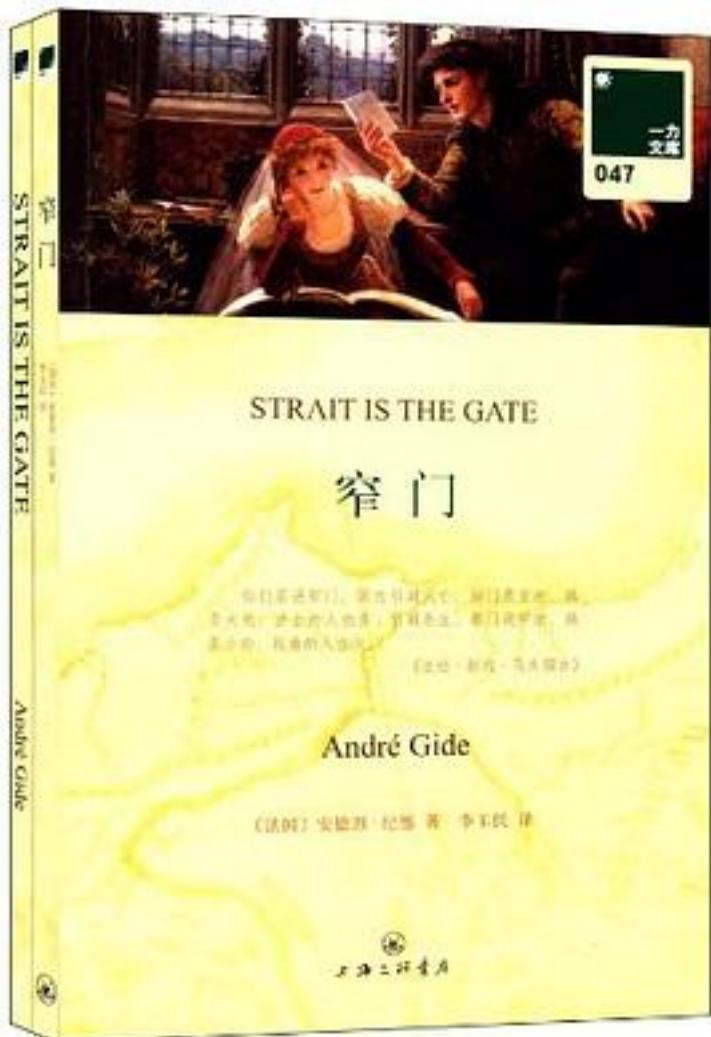


窄门



[窄门 下载链接1](#)

著者:[法] 纪德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787532767533

《窄门》是二十世纪法国著名作家、诺贝尔文学奖获得者安德烈·纪德的小说：阿莉莎因母亲私奔心灵受创，宗教情绪增强，把自己献身于上帝，认为这样做在精神上与爱人更加接近。阿莉莎死后，人们从她的日记中了解到，在最后的日子里，她感受着可怕的孤独。

作者介绍：

安德烈·纪德（1869—1951）是法国20世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一，因其“内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱，以敏锐的心理洞察力表现了人类的问题与处境”而荣获1947年度诺贝尔文学奖。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由，以赤诚之心去担当人性中的最大可能。他是时代的见证人，更是时代的创造者，法国文坛的后起之秀如萨特、加缪等，都曾将纪德视为自己的精神导师。同时，纪德也称得上20世纪最具争议、最令人费解的作家之一。他的“纵情”、他的“颠覆”，曾一度使他“声名狼藉”；但另一方面，他内心中同样真挚的是一种对于“神圣生活”的需要的肯定。他对同性恋的辩护、在道德伦理上的特别主张至今仍是人们关注和讨论的焦点。

目录：

[窄门 下载链接1](#)

标签

纪德

安德烈·纪德

法国文学

法国

爱情

小说

外国文学

文学

评论

简单点，谈恋爱的方式简单点

打动我的不是两颗心灵之于爱情的拷问，而是这其中对神明的苦苦求索，对于幸福与圣洁的信仰的两面，以及永久的忧愁中一双被抛却的生活的手，一扇看似广大却无法两人并排通过的痛苦的圣门

“无法和你回到那种盛夏，能够沉醉怀抱呆望窗纱，就这么一个假日在乘凉，冰块浸没在红茶，互抱着老掉也不怕。”只读出属于我的那层，有点伤心。

“我们将来不是有整整一生吗”这是最大的希冀，以及谎言

2017年4月12日。无法理解的爱情表达，如果纪德是想写出一个令人生厌的女主角，他无疑是成功的。但是不理解不代表这本书不动人，相反，它迷人极了。

什么鬼……

她深知，爱情越是热烈越是容易破灭，越会影响追逐信仰的道路。献身、忍受孤独就是获得幸福的一道窄门。

对爱情的诠释，几乎上升到了我没法理解的高度。朝幸福的进展比幸福本身更美好，所以从背后走近阿莉莎的那一刻，“我心里想，这也许是美好的时刻”。有意思的是，《窄门》和前些天看的《查泰莱》好比两个极端。无论是康妮在欢爱中感受到的永恒，还是阿莉莎在呢喃中透露的圣洁，都深深地打动了我。纪德的语言经过翻译仍像诗一般令人陶醉。读几部外国小说，就不得不感叹现代小说在中国依旧是一片荒芜。

虽说那种价值观无法认同但书还是很棒的w

没有引导，“因信称义”确实没法避免误入歧途啊。//没有语言便无法互相理解，依靠语言也不够，甚至即使心灵相通也无用。人类就是这样一种可悲的生物，所以只能将过往之火锁入幽暗的小屋，只身禁锢于生活的风暴中。

与宗教有关的作品。即使是二十世纪的作家，仍有种跌落文艺复兴，乃至中世纪的感觉。文章结构有些老套了，最后两页的结局倒是很喜欢。我们仿佛又看到了光明。

两个相爱的人因为种种原因最终阴阳两隔。爱情不需要交给上帝，还给世俗吧。

得成比目何辞死，只做鸳鸯不羡仙。

1. 童年阴影；2. 如果我们的爱情没那么骄傲，也许就会容易得多；3. 价值取向不认同不影响这部作品的动人。

第二遍

时间会让爱情逐渐淡化。你记忆中的阿丽莎，才是你口中的挚爱。将来，除了你曾爱过她以外，其余的一切都将从你的记忆中消失。

究其一生所期待的理解与共鸣 不过是一本纪德的小说

好冷哦。。。。

宁愿无限接近幸福也不愿意甚至不敢去抓住幸福的真正存在。最喜欢的还是青年热罗姆极尽全力去为了爱而努力的桥段。很多时候我们对于一段感情的怀念和远观往往给我们带来更大的力量。

看完只想说一句：what纳尼？！

[窄门](#) [下载链接1](#)

书评

法国文学有个特点，总是在探寻“幸福到底是什么”。比如普鲁斯特穷尽一生得出结论“幸福就是点点滴滴的回忆”。

法国作家纪德笔下的文学作品是完全对立与分裂的，不过两条截然不同的道路最后还是通向了一个顶点——幸福。《背德者》《窄门》《田园交响曲》是法国作...

1

纪德的小说里下面三本常被放在一起：《窄门》、《背德者》和《田园交响曲》。这三本小说，都以“道德”为主题，而且写作方式上的共同点，那就是都用第一人称来叙述，但是这里的“第一人称”与人们所常见到的那种“第一人称”非常不同。通常用第一人称来写的小说，叙事者不仅...

《窄门》并不是我最喜欢的纪德作品，但毫无疑问是普适性最强的一部。真正的作品在创作出来时候就已经脱离了作者的意图，按照它自己的规则发展、完成。不同的人，甚至同一个人不同时期的阅读，都会有不同的体验。譬如《窄门》，可以从宗教或爱情的角度阅读，也可满足索隐派窥探...

读《窄门》让我想起我经历过的一些事情。一、一个女朋友的故事

曾有一个女朋友，原本对婚姻毫无看法，持无所谓的态度，甚至有时候她认为婚姻对人有禁锢作用，是不好的。突然有那么一天，她发现自己容颜衰老了一点，不像以前那么漂亮了，她的性情发生了猛烈的变化。...

转自 <http://hi.baidu.com/xiudi1985/blog/item/3660670ef8b244cd7bcbe1e8.html>
安德烈·纪德，1949年诺贝尔文学奖得主，二十世纪法国著名作家，他的创作和精神在二十世纪西方思想和伦理的演变中产生过不容忽视的巨大影响。然而在他人眼中，他始终是个矛盾而多变的存在。 ...

大概已经有两年没有完整地阅读过文学作品，独自生活时每日的回忆大抵都是从早到晚地阅读哲学作品。《窄门》对我的冲击不亚于陀思妥耶夫斯基，阅读时有种病态的狂热与难以言明的忧郁感。我一开始想摘录句子和段落，但很快就放弃了这一想法，因为大段的文字甚至就是自己曾所言所...

《窄门》是一本伤感的书，从头至尾都是伤感，少孤早独的热罗姆和母亲与人私奔的表姐阿丽莎，自幼青梅竹马，随着年龄的增加，感情愈发深厚，但，最终却不能结合。
“你们要努力进窄门”《路德福音》里的一句话，表达着宗教信仰里的严肃性、认真性和艰辛性。但，这句话却使...

卡夫卡有个很牛逼的法律门前的说法，上学的时候根本不懂，觉得很莫名其妙，但是后来看周房正行那个关于地铁猥亵案的片子，一下子打通任督二脉，懂到一塌糊涂
看完这本书已经过了好几个月，突然想到，《窄门》这一部，可以说纪德就是把卡夫卡的法律之门变成了一个人在“爱”的门前徘徊...

法国文学除了加缪，其他人一直缺乏好感，杜拉斯也很不错，但是太感性了，没有那种醍醐灌顶的给力的感觉。
这本小破书，一百多页，是纪德代表作，这样的书能拿到诺贝尔文学奖，再次让我震惊，之前是《尼尔斯骑鹅历险记》和《蝇王》让人震惊，前者是童话故事，后者是当代寓言。 ...

爱情导管的两端并无直接接通杰罗姆与阿丽莎，中间住着个上帝。
爱情要有共同的信仰支撑，即便如此，信仰只是信仰，还须转化为真实的爱，而并非虚幻式的“爱恋”。杰罗姆与阿丽莎之爱被极端的信仰蒙蔽。于“你追我赶”中，背道而驰。阿丽莎与杰罗姆把爱情建...

生活每天吹它

假如让两个人分开的一切阻力都没有出现，甚至，一切的情况都朝着希望两个人在一起的方向努力，那么，最终，那两个人因何没有一起？

纪德《窄门》中的热罗姆与阿莉莎终于没能在一起。

阿莉莎最终死去，但死亡也不是他们不能在一起的缘由。那...

"我始终是大地的孩子，相信人不管如何，也不管如你判断的有多大污点，总应玩一下手中掌握的牌。" 认识纪德是通过他那本有趣的小书，奥斯卡王尔德，这本书很亲切，而且比起他别的书，更优美，或者说更可读。诸如：我不喜欢你的嘴唇，它们太直率了，像那些从不曾说过谎...

可能所有纠结的人的根源都来自于童年。

悲剧的第一个种子是小阿丽莎对她母亲的不认同。她的母亲，一个当时社会否定的放荡女人，亲朋的流言蜚语，教会组织隐晦地批评，最后抛弃家庭与外人私奔，甚至她的父亲对她母亲的迷恋，她母亲每隔一段时间就要发作的歇斯底里。这样没有节制...

用多久去忘记一段爱情才是正确的？

一生的时间是太长还是太短？对于碌碌无为的人来说或许一生的时间太漫长，可是对于永恒来说一生又是那么渺小。你用多久去忘记它，只是在于你所追求的爱情是什么样子。如果说通向永恒的窄门只允许一人经过，那么有多少人愿意舍弃生命选择和相...

别提哪些高深莫测的字眼了 放在现在，就是俩一见钟情之后网恋失败的故事

故事很平淡，是老一套的那种平铺直叙然后最后十页拿出猛料摧毁读者小小心灵的路子

基本上第一百页达到准高潮，最后一页升之巅峰 巅峰在哪里？

不是主人公的伤感痛苦什么的，也不是什么...

法国人究竟还是从骨子里反圆满的，他们的浪漫包括了浓烈之爱，亦将迂回试探前前后后的狼狈与暧昧收入囊中，在纪德笔下，则又戴上一重贯穿生命的信仰之愁，与情感百战纠结，不死不休。

《窄门》里的阿莉莎，便是一个恪守神道而压抑住内心挚诚真情的典型，面对青梅竹马的表弟热罗...

窄门 [下载链接1](#)