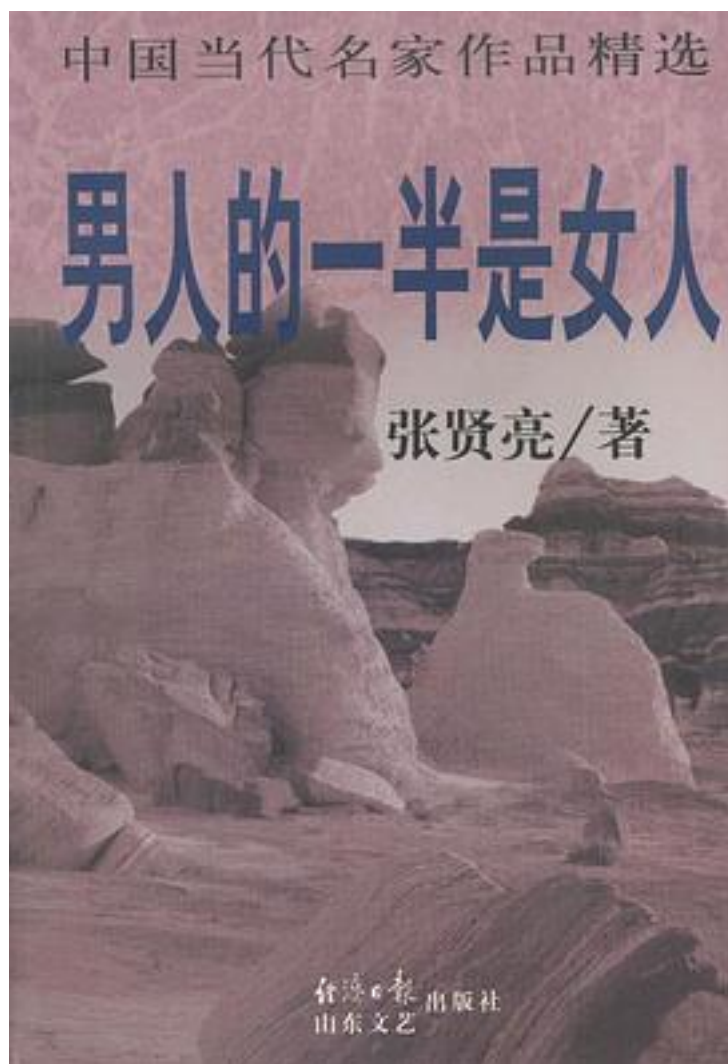


# 男人的一半是女人



[男人的一半是女人\\_下载链接1](#)

著者:张贤亮

出版者:作家出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9787506370226

《共和国作家文库·畅销经典书系：男人的一半是女人》讲述了这样一个故事：“我”（章永磷）从劳改农场放出来后，在一个曾被称为“鬼门关”的农场里，遇到了八年前还在劳改农场时有过两面之缘的女人黄香久。旋即与黄结婚。可能是由于长期的压抑，“我”与黄香久结婚后好几个月的时间里，都无法过正常的“夫妻”生活，在此期间，黄香久与农场的队长的一次出轨正好被“我”撞见。虽然后来黄香久百般俯就、委曲求全，但都无法挽留“我”离开的心。最终，在预感到中国又要变“天”后，“我”毅然与黄香久离婚，踏上了迷茫的逃亡之路。

作者介绍:

张贤亮，1938年生于南京，祖籍江苏盱眙。历任中国政协第六、第七、第八、第九、第十届全国委员会委员，中国作协主席团委员、宁夏文联名誉主席、宁夏作协名誉主席，兼任宁夏华夏西部影视城公司董事长。主要作品有：《绿化树》《男人的一半是女人》《我的菩提树》《青春期》《习惯死亡》等，长篇文学性政治随笔《小说中国》《中国文人的另一种思想》等。有九部小说被搬上银幕。部分作品被译成英、法等二十多种文字在海外出版发行。

目录:

[男人的一半是女人\\_下载链接1](#)

## 标签

张贤亮

小说

中国文学

现当代文学

文学

情感

当代

国内小说

## 评论

这老爷子写的书真有趣，惹得朕边看边笑。

-----  
2016年4月16-17日读，2016-123，图87。

-----  
“到了六十八 厌倦所有抑压 年轻才有资格被糟蹋”

-----  
2017第一本。好。

-----  
我问爸爸是否读过一半是海水，一半是火焰，他却告诉我男人的一半是女人。

-----  
出于时代和性别的隔阂，未能理解透

-----  
章永璘断然摆脱纯粹以情欲为基础的婚姻关系，就如使劲掰开紧紧扼住他咽喉的政治之手，呼吸真正独立的空气，尽管它是浑浊的，暗黄的。书名传达出男人与女人互相创造的倾向，但实际上女人一直处于被动的地位，这也是本书最大的局限。

-----  
当章永璘被“阉割”的时候，他表现成一位有文化的知识分子；当他成为一个真正的男人时，却没有了所谓“知识分子”的一点儿痕迹，反而成为了一个有野蛮气息的大男子主义者。张贤亮看似写了知识分子被女人拯救的故事，可实际上是“知识分子”和“骡马”二位一体，丧失雄性功能而被人驯服。当最后章摆出圣徒献祭的姿态离婚出走时，实际上与《过客》中拒绝女孩布施的过客大相径庭：章的出走并非是受难的决绝与寻找行走的意义，而是植根于知识分子虚伪外表下的雄性原始冲动，与爱情无关，也让最后的痛苦和高尚显得惺惺作态而又可悯可悲，这大概也是为什么称之为“男人的一半是女人”，而并非“女人的一半是男人”的原因之一吧。值得一提的是，看似章男性功能的恢复是被女人拯救，实际上却是一次革命英雄主义行为的疗救，这让一场“病的隐喻”变得更富意味。

得意忘言 得言忘意

想起艾青的《我爱这土地》…那个荒唐而时刻生活在恐惧的年代，表达是一种奢侈何况爱情。但他们却还是离不开割舍不掉，因为对这片土地爱得深沉。感恩现在。

那个时代的悲哀

不能说话的知识分子如同骗掉的马，压抑无处释放，连爱情都变得悲剧！

蛮有意思的一本书，今天一天把它看完了

残酷 压抑 其实每个作家都是在写自己

女人让男人成为男人

《男人的一半是女人》（张贤亮）起初我是冲着书的名字去的。因为我觉得这名字香艳，暧昧，诚实，女性的份量被形容的不多也不少。一半，想想，有什么人有什么东西占据了生活或者生命的一半呢。文革摧残了多少人啊。心惊胆颤的记录，抒发内心的批判。又胆怯的苟活，等待着革命的日光早日映射在内心的阴影与恐惧上让它们无处可逃。我不明白章永麟最后为什么要和黄香久坚决的离婚，在他看来是为了放手，在她看来，却是残忍的抛弃。混乱的时代终归酿造的都是苦难的果实，我们这一代，真是难以言说的幸福。

那种气氛让我想到《1984》

-----  
有些道理真的需要慢慢去懂吧

-----  
[男人的一半是女人\\_下载链接1](#)

## 书评

作品完成于1985年，这时的张贤亮在美国。  
他不知道这部小说在1985年第五期的《收获》发表之后，在国内引起的轩然大波。  
后来他说，他只有20几万字的小説，却引出了200几万字的评论。  
《男人的一半是女人》被看作是第一部性意识的作品（1949后）。  
也不愧是张贤亮，给小说起了这...

-----  
我看此书时并不把政治放入正题，只是作为背景。从女性角度而言，是否男人在未觉醒前以女人为中心并追寻爱情；在真正找到自我后女人反倒成为绊脚石，爱情不过是餐后甜点，正事永远是理想和“帝业”。  
如此一来，男人的一半并非女人，男人只是把女人当做肋骨。上帝只抽取了男人...

-----  
这是从80年代出版至今争议不断的一本书，伤痕文学的一支。本人历来是倾向女权主义的，女权主义的叫嚣，在读这本书之前就早有耳闻，所以怀着好奇之心借来一读。看完心情还是很沉重，张口无言的感觉，该怎么去评判章永璘呢？面对女权主义的批判，觉得苍白并浅薄。她们仅仅...

-----  
最近事儿多，即使睡着了，梦里也有很多线头。那些待定的事情，都是一个个羊毛捻成的线，柔软但无比坚韧，不断地滴冒出来，剪不断，懒得理，就乱着吧。  
背部一直疼痛，左腿的膝盖开始明确地疼痛，右腿膝盖开始隐隐作痛。倒是最早有了强直症状的髌关节，似乎是麻木了？没有什么...

-----  
这部小说的标题相当出色：男人的一半是女人。它写了性爱，从而引人注目。不过我们仔细考察一下，便会发现小说展示出的性爱毫无美感可言。这里的原因在于，它所描述的性爱过程并不是男人和女人的互相创造，而是黄久香单向地“创造”章永璘的拯救过程。每个过程在黄香久是拯救，...

-----  
张贤亮用近乎残酷的手法创作了这部小说，也许比小说更残酷的是他所生存那个时代，人们近乎疯狂地打压着他人，揭发着他人，没有人会对他人也不敢对他人推心置腹，任何的文字都可能成为自己犯罪的证据，这便是奥威尔《1984》中描述的情景吧，不过是在中国大地提前上演罢了...  
-----  
-----

-----  
男人若是肤浅 女人要承担一半 男人若是狂暴 女人也要承担一半 男人若是软弱 女人同样要承担一半 你爱这男人 爱的自是他精子的质量 还该是他本心的善良 只是本姑娘真心不待见章永麟这样默默唧唧不痛快的知识分子 满心满眼的吵吵生存的欲望自由 黄香久反倒真实 只不过精神...  
-----

-----  
最早接触到张贤亮是在高中自学的大学教科书上。  
张贤亮的独特之处在于对女人的深刻把握。  
其实，每个男人的生命何尝不是从女人开始，从女人结束。  
-----

-----  
最初看的时候，以为会是一本知识分子在那个特殊年代里的一场自我挣扎和反思。  
看到一半的时候，还是抱着希望的，以为结局至少会有一些高屋建瓴或是触动灵魂深处的一点光影。  
让我们看到中国知识分子的灵魂，有着野草一般强韧的生命力，无论生存条件有着如何的层层阻碍，气馁...  
-----

-----  
男人的哪一半是女人？我一点也没看明白！男人爱做梦？象梦语一样跟鬼魂聊天、跟大青马聊天？男人不能扛？自己不去阻止还厌恶女人而致生恨，因恨生出的报复心反而治好了不举？说什么怕连累对方而坚决要离婚的话？是这些象女人么？  
男人的哪一半是女人？是坚强的那一半，还是脆弱...  
-----

只是大概的看了这本书，却也看的泪流满面。。我很理解最后一面黄香九的情感，仿佛是在自己在经历。不能和最爱的人在一起，只能眼看着与他越来越远，对谁来说，都是痛苦的事。。也许在流泪的时候，我也在对我最爱的人说着同样的话吧。

我很喜欢这样的女人。美丽，善良。霸道但不野蛮，任性但不撒泼；美丽但不轻浮；温柔中带有的一点坚韧；洒脱中不失一丝温柔。她不在意钱财，有点像《牧马人》里边的女主人公，很朴实，但是确实很聪明。她喜欢性爱，不矫揉造作。

张贤亮，对我来说一个陌生的名字；可《男人的一半是女人》这个名字却并不陌生，但也是记忆深处的模糊地带了。写书评，真的很不敢当，不能说没写过，可那职能算读后感罢了。我总觉得书评不同于其他评论，书评是只有写过书的人才可以去评的。因为只有写过，才能知道那种历程，明...

大概15年后，我又读了这本书——《男人的一半是女人》，已经记不得当时阅读时的感受了，只是记得不久前给老婆推荐时留存记忆：1. 芦苇洗澡的场景（那时是青春期当做黄书来看的）2. 作者与被骗的马及马克思的对话3. 主人公不举4. 男人的一半是女人的理解 85年的书，成...

圣经称，亚当的一条肋骨造就夏娃。张贤亮说，男人的一半是女人。无论比重所占如何，谈及女人必绕不开男人，而说到男人，则未必全是女人。“但凡男人写女人的东西都值得怀疑的，因为男人既是法官又是当事人。”这是女权主义者普兰·德·拉巴尔说的。可是这一部小说，与其说这...

此书是上考研辅导班时最喜欢的政治老师（马哲吧）推荐的，大学的时候读过，很是崇拜。但再读之下，在有新的领悟的同时，又看出一些缺陷。对话有些刻板有时候更像是刻板的理论教科书。（在我自己来说，有的时候写东西，如果只是为自己而写，则语句轻松自然，而一旦想到要写得...

[男人的一半是女人\\_下载链接1](#)