

植田正治小传记



[植田正治小传记_下载链接1](#)

著者:植田正治

出版者:中信出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787508647333

自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄

影大师，同时也是第一位获颁法国文化艺术骑士勋章的摄影师。本书收录170件由植田正治特别挑选的重要经典作品，并以随笔形式，描述他拍摄的过程与想法，清楚诠释所谓“植田调”的风格和概念。

《植田正治小传记》是植田正治于1974年至1985年十二年间，在日本专业摄影杂志《每日摄影》上的连载集结。内容收录了植田正治摄影生涯中具有特别意义且重要的作品系列。他为这个专栏命名为“小传记”，其蕴含了双重的意念：一是他个人的（摄影）自传，二则是他期待透过摄影镜头，记录了与被摄者之间的交流，以及作为他们活在当下的见证。

植田正治作品的独特之处在于，他不象许多摄影师环游世界，寻找新鲜惊奇的人事物，而是多以家乡、身旁的家人朋友作为摄影主题，他喜于在熟悉的人事物中挖掘其独特的角度和观点。此外，除了摄影作品之外，本书还难得收录了由植田正治亲自撰写的多篇摄影随笔，透过他浅显易懂、自然真实的文字，让读者对“植田调”以及这位谦逊的摄影大师的摄影风格和想法有了更进一步的认识。

作者介绍:

植田正治Shoji Ueda (1913—2000)

自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄影大师，同时也是第一位荣获法国文化艺术骑士勋章的摄影师。历史上，绘画大师毕加索曾获得此奖，而授予摄影大师，植田先生在这个世界上是第一位。植田先生用他的成就影响了数不胜数的人。

植田正治获奖无数。1954年获得第二届二科奖，1978年，获文化厅创设十周年纪念功劳者表彰。1989年，获得日本摄影协会功劳奖。1995年，植田正治摄影美术馆于鸟取县西伯郡岸本町创建。1996年荣获法国文化艺术骑士勋章。1998年，植田正治荣获鸟取县第一公民成就奖。2000年7月4日去世，享年87岁。

自1958年在纽约现代美术馆举办展览后，多次在海外展览。近年来，欧洲举办了植田正治巡回回顾展，并出版了植田正治影集，对植田正治的关注度日益高涨。作品集有《植田正治的世界》、《植田正治写真集：吹来的风》和《我的相册》等。

目录: 纯粹的摄影家植田正治 / 荣荣

自序

小传记 1

小传记 2 鸟取县民在美协会名册

◎ 影谈笔谈 / 轻声诉说：我的业余之路

小传记 3

小传记 4

◎ 影谈笔谈 / 脚心的冻疮

小传记 5 开拓团“香取”·伯耆大山

◎ 影谈笔谈 / 在开拓团村落举办的亲睦摄影展

小传记 用照片描绘的童话世界

小传记 6 平和的早晨

◎ 摘自与秋山庄太郎的对谈

小传记 7 半个世纪的霉斑·1930~1933年

小传记 8 轨迹 1934~1940年

小传记 9

◎ 影谈笔谈 / 县展是愉快的节日

小传记 10 晴天

小传记 11 伪景

◎ 投向起点的视线 / 真正的摄影家与 “年轻”

小传记 12 住院

◎ 投向起点的视线 / 各自的 “关联”

• • • • • [\(收起\)](#)

[植田正治小传记_下载链接1](#)

标签

摄影

植田正治

日本

艺术

传记

文化

设计，纸张，装帧都是一级棒！纸质书就应该这样

文艺生活周刊

评论

摄影界的小津安二郎

植田正治在書中提到的繪畫和攝影的區別，我也有此感觸。先生文字寫得溫和，卻處處顯示出他的誠懇。他說自己「不擅長寫文章」，所以「是抱著出醜的心態寫的」，「可想而知文筆有多差」。但還是「拼命寫到深更半夜」。若用文學的觀點看這些字，確實

十分普通平淡，然，一份真挚的心，就是最好的字了。感谢植田先生!五星全给照片。

人间有大纯真，失落的纯真。

没法喜欢一个文字不好的摄影师。

初闻植田正治当然还是因为masha的那一张封面，鸟取的沙丘成了不可替代的背景板。在植田正治所营造的四方形里，世界按照他所构思的样子摆设呈现。极简并不是无趣。

这种图多字少价格贵的书都是在书店看完的

中信终于可以一时脱离成功学了www首图棒棒哒还能借到这本书www

摆拍也无所谓啊。文字是太清浅了，感觉就是聊天口述。从小玩相机的人，确实让人羡慕。

植田正治

“始于人像摄影，终于人像摄影”，纯净+极简，真好！“我关注的并不是摄影技术和角度是否巧妙，而是题材是否能打动人心”，态度和风格对于创作者来说太重要。

永远是一个激情四射的业余摄影师，像是吹过砂丘的海风

植田这种规整讲究的构图，真是强迫症患者的福音啊。

中信终于出了一本印刷和装帧都还不错的书

秋山：“阿正，你的感觉非常稳重平和，没有一丝激烈与丑陋。”
植田：“对啊，那种东西我可拍不了。”

自从诞生以来，摄影从没进步过，世界也是。

非常的美，书的质量也赞

18

照片拍得真好，装帧也很好

审美还可以。压缩景物的拍摄方式。

小镇照相馆的感觉

[植田正治小传记_下载链接1](#)

书评

我小时候家里很穷，照相是很奢侈的事，我记得除了学校里要的各种一寸的黑白照片后

，我的第一张彩色照片是我小学毕业后和几个姑姑一起照的。也因此，我一直对黑白照片有一种说不上来的感觉，总感觉黑白的照片更有时间感，光影的效果带给人的震撼也最让人难受。所以，当我翻开《...

沉甸甸的书。生命的质感。硬朗、平滑、丰满、立体。
我的书评题目，最初想到的是《人淡如菊》，因为无论是那黑白分明的照片，还是质朴典雅的线状，亦或是正如植田正治自己所说的“我这人特别不擅长写文章。我是抱着出丑的心态写的这些文字，可想而知我的文笔有多差。不过我...

自谦“业余摄影爱好者”的植田正治，以家乡的身边人为题，发现日常生活和人性中趣味，用照片结构的错落、光线的布局创造纯粹的摄影旨味。不同于日本同时期一些摄影家激烈、反抗的风格，植田正治的作品优美、平和又独有内涵。
最早教授他摄影的是城里唯一一家照相馆的老板，那是...

植田正治的照片，该乡土的乡土，该天真的天真，该裸露的裸露。
出生于山里的富裕家庭，他一直在玩摄影。也玩出了《小传记》。
看着他正儿八经、正态的十分脸，总觉得他和桑德有一点很像：
很想把物质的影像永远地留在这个世界上，一种浓烈的挽留情结。荒木早期的豪言：我要拍下每...

尽管这本书的封面上写着植田正治被公认为是与荒木经惟和森山大道同等级的摄影大师，但事实上他的名声跟后面两位相比还是要差很多，尽管森山大道和荒木经惟还没出生的时候，植田正治就已经开始拍照了。
在摄影群里面听说这天正是正在长沙开办个展，所以买书的时候也顺便买了这一...

我的实验室被关停整改后的第三周，我跟我的母亲说，我打算退学了。目前的精神状况起起伏伏，那天老师看到我这副不成器的模样，略带轻浮建议随随便便作两篇赶紧毕业的那种语气让我也很抱歉，是真的失去科研献身的热情，找不到任何一个创新点值得投资，看不见希望的生活，我还要...

若不是这本书装帧得太美好，恐怕不会引起他人的关注。当有人看到我在阅读此书的时候，居然惊叹着，你在看摄影集！
在我耳边惊叹的这位仁兄表示，在他的概念中，没有人会去买摄影集来看。人们买书是有目的，很大的一个目的在于这本书的内容能够给人们带来新的知识和见识，但是肤...

自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄影大师，同时也是第一位荣获法国文化艺术骑士勋章的摄影师。历史上，绘画大师毕加索曾获得此奖，而授予摄影大师，植田先生在世界上是第一位。植田先生用他的成就影响了数不胜数的人。

对于植田正治来说拍照是一件简单而快乐的事情，正如他一直都居住在家乡鸟取，并经常在沙丘取景拍摄照片，简单的构图，创意的想象摆拍设计，简约极致的拍摄风格，光影之间触动的是自然，拍摄的影响多属于人像，他说始于人像终于人像，对于家乡日志是的记录，充满别致的设计主题...

家乡的简约摄影风 《植田正治小传记》 /by烟波浩渺1980
本书是作者植田正治的摄影作品选集和他的小传记的组合版，书中的摄影作品既有我喜欢且读得懂的自然部分，也有我读不懂看不出门道的超现实部分，精致的印刷质量，厚重的书本，拿到手里仿佛一本字典的重量，线状订制表现出...

植田正治的内心很纯粹，独立的摄影家，他不跟风，坚定的拍摄自己想要表达的东西。他不像很多摄影师那样环游世界，寻找新鲜惊奇的人事物，而是多以家乡、身旁的家人朋友作为拍摄的主题。他乐于在熟悉的人事物中挖掘其独特的角度和观点。对于植田正治的身份和地位就不...

[植田正治小传记_下载链接1](#)