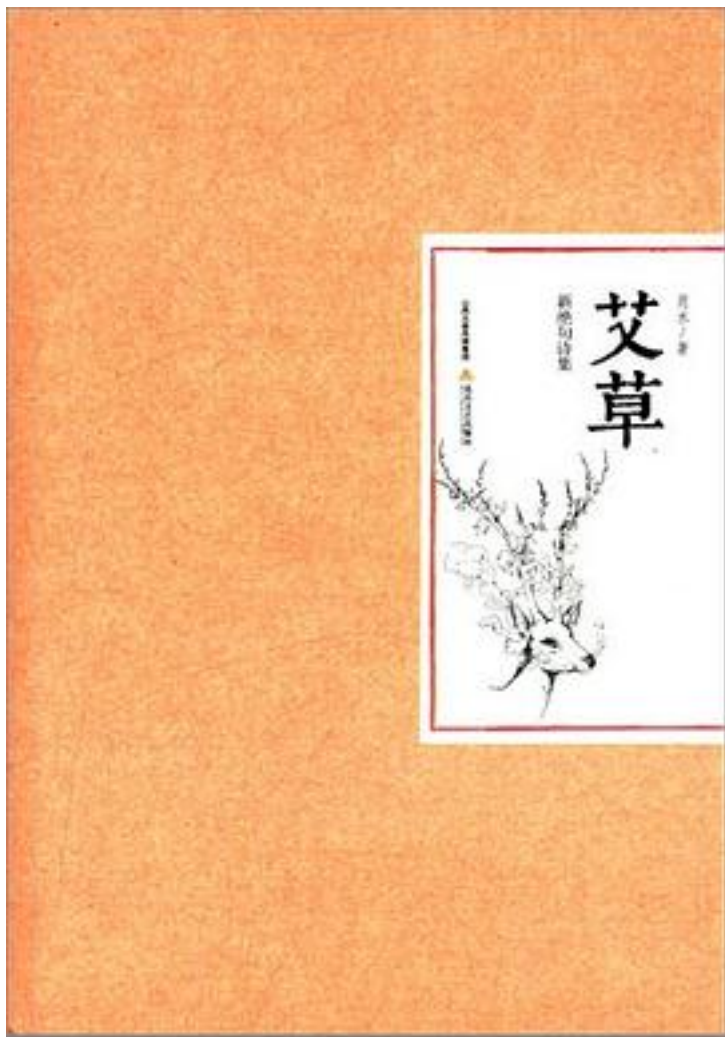


艾草



[艾草_下载链接1](#)

著者:肖水

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2014-7

装帧:精装

isbn:9787537841511

《艾草：新绝句诗集》收录肖水十年短诗力作150首，作者试图在经过西方语言、文化

改造过的现代汉语的基础上，重新激活和突破以“唐绝句”为代表的中国古典诗歌传统的形式，容纳当下的更复杂的生活现场，构筑、延展更广阔的精神空间，承载多维表达的可能性。

欧阳江河：肖水这些诗作，以一种迷人而又成熟的呈现方式，将久远的、古老的、几乎遥不可及的诗意，与贴近身边的日常性加以糅合，轻盈，纯粹，慰藉人心，但又在词与经验的平行向度上，带出了优雅的、深邃的、经得起消磨的痛感。

王家新：从思想和艺术上看，肖水都是一个很成熟的诗人了，成熟得甚至超过了他的年龄，而他在他的同代人中又显得如此沉潜和低调——这就使他拥有了一个更值得我们期待的未来。

西川：在都市寻找乡村，在大时代捕捉瞬间感受，在庸常的事务中盼待奇迹；如果奇迹不来就创造奇迹，如果不能创造大奇迹就创造小奇迹。——在青年才俊诗人肖水一个个出人意料的念头中充满了留恋和静默。

陈先发：在我眼里，肖水之诗的魅力源自他富于弹性的语言、强悍的塑形或说是结构能力、注力于细部的叙述锐角。他将越来越担得起众人的期待。

作者介绍:

诗人。1980年生于湖南郴州。毕业于复旦大学法学院，复旦诗社第27任社长。曾获未名诗歌奖（2005）、《上海文学》诗歌新人奖（2006）、诗探索奖·新锐奖（2009）、“三月三”诗会奖（2012）。出版有诗集《失物认领》（2012）、《中文课》（2012，台湾），与诗人陈汐合编有诗文集《在复旦写诗》、合译有《布劳提根诗全集》。现居上海。

- 目录: 月光绝句
- 绿菩萨
- 静夜思
- 木质汤勺
- 此时此刻
- 除夕前
- 梦
- 未来
- 庇护
- 敬亭山
- 鹤雀楼
- 菩提寺
- Shooting Star
- 风景
- 市场经济
- 盐官镇
- 平安经
- ONCE
- 图书馆
- 鲜鱼市场
- 尤利西斯
- 纪念碑
- 幽暗时刻
- 内景

暧昧
悼念
圆明园
美人
我对民主的不满
流水
道德
南浔古镇
公园
重返狸猫劫
在台北
山水画
单身女房客
秩序
复数
狒狒
马克思
苏州
安息
唏嘘
有些人永远不会明白
光荣
致李贺
陶渊明在眠
国定路
望远镜
游泳馆
抒情诗
途遇胡适之先生
青蛇传
曹操
毛润之先生
隐喻诗
后视镜
京广线
惊蛰日
致周作人
春困
鱖鱼
仿杜甫诗
艾草
寓言诗
清明
乌睢
野生植物
真相
致知堂书
迷人
预言诗
配角
秘密集会
夜访
去山西
慢世

夜读山海经
同济游泳馆夜景
书架
少年
上海动物园
对街景的注释
历史学
泉眼
礼物
云杉
孙悟空夫人
人山人海
在此相遇
风物琐记
不写诗的匪徒
结石症
进化史
东山寺
启明星
地心指南
便利店
观看
对神秘的限制
无限
一生
澄迈观海
厨房
入秋
钓鱼岛
观自在
虚度
本部排球场
愈多愈远
在良渚
峡谷
惊惧
常熟兴福寺遇腊梅
失火
接纳
雾鼠
回忆
向往事乞怜
时态：晚春
摄影集
杂技
寂静
候机厅
淤积的变革
演出
丝绸列车
炎天
内心活动
虚线
诗人们

砂轮
七夕
目的地
陌生人
森罗万象
禁止停车
八百天
风暴招待
大悦城
植物园
薄膜
末日
鹿角餐厅
在此城
众生界
素描
天工开物
小栋
海边温泉酒店
出差报告
隆兴寺
冷钟
Rain Room
四季
猎人
钓线
· · · · · (收起)

[艾草 下载链接1](#)

标签

诗歌

肖水

新绝句

诗

诗意、隽永、深长

就是新绝句

北岳文艺出版社

现当代诗歌

评论

习作，象牙塔里的迷宫，裹脚的碎片，王敖式语言的门徒。

我自己的诗集。想想，是前后9年的作品的集合，还是很珍惜的。

《四季》那是他们唯一一次共同旅行。看看海，若无其事地看看山，在破落的小影院重复看同一部电影，然后就要飞回各自的城市。登机前，他说拥抱一下吧，意外地，另一张脸很快紧紧地贴了过来。他们再没有见面，有种欢喜安静又被禁止。他相信烟台再无爱情。

有不少写得很好的，但是月亮、鹿、云朵这样的意象还是被用得太多了，而且新绝句这样的格式不禁让人怀疑是否把词填进去就能够像模像样而使诗本身过分沦为语言锤炼的附庸。但是必须说，在意象的甄选与敲打组织方面是很精致的。

四星文本，一星友谊。

王敖的绝句是李白写的，不可学。肖水的绝句，可学，处于非天才型诗人的一流。

有好诗，但我不太喜欢“绝句”这种形式

旧书一本

看诗带来成就感，那种 不一会儿又看完一本书的成就感。
看诗不费神，看诗应该让人感觉到美。
可是诗人不是在写诗，在画画，画了一幅幅你要用脑子想，但是想出来又不是特别有美感的画面。累，看之前的期待和看完后觉得浪费时间

补评

补评一个

“我的不凡，在于奇迹不再神秘”

学不来

敏锐的洞察和令人着迷的修辞。对自我在场的细化，感知的领域内合理安置谜一样的物，实在精巧。

多是每篇里的一个个比喻句，整体费解。

更愿意把它看成一种诗歌技艺（意象组合、想象力、词汇量等等）的锤炼活动。

哎！操！

陸陸續續讀過多遍，也系統地讀過多遍，首先相較肖水其他兩本，這是一本方向和語言上都更明確的詩集，可慰心，可爭辯，可以單純地抵達。

那天晚上讀這本書，突然失眠了，就害怕肖水萬一突然離開人世。。。就看不到這麼好的書了

[艾草_下载链接1](#)

书评

(原载《诗林》2014年06期)
依然不能回避肖水在新绝句写作中“试图去承接两个传统，一个是中国的唐绝句，一个是西方的诗歌语言、材料以及气质”的尝试，并非因为讨论他的诗歌写作而故意为之，而是这一作者性的态度确实已经成为理解他诗歌的一个重要途径，但是想要打...

[艾草_下载链接1](#)