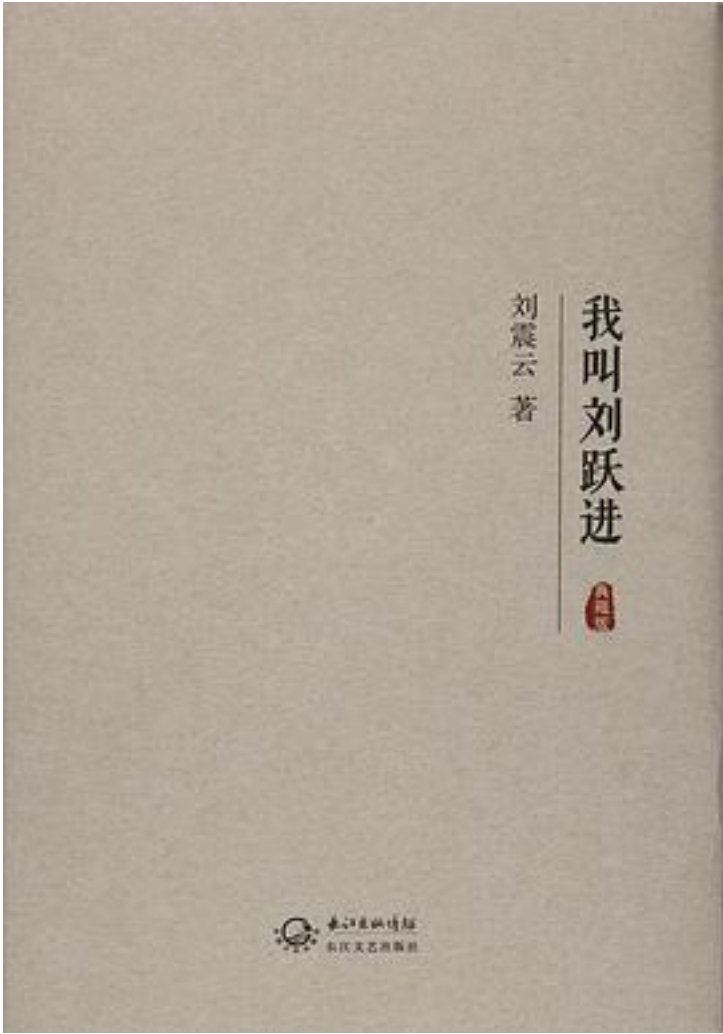


我叫刘跃进



[我叫刘跃进_下载链接1](#)

著者:刘震云

出版者:作家出版社

出版时间:2013-8

装帧:

isbn:9787506370257

作者介绍:

刘震云，1958年生于河南延津县。1982年北京大学中文系毕业。曾创作长篇小说《故乡天下黄花》《故乡相处流传》《故乡面和花朵》（四卷）《一腔废话》《手机》等；中短篇小说《塔铺》《新兵连》《单位》《一地鸡毛》《温故一九四二》等。作品多次获奖、被评介、改编和翻译。

目录:

[我叫刘跃进_下载链接1](#)

标签

刘震云

小说

中国文学

中国

当代文学

很好

评论

各种人物命运反复纠葛，类似于两杆大烟枪、疯狂的石头。不过设置过于复杂，写到后来，感觉作者有些沉溺于这种叙事，过度炫技了。

第一次读刘震云的书，故事是好看的，人物动机、动线的设置简直完美，只是稍显冗长，有时还得停下来回忆一下上一个衔接的剧情。过于戏剧化的视角、素材选择，让人物稍显浮于表面，离封面上说的“揭示现实生活中那些并不光彩的阴暗面”的目的，就有些距离了。

精彩，真精彩。

太好看了！

拐着弯的画圆

不明白最后一章孙悟空的用意，线索越往后越杂乱，有些看漏了

[我叫刘跃进 下载链接1](#)

书评

《我叫刘跃进》，刘震云再逞其“刘氏幽默”与“讲古”（讲故事）能力。
“刘氏幽默”是出版商说的：“刘震云用异常冷静的口气，在讲述这个玩笑。也许他把你讲哭了，但你转念一想，又‘噗啼’笑了。过后想起，又笑了。”作者的确有一种独特的“冷静的口气”，这点我是喜欢的。...

第一次了解到刘震云是在高中的时候看到了一篇他的访谈，访谈中问道他怎么写出这么好的故事来。具体的回答忘了，只记得刘震云说故事来源于生活。今天读完《我是刘跃进》，忽然脑海中明白了一句话，“世事洞悉皆学问，人情练达即文章”。也忽然跳出来了两个词，“跌爬滚打...

碰巧读了Kindle电子版，断断续续地读完了。
该书描写了社会底层人们的生活状态，组成小说的若干故事和人物似乎都很熟悉，但是

作者巧妙地把他们串了起来，而且很抓读者的心，就不容易了。
第一次读刘震云的书，感觉还不错，以后可以再读一些。

可惜电影一般。作者的功力非常了得。前后呼应。
我推荐给朋友看，他们都一口气看完。至少需要看两遍，回味一下。

小径分叉的花园。。。读完这书。。。唯一的感想。。。
一个通俗的MIX了寻枪和疯狂的石头 的故事，连目录都那么像剧本的出场人物表。。。随便数了数就已经有15个角色。。。不知道是先有书还是先有电影。。。总之，单看书，是有所企图的。。。至于书。。。请教大家一个问题。。。故事满好看的...

首先讲刘震云小说的叙述语气。
“叙述语气”这四个字听起来像某种专业术语，其实，如果翻译成白话，也就是一个人说话的腔调。刘震云的腔调应该在《一地鸡毛》中就已经奠定，那是一种很扎实，很细密，很具有信息量的方式。这其实也是种半书面的评语，如果再翻译成白话，就是说...

《我叫刘跃进》不好读，不是文字晦涩，是故事太错综，常常需要停下来想想。
刘跃进丢了个包，找包时无意捡到一个U盘，内有官商勾结的证据，被官、商、黑道几路人马盯上，卷进了一个大漩涡。刘震云说这是一只羊掉进了狼群里，羊没事，狼却倒了霉。我看刘跃进更像耗子，被扔进...

《我叫刘跃进》这本小说，有一个很特殊的地方，就是它的语言。
说乡土不乡土，说都市不都市，连市井也谈不上。一群来自全国各地的农民来到北京，做着最底层的工作，社会地位还不如下岗工人，却又对北京依依不舍。他们无法理解北京的有钱人，也有自己患难之交的圈子，划出了地...

首先声明，我看的是电子版。原因：1、本地买不到这本书。2、似乎很多人对这个小说评价很高。3、什么机构把这个小说和《山楂花之恋》评为07年什么最佳来着。所以我迫不及待地 从豆瓣找到了这本书的PDF版本。
谁想看的话，这是地址：<http://www.smth.org/%E2%80%8Batt.php?p.9...>

《我叫刘跃进》，这是最近看的几书中最有阅读快感的书，因为时间关系，分在两个晚

上看完，看完头半本，第二天一直在想着结局会如何发展。去豆瓣看了别人的书评，许多人将之总结为为“羊吃狼的故事”，完全不明其所以然，后来看了同名电影的简介，才明白大家是受了电影的误导...

周末，我和先生斜靠在沙发上看书。先生是刘震云的粉丝，在报纸上看到刘老师刚出本新书《我叫刘跃进》，就急巴巴跑到书店买了一本，边看边直呼直呼过瘾。我则喜欢看漫画，两人一边看书，一边瞎贫。冷不丁听到电话响，拿起电话听到了兰姨呜咽的哭泣声，当下吓得手脚冰凉，以为...

刘震云实在是太坏了，把这么个相当不和谐的故事用传奇的手法写的这么引人入胜，差点因为故事太好看而被他侃晕，忽视了整体上有意义的部分。这故事，好看也简单，故事梗概一句话就能带过去——工地厨师刘跃进丢了个包，在找包过程中捡到一个对某些人来说性命攸关的包，然后把这...

就是在讲故事。故事很古老，叙述很平淡，跳跃很生硬，结局很河蟹，幽默很冷很冷。很评书化。更可惜的是又很剧本化。因此放在评书话本里彻底黯淡无光。这本书和好小说的区别，是三言二拍和四大名著的区别。喜欢这本书的人，没看过好小说。刘震云的语言真的很贫乏。只要打...

刘震云就像是文坛中的段誉，他的武功不算高明，用的招式也就只有那么一两招，然而一篇篇小说就是用这么雷同的招式耍下来，并不让人腻味，为什么？因为他的武功招数很核心，那就是会讲故事。作为一个讲故事高手，别的招数就显得不是那么重要了，只要故事引人入胜，那么就不怕...

我给了这本小说五星，但这篇书评，不为了说它有多么好，而是说它多么有风格。在描写当代生活的小说家中，刘震云拥有自己非常独特的风格。在刘震云的小说中，《我叫刘跃进》十分具有叙事上的代表性。这种代表性，用一个词概括，就是古典。说是古典，实际上是指中国古...

什么叫功底，这就是功底！拍出来肯定很好看，刘震云不是盖的。错综复杂的人物关系，一环套一环的剧情，读者脑子少点都不够用，一不小心就陷入局中不能自拔。多线进行，互相交织，非大能者不能为。

一个工地厨子，老婆和从小就被自己欺负却又一夜暴发的同学跑了，儿子不听话，喝醉酒行为不慎被人勒索，这看起来已经让人烦心了。但是，对于刘震云新作《我叫刘跃进》中的主人公刘跃进来说，麻烦才刚刚开始。他的包在眼皮底下被贼给偷走了，包里除了有辛辛苦苦攒下的准备给儿子...

[我叫刘跃进_下载链接1](#)