

信



[信_下载链接1_](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:译林出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787544749237

《信》是东野圭吾第四度入围直木奖的作品。书中的主人公是一对在父母死后相依为命的兄弟：因工作受伤而失业的哥哥武岛刚志，为了筹备弟弟的学费，铤而走险犯罪杀人；而原本成绩优异前途光明的弟弟武岛直贵，则因为哥哥突如其来的犯罪，不得不背负杀人犯弟弟的精神债务，从此坠入社会歧视的轮回。

一封封寄自高墙之内的家信，寄托了哥哥对弟弟的无尽牵挂，同时也为弟弟带来了无尽的噩运。究竟，兄弟二人会迎来怎样的命运？

这部关注犯罪者家属生存问题的作品，跳出类型、流派的格局限制，将谜团指向主人公的遭遇和命运，并兼得犯罪小说、成长小说、言情小说、社会问题小说之趣，因此被东野圭吾研究者认为是其集大成的作品。

《信》最早在“日本三大报”之一的《每日新闻》周日版上连载，于2003年3月由每日新闻社出版单行本。三年后被搬上银幕，由偶像影星山田孝之、玉山铁二和泽尻英龙华担当主演。2006年底，与电影同期推出的文库本小说，一个月内即热卖100万册，创下了出版方“文艺春秋”旗下图书销量突破百万的最快纪录。

作者介绍:

东野圭吾，日本著名作家。1958年2月4日大阪府大阪市出生，毕业于大阪府立大学工学部电气工学科，曾在汽车零部件供货商日本电装担任工程师，1985年以《放学后》初涉文坛，并一举获得第31届江户川乱步奖，随即东野圭吾开始了专职写作。20多年来东野圭吾出版作品逾60部，屡获大奖。1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，其后陆续凭借《秘密》（1998）、《白夜行》（1999）、《单恋》（2001）、《信》（2003）、《幻夜》（2004）多次入围直木奖。2006年，《嫌疑人X的献身》让东野圭吾迎来事业的最高峰，该书荣获134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度三大推理小说排行榜的第1名，创造了日本推理文坛近年来难得一见的奇迹。

东野圭吾早期作品多为精巧细致的本格推理，之后作风逐渐超越推理小说的框架。其创作力旺盛，让他跃居日本推理小说界的顶尖作家，而缜密的逻辑性和案件之下隐藏的深情，更让东野圭吾成为最受日本影视界欢迎的作家，多部作品改编成影视剧均大受欢迎。

目录: 序
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
尾声
· · · · · (收起)

[信_下载链接1_](#)

标签

东野圭吾

人性

社会

日本

小说

日本文学

東野圭吾

犯罪

评论

推理小说只是幌子，社会学小说才是东野。

这样的悲剧，让我们看到了社会的残酷，以及一些社会问题之无解。对于承受这一切的人来说，是不公平的，但是却有无能为力。但不管什么时候，人永远都有选择，是选择沉沦，甘于这一切强加你之身，还是如直贵一般奋斗不屈呢，我想后者是个更艰难，更痛苦当然也是最好的选择。我们无法谴责直贵与哥哥关系的断绝，我们也无法谴责刚志的行为和爱，包括对弟弟的思念，他不断的靠着弟弟的信来维持生的勇气，却不知道弟弟因为他一封封的信无法逃离这种惩罚，而我们对这种悲剧无能为力，无言以对。可怜的刚志，可怜的直贵，而这一切经过都有”信“来见证。4.8-4.9读

读到弟弟因为家庭反对而不得不无奈和爱人分手，甚至故意抹黑自己来达到目的，情不自禁潸然泪下。大概世间最悲痛的感情莫过于此，遇到最好的人，不介意你的阴暗面，愿意接受你的所有，而你，因为爱她却不得不放手。想为你做许多事，却只能做到放手。念及至此，痛苦不已，痛哭不止。

我以为故事还会有反转，然而就那么结束了，仿佛还没看够。

“没有歧视和偏见的世界，那只是想象中的产物。人类就是需要跟那样的东西相伴的生物。”——《想象》

读起来很沉重的故事。“歧视是理所当然的”，是的，这种现象并不能责怪任何一个人，人们可以很善良、可以理解犯罪者家属同样是受害者，却无法消除内心的芥蒂，只好竖起高墙。这无关人性冷暖，每个个体趋利避害的本能是人类社会能顺向前发展的动力。但正如残酷的适者生存制度，大集合的发展是不会顾忌每个个体的感受的，直贵这样的悲剧让人唏嘘却又感到无力。说回故事本身，作者似乎想升华一下情节，让直贵明白想往前走就得与过去断绝一切关系，但感觉有些牵强，除了断了与哥哥的书信以外，搬家、隐瞒自己信息完全和过去所做的没有区别，所以并未给人一种直贵开始新生活的感觉，而且如果这样就能甩掉一切，也和作者所表述的“亲属受到的歧视是对犯罪者的一种惩罚”的理念违背，所以这个情节发展个人觉得不好。另外很奇怪日本人日常对话都用书中的语气吗？

一个杀人犯的弟弟应该如何隐藏自己的身份，小心翼翼生活而不被歧视呢？这是东野圭吾在这本书中提出的问题。小说情节并不新奇，甚至有些老套。但是却是给我感悟最深的东野小说。

“没有歧视和偏见的世界，那只是想象中的产物”，“人类就是需要跟那样的东西相伴的生物”。

只是堂堂正正做人，只不过是一种要求别人接受自己的手段。每个普通人都会用标签来对待别人。如果不希望被贴标签，应该更积极的去改变、争取别人的好感。而不是简单认为，只要自己堂堂正正做人，别人就必须无理由理解接纳自己。

日本作家最喜欢的事大概还是剖析人性，推理大概只是一个切入点而已。

你犯的罪我也要承担 不正是血脉相连的浪漫之处吗

社长什么的，太虚假造作，唱高调

没有一句推理，人性不通过杀戮，而通过社会因果来流淌，这可能才是东野真正想表达的东西

“没有歧视和偏见的世界，那只是想象中的产物。”
这本没有推理，很轻的信，很沉重的心。

不是推理小说...怎么说，讨论了一个社会话题，表达了作者的立场态度，但真的写成书其实蛮无趣的。

与过去挥手作别从来都没有说的那样简单，你总要经历过漫长的过程以后，才得以看清楚，人都是活在自己的想象之中的。

我没想到这本书的评分有那么高系列——东野君又来讨论社会话题了，犯罪者的家属该如何面对歧视又如何自处，说是表达了自己的观点但其实也似是而非，最后他也没有真的想清楚该怎么办，但这糊涂账谁又能说的清呢？对于犯罪者来说，这个故事已经把这兄弟俩摘的够干净了，但仍然找不到答案。只能说这个选题还是很有社会责任感的。

过于致郁了，真是个令人绝望的社会。人类的极度恶心和自私偏见深入骨髓，读完觉得无比肮脏。

我看过东野圭吾的小说中最平庸的一本

这是个很简单故事，如果只有情节来说。但是其中细微的描写才是真的实力展现。如同大提琴演奏出绸缎般光滑坚韧的曲子。每个人都有每个人的立场，我们不想落入道德审判的窠臼，然而，我们甚至想要逃避道德审判。是，每个人都有dark secret，然而，我们不能寄希望于用最简单的坦白来面对这个世界，坦白确实是一条最好走的路，然后呢？你寄望于大众不要用异样眼光看你，对大众来说，是不是又太苛责了……这个故事的闪光点，正是这样，顺其自然的发展，到最后都没有看到所谓奇迹般的逆转，因为真实的生活，还是脚踏实地的好。所谓以德报怨，何以报德，讲的淋漓尽致。不过我看到实纪（男主的小女儿）被遭受无故排挤的时候确实心疼了，孩子果然变成我的软肋了。

不是推理故事，沉重又难过。

太沉重了。读起来好难过。对于没有亲人的人来说，有些关系，是沉重的羁绊，也是活着的意义。

[信_下载链接1_](#)

书评

文_谢长留

上周看的《恶意》，贴了书评以后，豆瓣首页立刻开始推荐我东野圭吾的其他书目，首先上场的就是《信》，这部书我好早以前看过，那时候还不知道豆瓣这个网站，也没有写书评的习惯，不如借此机会，抒发一下！
说起来，看东野圭吾的书还是在岛田庄司之后，那时候我已大...

一封封来自高墙的信，寄托着哥哥的牵挂、祝愿，却也一次次的将弟弟的生活改变。从最初的挂念到中间的怨恨到最后的断绝关系再到牵挂，直贵遭遇的一切经历的一切也是所有的犯人家属在经历的吧。在这个过程中，我觉得大家都没有错。
直贵没有错，他因为受到哥哥的牵连，放弃了自...

哥哥怀着忏悔在狱中写了一封又一封的信。描述狱中的生活，描述他们在年少时多么天真纯洁的日子，描述着自己是多么的后悔。这种倾诉和忏悔很容易理解，但他却没意识到，这些“容易”的举动却让弟弟几乎失去了自己的人生。在最美好的青春的日子里，因为这些饱含着忏悔却印着象征...

迄今为止最喜欢的作品，超过了《嫌疑犯的献身》。
但的确不是本格派小说，甚至不是侦探小说，但那又怎么样。
断壁残垣。慢慢地寻找食物，衣服，一切“有用”的东西，只看见苍痍满目，到处都是灰烬。可是在灰烬中细细拨弄出微暗的火，星星点点，聚拢起来，保存着，...

2009-10-28

数下来，今年我看了四五本东野圭吾的书，这还只是他众多著作中的一小部分。在我看来，东野似乎看不上密室杀人、不在场证明那些计量，他的故事，鲜有血淋淋的场面，不搞一惊一乍的悚然，只是潜移默化埋下结结实实环环相套的线索。这些线索也从不是静止着等人去破解...

这次我想把《信》和《宿命》 (<http://www.douban.com/subject/1488490/>) 放在一块儿说，豆瓣怎么没有这种一起谈好几本书的功能呢？这两本书我是连着看的，先是《宿命》然后是《信》。《宿命》在东野圭吾的写作生涯中算是一个转折点式的作品，表示他开始从本格往偏社会派的方...

亲情是一种债。情有多深厚，债就有多久远。办护照，让我哥给寄了户口本，我哥特意给我打电话说：“你别偷偷摸摸登记去了，别坑我！”我立马发短信给父皇，怕他误会。因为上周末视频的时候，我侄女一帆说户口本正好在我哥手里。我办护照着急，就没有...

诚然，无论是残疾人士还是服刑者的家属，从社会角度而言，都是呼吁关注和消除歧视的，因为这些人本身的确没有过错。毫无疑问，公交车上残疾座位的设立、教师在课堂上说“不要歧视某位同学”，或者村长到各户去告之“不要歧视你的邻居，即使他们是犯罪者家属”。然而这似...

摘自《当当网》 作者：蓝莓兔子
或许是因为恋旧，我喜欢阅读并收集同一个作者的书，并且往往会因为该作者已发行的其它书的内容及风格，在头脑中为其形成一个相对固定的作品模式，期待在其新作中再寻觅到类似的风格。然而，读东野的小说后，这种期待和感觉却发生了质的...

犯罪，影响着三方面的人。
首先当然是犯罪本人，自身受着法律的惩罚、身体上的约束。还有一种更深远的看不见

的惩罚，那便是心理上的磨难。长期的心理隔绝、无望的未来、破碎的家庭、别人的歧视等。 很多人会选择写信给亲人、等待亲人的探望这些方式寻求心里的慰藉...

尽管推理的成分很少，但东野的作品每一次都不会令人失望。逃避还是堂堂正正？不是自己做的选择就没有意义。——S.T. 2010.3.18

（摘自图书馆所借《信》书末不明人士的一段铅笔字） 1缘起
这是我借的书《信》最后一页不明人士用铅笔加...

刚看完《恶意》，还沉浸在东野精彩的推理结构中，带着更大的期望去看《信》，却是失望的。

没错，《信》压根不是推理小说，如果不以“推理”的标准去衡量的话，它确实是一部很不错的情感小说。遗憾的是：我以“推理”的类型去期待的它。
东野展示了他推理外的写作水平，同样...

其实电影看罢，我就对东野圭吾先生的论点非常的惊诧。或许因为我是典型的水瓶，所以不能容忍一种不公平的束缚强加在人的身上，尤其是非常无辜而又善良的人身上。
东野先生借笔下平野社长的口来转述了他对受害人家属的意见：歧视与偏见是必须的，你们必须接受；你们不要妄图让...

[信_下载链接1](#)