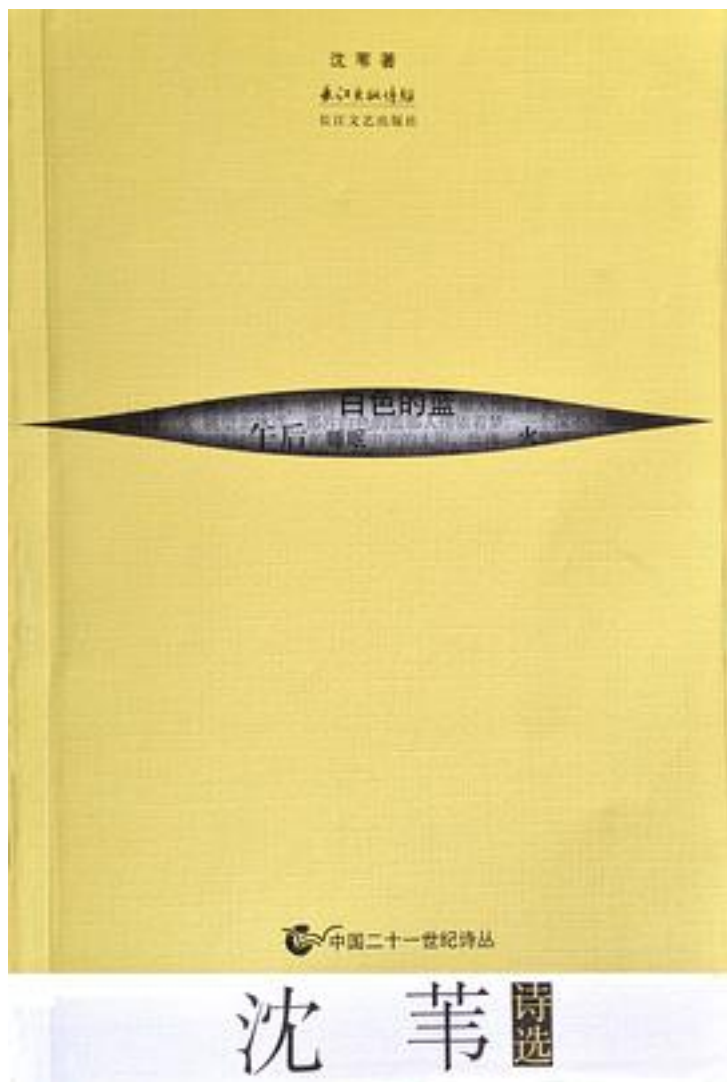


沈苇诗选



[沈苇诗选 下载链接1](#)

著者:沈苇

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-7

装帧:平装

isbn:9787535455574

日前，长江文艺出版社推出新疆诗人沈苇的诗歌编年自选集《沈苇诗选》。这是他继1995年的《在瞬间逗留》（获首届鲁迅文学奖）出版后在内地出版的第二部诗集。这部诗集收录沈苇1990年至2014年创作的121首诗歌，其写作时间跨度长达25年，书后还附有诗人的诗学随笔《西东碎语》。沈苇的诗糅合了古老与现代、记忆与遗忘、个人与族群，有一种荒凉、沉重的独特质地。他揭示着荒凉在个人与族群的生活方式上的美学投影，揭示出地理学的“荒凉”投映在政治、经济领域遗忘的阴影。批评家洪子诚、耿占春、程光炜、陈晓明、韩作荣、韩子勇等予以高度评价。

作者介绍:

沈苇（1965—）浙江湖州人。浙江师范大学中文系毕业。1988年进疆，当过教师、记者，现为新疆作协专业作家，《西部》杂志总编。

主要著作：诗集《在瞬间逗留》（1995）、《高处的深渊》（1997）、《我的尘土我的坦途》（2005）、《鄯善鄯善》（2008）、《新疆诗章》（2009）、《沈苇诗选》（2014），评论集《正午的诗神》（1999）、《柔巴依：塔楼上的晨光》（2006），自助旅行手册《新疆盛宴——亚洲腹地自助之旅》（2003大陆版，2004台湾版），散文集《新疆词典》（2005）、《喀什噶尔》（2008）、《植物传奇》（2009）、《沈苇诗选》（2014）等。

其中诗集《新疆诗章》、散文集《新疆词典》和自助旅行手册《新疆盛宴》被誉为沈苇的跨文体“新疆三部曲”。

编有新疆五十年诗选《大地向西》、天山天池诗选《山水首府》、喀纳斯诗选《喀纳斯颂》，以及《中国作家访谈录》《新诗写新疆·阿克苏诗篇》（与韩子勇合编）和“西域风月”女性散文丛书等。

诗作收入《百年百首经典诗歌》《新诗三百首》《诗歌读本·初中卷》《感动大学生的一百首新诗》等数十个国内选本。部分诗歌被译成英、法、日、希伯来、罗马尼亚、孟加拉、马其顿等文。

获鲁迅文学奖（1998）、全国优秀青年读物奖（1997、1999）、天山文艺奖（2004）、新疆青年文学奖“贡献奖”（2008）、刘丽安诗歌奖（2008）、柔刚诗歌奖（2011）等。

目录:

[沈苇诗选_下载链接1](#)

标签

诗歌

沈苇

回忆录

中国诗歌

高层政治

艺术作品·文学

政治学

或许值得一买

评论

时有脍炙之句，闪现于过多的直叙中

在疆的南方诗人，比起来我倒像走马观花了几十年。他说，如果世界上只剩下小说和故事，我愿意向街头小报投降。

软和硬不是反义词

“向西！脸上昼夜交替/一半是冰，一半是火，中间是咬紧的牙”

家乡人，校友，高中校长挚友，本校曾经的老师，诗人，新疆，《西部》。一连串拉好感的标签，都在他一句“为什么家乡的工人都像行尸走肉一样地生活？”后土崩瓦解。讲座上，他讲自己尝试过写小说，但最终还是写了诗。还好，不然就是灾难。问出这种问题并把祸水泼向表层的人，能写出多好的小说吗？

不是这个版本

他说：“我曾希望自己做西域三十六国随便哪个小国的一名诗人。在数千人甚至只有几百人的绿洲上，母亲们将我的诗谱成摇篮曲，情人们用我的佳句谈情说爱；我的诗要给垂死者带来安宁，还要为亡灵们弹奏；我要走村串户朗诵诗歌，在闲暇季节到旷野去给全体国民上诗歌课。当然，我还要用诗歌去影响和感化国王，使他的统治变得仁慈、宽容而有人性。如果能做这样一名诗人，我认为是幸福的。”一直被这样的话感动着。

读于2015 1122

[沈苇诗选_下载链接1](#)

书评

6月26日，陈超兄在电邮中点评《沈苇诗选》：

“大著收到，大部分我都读过，你的诗是精品，醇厚明澈而神秘，同时到场，殊为难得。本诗集很厚重，祝贺！”想起2011年他对改版一年的《西部》的评介：

“蒙编辑朋友们不弃，我每月都会收到许一些刊物。坦率地说，因为时间有限，...

沈苇是一个对生存有着复杂体验的人，而不是抽象地描述一个类型化的地域风物的诗人。西域或者边塞的雪、旷野、寒冷、孤寂，不是作为风景或地域特性被单独描写，而是成为生命的一种“存在主义”式的常态。……不能把沈苇视为一个地域性的诗人，但他确实是一个具有地域色彩的诗人...

《沈苇诗选》完成了从“我”到“我们”的转变。从一个新疆的“他”到一个世界的“他”，沈苇的诗歌不再是孤独的新疆名片，他的“诗歌地理学”空间变得宽广而无限。如同特蕾莎修女高贵的品质，充满了人性的、渴慕的、同情的、隐疼的声音。这如同宗教的慰藉，扶平创伤并具备“生...

中亚的太阳。玫瑰。火 眺望北冰洋，那片白色的蓝
那人傍依着梦：一个深不可测的地区 鸟，一只，两只，三只，飞过午后的睡眠[
沈苇：《一个地区》。]

我记得当初读到此诗受到的感动，沈苇只用短短四行、三十多个字，写出了一个令所有的人都感到震撼的特异的地区，那辽阔，那无...

诗人沈苇久居新疆，姿态高迥，横步天山南北。他的诗歌作品业已构成了一块高地，成了一种殊异的存在，风格独具。在新疆美不胜收的饕餮盛宴中，沈苇扎下根来，历二十余年的光阴，潜心写作与歌唱。他的文字，既得益于莽莽边疆和异族文化的浇灌与营养，又不失南方才子的那种细腻和...

如果地域性写作存在，则要考虑如何让地域“怀孕”，分娩新的生命。这是诗人要去做。显然，沈苇很早就有这种自觉，拒绝做地域的“二道贩子”，轻视“寄生地域的写作”。……自觉，决定了沈苇的写作，不与地域平行，而是与地域保持垂直或发散的状态。重视人性与新美学的唤醒， ...

评论摘要

在中亚这块土地上，自然风貌和民族生活似乎培育了沈苇独特的体验方式：对“瞬间”的敏感。他的诗，偏爱有力度的诗境，阔大、浪漫的想象方式，并热衷于表达诸如生命的起源与再生、死亡与永恒、人与世界的关系等的哲思。……有时候，当作者“记忆低垂，像南方...

[沈苇诗选_下载链接1](#)