

我爱·我家



[我爱·我家_下载链接1](#)

著者:郑猛

出版者:新星出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787513315227

1.中国第一情景喜剧《我爱我家》台前幕后全揭秘

20周年珍藏纪念 廿年不忘 致敬经典 家迷必收

2.导演英达 编剧英壮 长篇独家专访

主演 杨立新 梁天 赵明明 关凌 沈畅 李眉……

客串明星 韩影 金雅琴 李明启 何冰 杨青……

细数陈年爆笑段子 重温拍摄温馨花絮 深情追忆逝者

3.导演英达、《泰囧》编剧束焕推荐作序。

4.大量珍贵图片首度公开，赠送签名剧照。

《我爱我家》是中国情景喜剧的开山之作，同时也是难以超越的巅峰之作。该剧1994年首播，2014年是该剧播出20周年。本书作者郑猛是一位职业记者，也是《我爱我家》的资深爱好者与研究者，历时数月采访了包括主演、客串明星、主创人员、幕后工作人员等等当事人演职人员30余位，获得大量珍贵的台前幕后第一手资料。本书既是《我爱我家》20周年的回顾与致敬之作，可以使观众更深入地了解该剧的方方面面，也对喜剧从业者、爱好者，影视专业人士等有一定的借鉴价值。

二十年前，一群演艺界名不见经传的青年人，用无法想象的创作热情，组成了无法复制的精英团队，在简陋的物质条件下，书写了一段传奇，中国第一部情景喜剧《我爱我家》成为了一代代观众心目中永远的经典。

二十年来，“我家”背后的故事鲜为人知，却令人念念不忘。中国最好的情景喜剧到底是如何炼成的？有哪些天时地利人和因素，以至于二十年的努力仍旧难以企及最初的高度？

二十年后，作者带我们敲开了“202”那扇亲切而略带神秘的大门，寻访该剧数十位主演、客串明星、主创与幕后，在一位位“我家”成员的追忆和讲述中，当年创作现场终于重现。我们这才惊觉，回不去的不仅有辉煌的九十年代，还有精诚团结、亲如一家的剧组，比明星光环更加耀眼的是不随时间推移而消逝的情谊。

喜剧是人类生存和社会发展的软动力和润滑剂，是柔韧而坚强的生命意志，是生存状态幸福的标志。不懂悲剧的人做不了喜剧，对人生五味体验不全的人也做不了喜剧。喜剧是含泪的笑。喜剧是鼓舞的笑，它对时代的进步有会心的理解与配合。

——英达

他（梁左）和英达先生合作推出的一百二十集情景喜剧《我爱我家》是这一盛行世界的喜剧形式在我国的首创。该剧在观众中获得的巨大反响和广泛认同深刻改变了我们的喜剧观念和欣赏趣味，开拓了我们的视野，并造成了这一形式在我国荧屏的流行和推广，造就了一代喜剧新人。该剧达到的高度至今仍是一座无人超越的山峰。

——王朔

《我爱我家》其实有点悲剧色彩，难以逾越的原因是它有一个特殊的创作环境。比如编剧部门丰富的社会阅历和深厚的生活积淀，不是每个编剧、每次创作都能有这样的基础。再比如演员几乎没有一个是冲着钱来的，那时候演员的用功也不可想象，现在起码不是所有人都这样。

——英壮

《我爱我家》是观众眼中的经典，也是学习喜剧创作的优秀教科书。这本书不光是纪念一部优秀作品的诞生，也是纪念辉煌的九十年代，和我们逝去的青春。

作者介绍:

郑猛，河北人，现居北京。媒体人。爱好广泛，喜爱相声、喜剧及一切笑的艺术。时而假正经，时而假不正经。

目录: 喜剧难为 英达
我爱《我家》 束焕
第一章 中国首部情景喜剧试水
第二章 一鼓作气40集
第三章 波折横生
第四章 120集完美收官
第五章 经典台词遗珠
英达访谈录
英壮访谈录
后记
· · · · · (收起)

[我爱·我家 下载链接1](#)

标签

我爱我家

电视剧

纪实

影视

中国

大陆

2014

郑猛

评论

这"二十周年珍藏纪念"写得也太糙了……问苍茫大地谁最好糊弄，母们母们母们。

据说宋丹丹英达离婚是因为前者和英若诚打情骂俏并被后者撞见——要不是校长帮忙，英巴图差点连爷（爸？）爷（爸！）最后一面都见不上果然是有原因的！

家迷必看。“内心的平安那才是永远。”

百万雄师他怎么能够就过了大江

在《读库》上看到又找书来读，只能说作者笔太拙了，完全就是把采访到的内容简单地罗织成书，而且信息并不丰满，对时代印记和演员现状的介绍则纯属多余。最好看的是附录英达的访谈。《阳光灿烂的日子》里那个傻子的情节是英达的真实经历，被发小姜文拿去用了。《甲方乙方》最早是梁天牵头的创意想拍成电视剧，为此离开剧组。张国荣没能客串是因为宋丹丹正好外出了。

书不错，作者很有心，但是有不少没有意义的内容，比如每集“时代印记”的介绍——读者要是连BP机、金利来、四化都不知道的话，那显然就不是当年一起经历了那个时代的人，也就不会对这二十周年的致敬有什么感觉；没有共鸣，也就不会专门掏钱买这本书了。又比如经典台词，也不需要书里面特别辟出来回顾（真要回顾好歹也得赏析一下，而不是简单地重现就算了）。最后读完英达哥俩的访谈，才发现前面正文不少细节就是把这个访谈给打散了放到里面去的，有重复建设之嫌。不过还是很难得的，作者为我们揭开了不少内幕，难得的第一手资料。再过十年二十年，这些怕是也难挖到了。

我的家庭很可爱，清洁美丽又安详。兄弟姐妹很和气，大人孩子都健康。

【2019.kindle.7】“为一句无声的诺言，默默地跟着你这么多年……”读的时候非常感慨啊！无论是时代印记还是经典台词，都跟过电影儿似的，乐不可支，也有泪流满面。很多不为人知的细节披露出来都超有趣，感谢郑猛。ps，我爱我家就是那种，你get得到就很爱，get不到就很无感的个性鲜明、受众群明确的剧，所以这么多年它永远是最爱的国剧top1没商量，并且永远是我刷的次数最多的剧top1无疑问。一直很苦恼少有人能接我甩出来的“我家”梗~如果碰到一个和我一样“贫”的人我可能就嫁了吧！哈哈哈哈哈！

英达访谈录部分很好，里头内情很多、还有很多老合道儿！这本书整体一般，有的地方重复、有的地方干瘪，前后逻辑也有小毛病，正文很多内容是访谈录的片面罗织；但总也难得有这么一本写《我爱我家》的书。书上说《在那遥远的地方》是拍摄的第一集，回头一看还真是，那时候傅明老人的管腔儿还没有形成，贾圆圆还没有吃八喜吃胖、也没有那一撮儿刘海儿。它说《王国福》原唱是马增蕙，这纯粹外行，说李蕴桥那两句是宋丹丹教的我也不信。【更多八卦不细表了，《我爱我家》是绝对的神剧！

“你是我情愿为你付出的人，你是我不愿让你缠住的根。你是我远离你时永远的回程票，你是我靠近你时开着的一扇门。”

其实没太多技术含量，厕上书吧，指的无聊的时候看看。最后英达访谈那里，不知道为什么语气让人看着有点不舒服。

这本书可以很有趣，也可以很无聊，我选择了无聊。

看完书又想重温我爱我家了

《我爱我家》最牛逼的绝不是台词，而是对角色喜剧性的挖掘。

黄澄澄的封面告诉我们，正文部分有许多金子一样的细节，访谈部分有很多话都值金子。对于我来说，这本书唯一的缺憾，就是没有作者的亲笔签名。

原来那首主打歌是抄的爱尔兰的。

小黄书，以20周年的名义。可以删掉第五章的语录，压缩英达英壮的访谈。配合着剧看才有意思

现在才准备把《我爱我家》从头看一边，也才知道幽默和搞笑区别在哪些地方。

《读库》上刊载过部分内容，当时就觉得这个工作应该有人做，特别好。完整地看下来，有些片断还是忍不住笑出声来。可惜没有我最喜欢的两集《双鬼拍门》《失落的记忆》。

当年拍摄这部剧的演员是幸运的
一个人一辈子有多少机会能成为一个无法逾越的经典的一部分

[我爱·我家 下载链接1](#)

书评

今天看支持人王宁的微博，她写了一个讲述故事的话。我回她：故事讲述起来总有不同。她说那才遗憾。之所以这么说，是因为这本书。20年过去了，大家想起来的都是面容模糊的故事，讲述起来也那么不同，但不遗憾。看「我爱我家」那个剧喜爱得不得了是在1998年，买了一套碟，花...

今天百度《我爱我家》中傅明的扮演者文兴宇老头子已过世了，不免有些悲伤，我这边还正在沉浸于我爱我家的喜乐之中，他塑造的离休老干部的官员形象，说话语气，擅长做的思想工作的形象还时不时在我脑海里浮现。在我闲暇的日子里，让我充满欢乐。我爱我家分两部分拍摄，1到40,4...

1992年11月,英达与王朔第一次开始讨论情景喜剧的创作意向。按照他们的设计,这部剧聚焦的是一个老干部家庭,老干部早年参加过革命,解放后担任过政府机关的领导职务。家里有一儿一女,女儿行大,找了一个南方倒插门的女婿,生下一个女儿。经过多次探讨,最后写了一个电视剧策划提...

#读书.03月.12.040#2020年3月25日, 读完了《我爱·我家》。“我爱我家”电视剧20周年的时候, 一个爱好者的纪念书。94年临近春节时那个天寒心也寒的夜晚, 爸爸妈妈出去处理那件让人心寒的事情, 心里烦乱无比, 而且觉得这个世界不会好了, 失望透顶, 打开电视, 无意间翻打开一个台...

第一张图片是<我爱我家> 第二张图片是<幸福深处>

[我爱·我家 下载链接1](#)