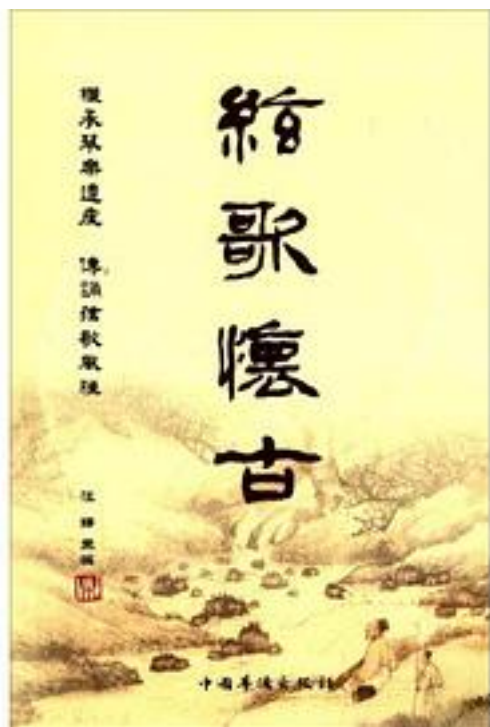


弦歌怀古



[弦歌怀古_下载链接1](#)

著者:汪铎、罗苏理、张中亚、徐涵芝、贺小帅

出版者:

出版时间:2014

装帧:

isbn:9787889232821

本歌碟共24首琴曲，采用第二种弦歌形式，抚弹与吟唱并茂。其中《关雎》、《子衿》等七首弦歌取自诗经，由王烈（若遗）先生谱制琴乐，分别由徐涵芝女士、张中亚先生、轻描先生丝弦弹唱；《虞美人》、《念奴娇》、《满江红》等十一首弦歌，由汪铎先生按古人原词谱制琴乐；《花非花》、《送别》两曲，是将前代学堂流传学歌谱于琴，分别由轻描先生、罗苏理先生弹唱，其中亦有贺小帅箫伴奏之；另有传统琴歌《慨古引》一曲，由汪铎先生抚弦吟唱。另随碟附有减字谱与歌词，以供练习、研讨。

作者介绍:

汪铎，学名珍昌，字光瑜，别号采真缙士.采真子.林屋山人，1938年生，苏州人。琴学师从吴兆基先生，传吴派琴风。抚琴尚好和静清远；推崇丝弦操缦.琴道养生；偏爱道家琴的发掘.打谱；近年尝试谱制琴曲.古诗词配曲和弦歌吟唱，打谱传统琴曲五十余首，涉及十余种琴谱谱本。其中有文字谱《碣石调幽兰》（慢三弦），有《采真游》.《崆峒问道》.《庄周梦蝶》.《挟仙游》等道家琴曲，《嵇氏四弄》和有别于《苍海龙吟》的《苍江夜雨》等。2002年汪先生创立吴声琴学研究所，主编古琴学术刊物《琴道》（半年刊）。2002年和2004年先后出版古琴曲个人专辑《道家琴曲》和《溪山清韵》
》，
2005年撰写《丝桐讲习》并附有教学DVD，由香港国际炎黄文化出版社于2006年出版。现先生致力于丝弦古琴的抢救.保存和传习，传统丝弦古琴的传承和保护，在北京.南京.上海.成都.杭州等地演奏丝弦琴。2004年春在香港法住文化书院举行个人专场古琴音乐会，同年7月在巴黎大学东亚民间音乐研讨会上演奏古琴。主编有《琴道养生文曲谱集》。

目录: 01.诗经 * 关雎若遗谱曲于琴 张中亚丝弦弹唱

02.诗经 * 蒹葭若遗谱曲于琴 张中亚丝弦弹唱

03.诗经 * 子衿若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

04.诗经 * 蟋蟀若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

05.诗经 * 黍离若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

06.诗经 * 终风若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

07.诗经 * 月出若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

08.诗经 * 月出若遗谱曲于琴 轻描丝弦弹唱

09.花非花 唐白居易词 民黄自曲采真谱于琴轻描丝弦弹唱

10.虞美人 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

11.蝶恋花 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

12.破阵子 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

13.望江南 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

14.乌夜啼 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

15.浪淘沙令 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱01.诗经 * 关雎若遗谱曲于琴
张中亚丝弦弹唱

02.诗经 * 蒹葭若遗谱曲于琴 张中亚丝弦弹唱

03.诗经 * 子衿若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

04.诗经 * 蟋蟀若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

05.诗经 * 黍离若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

06.诗经 * 终风若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

07.诗经 * 月出若遗谱曲于琴 徐涵芝丝弦弹唱

08.诗经 * 月出若遗谱曲于琴 轻描丝弦弹唱

09.花非花 唐白居易词 民黄自曲采真谱于琴轻描丝弦弹唱

10.虞美人 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

11.蝶恋花 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

12.破阵子 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

13.望江南 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

14.乌夜啼 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

15.浪淘沙令 南唐后主词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

16.念奴娇 宋苏东坡词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

17.念奴娇 宋苏东坡词采真谱曲于琴罗苏理弹唱

18.念奴娇 宋苏东坡词采真谱曲于琴罗苏理弹唱 贺小帅箫

19.行香子 宋苏东坡词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

20.破阵子 宋辛稼轩词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

21.阮郎归 宋辛稼轩词采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱

22.满江红 宋岳飞词采真谱曲于琴罗苏理弹唱 贺小帅箫

23.送别 奥德维曲李叔同词*采真谱曲于琴轻描丝弦弹唱
24.慨古引 古曲据《丝桐撮要》采真缦士丝弦弹唱
附：雨果出版社出版《修行操》琴曲减字谱
· · · · · · ([收起](#))

[弦歌怀古_下载链接1_](#)

标签

琴學

古琴

音乐

07艺部

评论

有配套碟片，多听多看谱找感觉~

关关雎鸠在河之洲～

[弦歌怀古_下载链接1_](#)

书评

