

写真的话



[写真的话_下载链接1](#)

著者:(日) 荒木经惟

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787549557790

荒木经惟向读者讲述其钟爱作品背后的故事，讲出“写真”的话；同时，也“写”下了自己对于摄影和摄影生涯的“真”的话。本书通过“早晨”、“正午”、“夜晚”三个篇章来象征荒木不同阶段的摄影人生，带读者深入荒木的摄影世界，在“生·死·欲望”之中，体味他所理解的人生之意，感受不朽名作带来的视觉震撼。他精心挑选各个阶段最具代表性的作品，从“摄影的修业时代”开始，风趣幽默地向读者叙述每张照片背后的故事，并且穿插许多对于“摄影是什么”的精彩见解，最后则以“摄影的绝顶时代”作结。他说：“摄影集依照年代顺序，列出我从二十三岁开始所拍的照片，这种做法实在很有趣，因为这样一来，我的整个人生看起来就像是不断地拍照。而且，这种编排方式印证了我长久以来的想法：所谓的摄影，就是人生。”

在《写真的话》里，可以清楚看见荒木经惟对于摄影的态度与坚持——“活着就是要保持进行的状态，并且对于各种事物怀抱好奇心。例如我的童年时期；对于街上偶遇的中年女性的面孔一见钟情、拼命拍摄的时期；接着则是与老婆阳子相遇、蜜月旅行、初夜、做爱，甚至连她去世时我也拍了照片。此外我也拍天空、拍云、拍花……什么都拍，也拍了我的猫奇洛。”不断地按下快门，借此将身边所有事物联系起来，这份联系正是荒木经惟活着的象征。

作者介绍:

摄影师，当代艺术家。

荒木经惟发表过许多以性爱为题材、惊世骇俗的裸露作品，其中包括他与妻子阳子的私生活，震惊了当时的摄影界与日本社会。现在，民众爱称他为“天才ARAKI”，欧美亦尊崇他为“Gran Maestro”[大巨匠]，在国际上拥有相当高的评价。

1940年出生于东京府下谷区（今东京都台东区）三之轮。

1963年自千叶大学工学院摄影印刷工学系毕业。同年，进入电通广告公司。

1964年，以《阿幸》获得第一届太阳奖。

1971年，与电通同事青木阳子结婚。荒木将两人蜜月旅行的照片集结成摄影集《感伤之旅》，自费印刷了1000本出版，亦借此提出他的“摄影家宣言”。

1972年离开电通，正式以摄影师为业，开始拍摄东京街景。

1988年，成立“Aat Room”事务所。

1990年，拍摄亡妻阳子的遗体，前卫的摄影概念撼动了当代摄影界。

2008年，荒木获奥地利政府授予的“科学与艺术勋章”。期间，他仍不间断进行自2002年展开的“日本人的脸”纪实摄影计划，目标是拍摄日本全国各地的民众肖像。

目录: 第一部 早晨

007 第一话 ARAKI by ARAKI

011 第二话 我喜欢奇洛

014 第三话 净闲寺时光

018 第四话 摄影家修业

022 第五话 摄影家的人生醍醐味

第二部 正午

029 第一话 我在电通上班的日子

083 第二话 我当独自奋起

127 第三话 我是不可能萎靡不振的
第三部 夜 晚
167 “指想家”谈纪实摄影
211 后记 深夜里，写真的话
216 附录 拜访午后四点的日向子
· · · · · (收起)

[写真的话_下载链接1_](#)

标签

摄影

荒木经惟

日本

艺术

荒木經惟

影像

photography

理想国

评论

不过是一个狂妄而猥琐的人，幸运地生在了一个尊重艺术的时代

这套荒木系列里排版最差的一本，图片太小了，分辨率也不对。对比下《漫步东京》就知道差距在哪了～

关于摄影，其实不需要什么废话。想拍就拍吧！废话都是留给评论家去阐释的。所以感觉大于理念，头脑甚于技术，过程甚于目的。

《写真的话》2015年读完的第一本书，荒木经惟作品，摄影对于荒木来说，就是“生”与“死”的命题，拍摄即是凝结生者“死”的一瞬间，而如果相片没能把生者的“活”拍出来，即是辜负了拍摄的本身。本书揭露了荒木在摄影历程中的一些关键点，读的过程中，脑海里充满了孤独，写了三次别离作为书评，五星。

你们摄影师的书真贵字真少

内容太水，还不如《荒木经惟的天才写真术》

写真的技巧，确实不是参照教程就可以得出的。这点我非常同意。就像荒木经惟说的，对于你想表现出来的那个人和事物你就会想尽方法去拍了。恩。

文字寡淡又无聊的说。

著名的自恋的猥琐的荒木先生。

还是那么真诚

拍照好的人不一定就會寫字

他三句话不离自己是天才自己很伟大很了不起。。。真是深得我心！

有天周末在书店读完了这本书 对荒木这个人有了更深的认识 有趣的怪老头
基本上都是他对自己照片的注释 一秒钟的影像背后是怎样一个前因后果的故事和缘分
仅仅是这一秒的影像组成了记忆和一整个人生 生 死 欲望 其实都是自然而然的事情
我们留不住时间 我们只能留住时间的影子

前一阵读了《漫步东京》，不管摄影和文字都很随意潦草，但这一本却是元气充沛，嬉笑肆意，堪称天才之书。

所以照片是一种沟通方式，当你经历了什么的时候，瞬间成长起来。用这样的方式寻找同类

本能反应

荒木经惟真是超级无敌自信的一个

前半部分的自言自语比访谈有趣多了

他真的很有趣啊

大概了解了荒木经惟的一些摄影理念吧，比如非常看重“生”与“死”的关联，喜欢不带目的地拍摄客体这样。

[写真的话_下载链接1](#)

书评

1

她无意中教会我如何去找寻对方最好看的地方，这是摄影最重要的关键。。如果去上“XX摄影学校”，绝对是行不通的喔，毕竟日常生活中的“爱”不在那里，而是在我们身边。2 摄影就是人生，“拍照”和“活着”是一样的。3 挚爱的死亡，可以让我们学到最多东西。4 ...

“今天刚好谈到纪实摄影，摄影就是瞬间凝结被摄体的动作啰，我常说这就是“死”，即摄影是在瞬间谋杀被摄体。而要如何使之起死回生，则是摄影这个动作，或者说是摄影本身的意义。纪实摄影中，要是不加以留意记录的部分，不但被摄体就这么死了，连照片也是死的。”——荒木经惟 ...

当取样数量足够大时，基本上可以认为已经无限接近真相，虽然只能是无限接近，而永远无法达到。荒木经惟的照片数量足够大，也够多样，算是比较全面的取样标本。所以从他的照片中可以看到一个完整的人——一个好色、坦率、敏感、迷恋爱欲、迷恋死亡、迷恋美，的老头儿。同时，...

这个老头的语言风格挺幽默，他和妻子的爱情故事很感人，最后说到摄影这件事：关键不在于你看到了什么，而在于你以何种方式去看，我的格言被他实践了。

母亲已经去世了，我却从可以清楚看见鼻孔的角度拍照，岂不是很糟吗？所以，必须找对地方，找出“就是这里！”的角度来拍摄。这是对于摄影者的考验。老妈的死，让我了解了摄影的角度就是“爱的角度”。我并不是借由拍摄女性来表现自己，而是拍下那些表现自我的女性噢。我对...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：三颗猫饼干（来自豆瓣）
来源：<https://www.douban.com/note/636582498/>
“每当摄影时，被摄影的对象也在注视着我，至今依然如此”——荒木经惟对私写真...

感觉荒木大叔这本书的照片比漫步东京的照片好看很多。这本书里人体摄影的部分我不是特别感冒，毕竟没那么懂艺术。书很口语，很真实。书里的语言让人觉得荒木大叔确实是个成天哈哈哈哈哈的色老头。不管哪本书都能感受得到荒木大叔对摄影的热爱。

“常常有人问我‘如何拍照’或是‘摄影是什么’这类问题，其实这些不需要特别去学也无所谓噢……如果去上‘某某摄影学校’，绝对行不通的，毕竟日常生活中的爱不在那里，而在我们身边。”这是日本摄影家——荒木经惟在其《写真的话》一书中的一段文字。与小生的想法暗合，对于...

被lucy拉到南京去体检，在周六的早上六点半起床，然后开车去南京。用来消遣的是体检后的先锋书店和ciao, italia。先锋书店的选择太多，进门的畅销书太能吸引眼球，每本书的标题或者封面都足以引起疑问。对于选择综合症的人来说，还真不是一件容易的事情。挑了三本书去咖啡...

台湾版，竖排，从右往左看，繁体字，还好以前看过台湾版的小说，稍微习惯一下，马上就能适应。荒木经惟的出版物数量很大，这本是1963年至1999年期间的作品集结介绍，主要以文字描述为主，摄影作品的数量当然也不少，但是尺寸太小，看不透彻不过瘾，没办法，它的深层意思是：...

关于日本有些话真的是不吐不快，身边很多自以为知识分子的人都盲目崇拜日本，觉得日本人战后那么穷到现在经济这么发达真TM牛逼，典型的一富遮百丑，典型的笑贫不笑娼。我想说的是，日本人真的都是变态啊！为什么没有人理我呢？你问我日本人哪里变态了，老实说，什么感官的片子...

淫邪、天才、时有温情的怪叔叔——幸好他会拍照。当然，他得意起来像个孩子，自吹自擂的同时会透露点恶作剧。当然，他平视所有的大师，这是自信的标志。

话也都说的有趣，故作高深神马的最讨厌，伟大的都是自然简洁的。手下所写、口里所说、心里所想，三合一才是大师风范。 ...

如今的中国，只有3个人再讲着真话实话。一个是：中国人民解放军空军上校：戴旭。另外一个：香港中文大学教授经济学家：郎咸平。最后是刚刚入选时代周刊的韩寒。这也是我们广大的P民,在举国笼罩的“一派盛世颂歌”中，唯一能听到的唤醒之言。

[写真的话_下载链接1_](#)