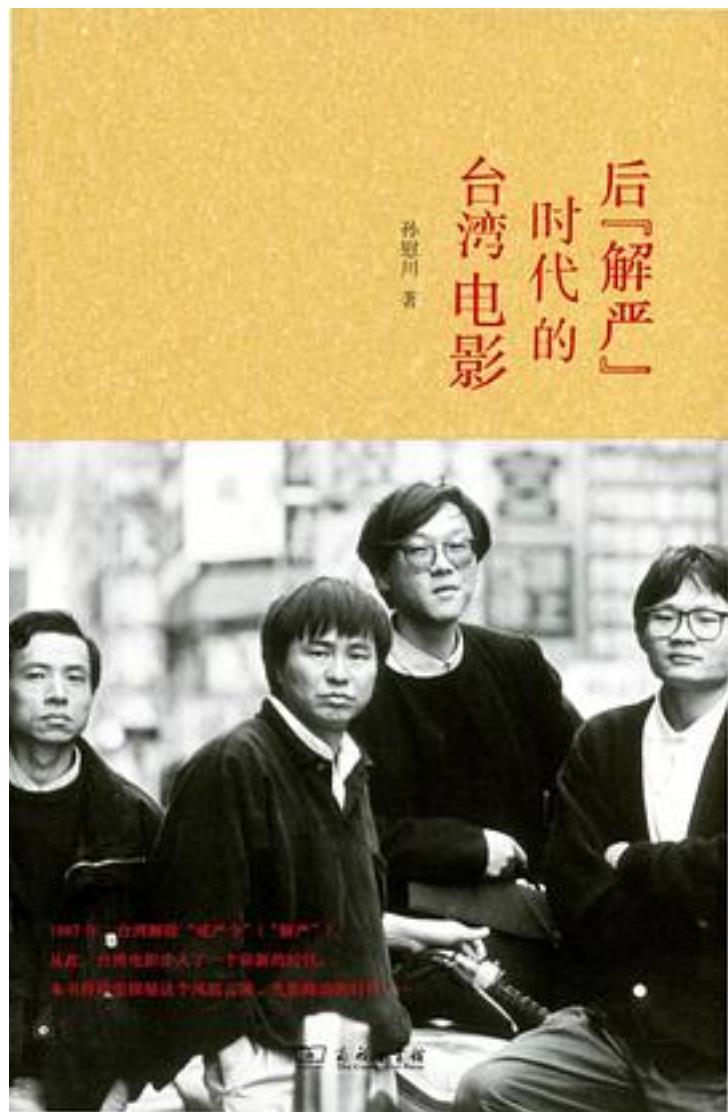


后“解严”时代的台湾电影



[后“解严”时代的台湾电影 下载链接1](#)

著者:孙慰川

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787100106269

全书分为上篇和下篇两大板块。

上篇根据“解严”以来台湾电影发展的特质，将1987至2009这22年细分为四个阶段（反思期、低潮期、转型期、复兴期），对这四个阶段中台湾电影演变的内在脉络进行史的检视，属于线的勾勒和梳理。

下篇是对该时期最重要的若干问题予以专题研究，属于点和面的探究，深入研讨了辅导金政策的嬗变、商业电影的发展、纪录片的探索、电影评论和理论的演进、胶片里的国族认同表述、海峡两岸的电影交流与合作、女性银幕形象的流变等问题。

全书紧扣“解严”之后台湾从威权社会向民主化社会快速转型的时代语境，探讨了台湾华语电影在本土化与全球化博弈和互动过程中的经验及教训，提出并论证了一系列独到、深刻、富有启迪性的学术观点。

作者介绍：

孙慰川，博士。南京师范大学文学院影视系教授、博士生导师、教研室主任。美国耶鲁大学电影系高级访问学者。中国台港电影研究会会员。长期从事台港电影研究，在CSSCI来源期刊和核心期刊上发表学术论文40多篇；已出版专著：《当代港台电影研究》、《当代台湾电影：1949—2007》；主持完成了江苏省社科基金重点项目“当代台湾电影艺术研究”、国家社科基金项目“1987—2009台湾电影研究”。曾荣获港台电影优秀论著奖。

目录: 前言

上篇 史的检视

第一章 “解严”初期的反思和阵痛 1987-1994
第二章 低潮期的迷失、漂泊与找寻 1995-1999
第三章 转型期的探索 2000-2004
第四章 复兴期的在地书写 2005-2009

下篇 专题研究

第一章 辅导金政策的嬗变
第二章 商业电影的发展
第三章 社会纪实类纪录片
第四章 电影评论和理论的演进
第五章 胶片里的“国族认同”表述
第六章 海峡两岸的电影交流与合作
第七章 驱散洛克菲勒中心主义的阴霾
——女性银幕形象的流变
第八章 以“影像”立言
——论女导演黄玉珊
参考文献
本书附表一览
后记
· · · · · (收起)

[后“解严”时代的台湾电影 下载链接1](#)

标签

电影

台湾电影

孙慰川

台湾

电影史

电影评论

艺术评论

艺术

评论

大致翻了一下，写的太烂……

感觉更多是大陆解读台湾的视角，字里行间都存在较强的倾向性。台湾自己如何看待，有待进一步考证。

流水线作业，学生稿子拿来拼凑，所以前后经常出现模糊交叉的观点和迥然不同的行文及语言

威权倒下，台湾电影的走向。

大陆视角的台湾电影研究，先入为主的立场之见非常明显。研究的时间范围限制在1987—2009这一特殊时间段，1987是指台湾解严，2009是指2010年两岸签署了ECFA，研究这个时间段台湾电影意识形态流变实则是从电影看台湾社会，最重要的还是对大陆、“中国”的思想、心态变化。

居然是学生作业集锦。第三章写的不错，前两章就像高中生影评。

“反殖”几乎是所有曾经殖民地的共同倾向话语，台湾与日本的暧昧氛围，1949-1987的白色30年

今年买的和读的最垃圾的书，没有之一。

很多作者，所以行文前后观点并没有很统一，有几篇不错，但整体一般。

解严后的台湾电影，大陆研究资料的确比较少，去年开始台湾电影研究资料就更难出版了，这本可以当做资料了解。但很多电影的解读和台湾学者的评判是不同的，如解读《一八九五》避开了敏感的意识形态诉求与历史的追溯，只涉及对日本人的柔化处理。新电影时期侯孝贤实践巴赞的场面调度理论的说法也是有待商榷(参考白睿文对侯的访谈)，罗纬英初稿的纪录片一章写得很好，国族认同的一章也写得很好。最后遗憾的是，商务印书馆出版，装订质量实在差，没看几页胶线就裂开了，还掉页。

全都是學生論文。最後集結成書著作人就是老師了？

许多地方学术性较强，文句拗口，看得很吃力。但对喜爱台湾电影的影迷来说，拜读一番，多少能汲取些干货。

真的是观点混乱，东拼西凑，不知润唇

欠缺历史观念，碎片化解读解严后的台湾电影。或许是大陆电影学者的通病，大多没有在地观念。

[后“解严”时代的台湾电影 下载链接1](#)

书评

烂逼一本看了五分钟扔了。垃圾中的战斗机，完全是闭门造车 根本就不了解台湾属于自己关起门里来大乱编。找几个人一起写拼拼就出书了，出书现在好简单。

[后“解严”时代的台湾电影 下载链接1](#)