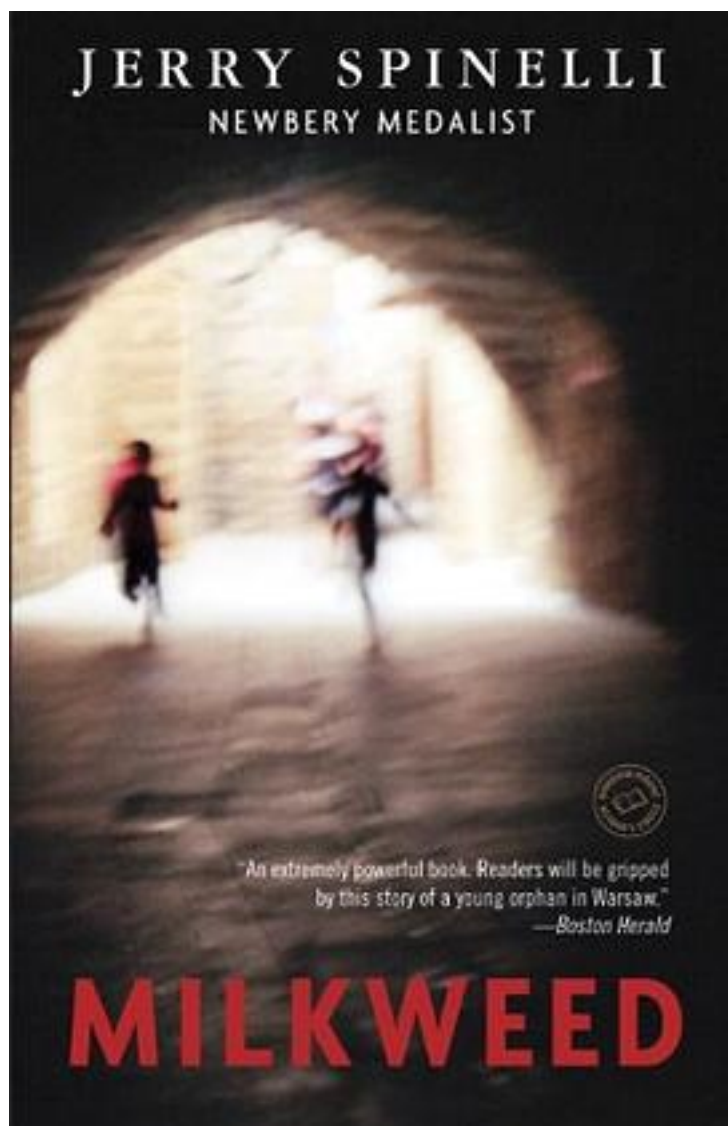


Milkweed



[Milkweed_下载链接1](#)

著者:Jerry Spinelli

出版者:Scholastic

出版时间:2005-9-13

装帧:Paperback

isbn:9780440420057

He's a boy called Jew. Gypsy. Stopthief. Runt. Happy. Fast. Filthy son of Abraham.

He's a boy who lives in the streets of Warsaw. He's a boy who steals food for himself and the other orphans. He's a boy who believes in bread, and mothers, and angels. He's a boy who wants to be a Nazi some day, with tall shiny jackboots and a gleaming Eagle hat of his own. Until the day that suddenly makes him change his mind. And when the trains come to empty the Jews from the ghetto of the damned, he's a boy who realizes it's safest of all to be nobody.

Newbery Medalist Jerry Spinelli takes us to one of the most devastating settings imaginable—Nazi-occupied Warsaw of World War II—and tells a tale of heartbreak, hope, and survival through the bright eyes of a young orphan.

From the Hardcover edition.

作者介绍:

杰里·史宾尼利 (Jerry Spinelli)，美国著名作家。作品包括获1991年纽伯瑞金奖的《马尼西亚传奇》(Maniac Magee)、获1998年纽伯瑞银奖的《小杀手》(Wringer)，以及《失败者》(Loser)、《碰撞》(Crash) 和自传体小说《悠悠绳扣》(Knots in My Yo-yo String) 等。他的小说既有趣又耐人寻味，深受读者喜爱，本本都被美国教育界和文学评论界推荐。他目前与家人一起居住于宾夕法尼亚州。

目录:

[Milkweed 下载链接1](#)

标签

英語

小说

历史

warsaw

ghetto

YA

Milkweed

评论

[Milkweed 下载链接1](#)

书评

“在奥斯维辛以后，写诗是残酷的。”
我后悔没有尝试去听街角那个疯子每天在大声嚷嚷什么，现在他已经不再出现。我在想或许如果我曾花个涂指甲油的时间，默默站在那里仔细分辨他喷薄而出的悔恨、抱怨和剩下的胡言乱语，是否他就会像米萨那个傻老头一样转身重新投入生活的烦杂之...

在这个世界上如果有超越自然的奇迹的话，那么它多半是在逆境中诞生，因此培根说：“幸运所带来的美德是节制，不行所带来的美德是坚韧，从伦理上讲，坚韧是一种更加伟大的美德。”而当这种美德是发生在人类最黑暗年代，借由一个从地狱般人间活下来的人展示给我们，那种洞穿命运...

每个动人的故事，主人公都有一个好听的名字。在《朗读者》中是米夏，在康.帕乌斯托夫斯基笔下是夏米，在这本书中，小男孩名叫米萨。
他原本不叫米萨，他甚至记不清自己的真实姓名。米萨是好朋友乌里给他起的，顺便还替他编造了一大段美妙动人、艰辛辗转的个人简历。没错儿，吉...

■禾刀

急不可耐地读完了杰里·史宾尼利以二战为背景的儿童小说《别问我是谁》，很大程度上是冲着封面上“电影《美丽人生》的文学诠释”这句话。广告也罢，事实也罢，仅仅基于这样一组沉重的数据，战争中的儿童，便不应堕入文学的真空：虽然今天没有世界大战，但据联合国2...

“我多希望他们都成为了一颗颗乳草的种子 在风中尽情飞扬-那该会很快乐吧”
译者应该对文章有较为透彻的理解,感觉Milkweed书名的翻译是比较传神的。记得我刚刚看到书的英文名时,那是一种比较纠结的心情,面对着一个与书名完全不一致的植物,挖空了心思都不理解这个书的主旨。 ...

我没看过英文原文，不知道英文原文怎么样。
我只觉得中文句子奇怪得很。我连着读了十页，我实在看不下去了。故事梗概似乎很不错，但是正文太tmd奇怪，很多小句子不知所云，不知道他在说什么。
好的翻译应该是好的语文。哪怕我不看英文，你也应该提供清晰的表达，足够中国人说...

总是在灾难来临时，我们才感叹要珍惜所拥有的平静日子。有时是天灾，有时是人祸，将人置于难以预料的苦难之中。那或许就是冥冥之中的所谓命运吧...
这本小说的主人公米萨就处在他不能选择的境遇之下，出场时他是偷面包被人发现，正在狂奔的小偷。他无父无母，没有家， ...

《别问我是谁》讲了一个在犹太隔离区里的孩子的故事，书中以这个孩子的口吻讲他看到的，经历的其他人的痛苦生活，但行文里却没有主人公自己体验到的痛苦。他看到被冻死，饿死，病死，被折磨死的人；他寒冬的队列中被冻僵晕倒，但晕倒之前他没有任何对自己感受的诉说，只是再陈...

看的翻译版，平实的文字看着却很感动，后面很催泪，尤其是甄妮娜死后那段。从人物的对话可以看出战争的残酷，米萨是战争的受害者，他活了下了，但是战争已经毁灭了他的一生，留给他的创痛永远无法抚平，还好，他离去的时候，有亲人陪伴着

吐槽当当，一本书是被炒出来的，我被骗了。

说回这本书.《别问我是谁》总的来讲火的原因大概是因为社会缺少那份爱那份纯真，相对于我这个涉世不深的女孩子来说，现在社会过于复杂，充斥着心计，连一件简单的事都会被认为有些利益人际关系。同时也正因为如此，身旁缺少发现美的...

以孩子们极其简单纯净的视角来看到二战时期华沙城犹太人的悲惨生活
尽管战争和屠杀是血腥和残忍的 但小说大部分的时候 都让人感觉不到悲惨和凄凉
因为纳粹分子所做的 从一群孤儿的眼中看到的 不过是觉得新奇 好玩的事物
他们会为了偷到一片面包而开心满足 也会因为好奇竟而想...

本人间断性的把这本书看完了...毕竟没有经历过战乱的那个年代，整本书还是节奏还是比较慢，而且波折也不是很大。在长筒靴子厮杀犹太人的背景下，主人公开始从年幼的“无知”，善良，天真，和经常以偷取粮食为一大兴事儿，到身边的旁边一个一个随着离去，诠释着不一样的美丽人生...

关于二战的成长小说，两本书对我印象最深刻，一本这个，还有一本便是《偷书贼》。与《偷书贼》的诗意对比鲜明，这本书非常现实，非常凛冽——当然，作者是有技巧的，他没有直接写战争的凛冽残酷，而是通过一个孩子的视角，写什么东西消逝了，什么东西变味了，什么东西是那么...

人生不是一列火车，人生的回旋远远比列车大得多，即使没有面包，没有牛奶，但身边还有位知心朋友，所以再暗淡的生活都会变得灿烂无比。推荐大家还是看英文版的，有些中文看着看着还是会糊涂的。本评论是由贝尔地板 www.bblfloor.com betty编撰

作为一个单纯（因为单纯而显得有点傻乎乎）、瘦小、善良、荒诞的男孩，米萨人生的大部分内容都记得不是太清楚了，包括他的来历、他的家、他的名字——你可以叫他任何什么，你也可以认为，他什么也不是。故事的结尾，他成为了一个发疏齿摇的老人，在外孙女的呼喊中沉沉...

[Milkweed_下载链接1](#)