史中，人就是历史。

大四时候读的。Corazón apasionado disimula tu tristeza.

……仅有几篇感兴趣

对墨西哥政治评论真不太感兴趣，但前几篇以及后面的诗论也是真的好看。帕斯看起来是个受尼采+海德格尔影响很深的人，所以艺术与诗歌的观点看起来还是很熟悉的（以及后面又踩了一脚萨特。。。你们怎么都喜欢踩萨特。。。)

4.5 翻译欠佳，帕斯写作还是太诗意

更多是帕斯对整个拉丁美洲尤其墨西哥的国家命运、民族历史及民众性格的深度思考探析（政论、哲学、文学层面）面对现实种种境况，究竟该以怎样的态度正确对待过去甚至面对未来。

《超现实主义》和《安德烈·布勒东或对起始的追寻》，可以读一读。

沒看完的一本書

El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también de sí mismo.

[孤独的迷宫_下载链接1](#)

书评

我不知道拉美的几个文学巨擘为何都对“迷宫”这个意象特别有兴趣，“小径交叉的花园”是博尔赫斯特有的、标签性迷宫，在马尔克斯笔下，南美的著名解放者玻利瓦尔在生命的最后陷于迷宫之中，而墨西哥著名作家、1990年诺贝尔文学奖得主奥克塔维奥·帕斯笔下的迷宫则是孤独的。 ...

This is in no way a beginner's book to understand Mexico, but beyond Paz's piercing look behind the its people's masks, the collection of essays offers rich commentaries on other cultures and systems that are no less intriguing. After all, how can we unders...

今天读到这一段，太美。摘自第二章 Mexican Mask: "Human relationships run the risk, in all lands and ages, of becoming equivocal. This is especially true of love. Narcissism and masochism are not exclusively Mexican traits, but it is notable how oft...

[孤独的迷宫_下载链接1](#)