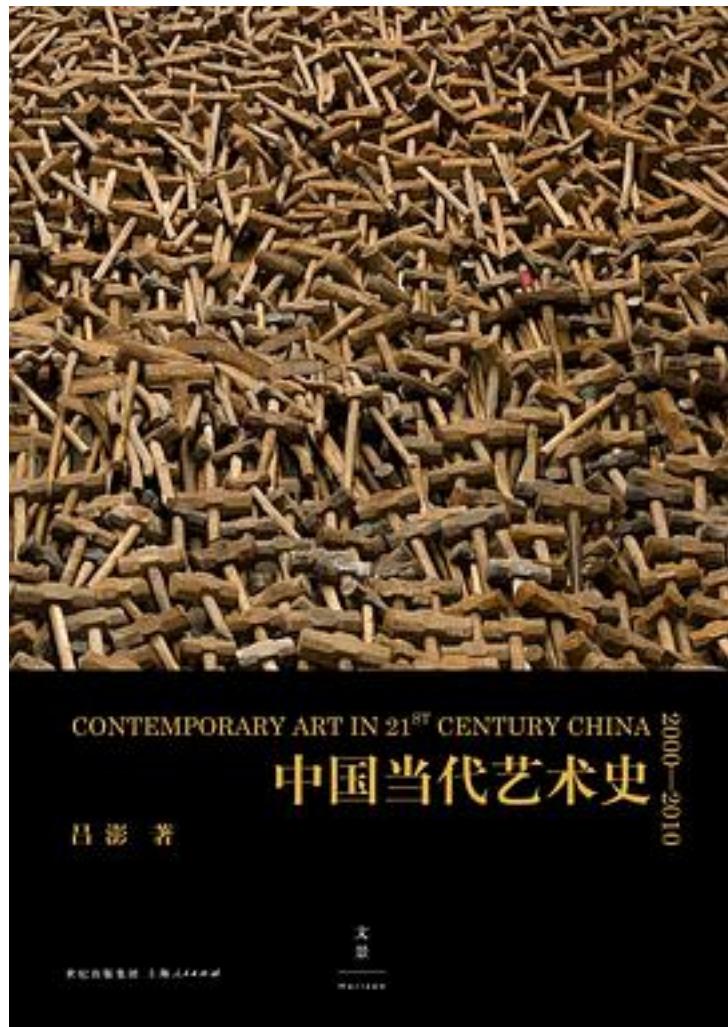


中国当代艺术史



[中国当代艺术史 下载链接1](#)

著者:吕澎

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2014-10

装帧:精装

isbn:9787208125094

★记录中国当代艺术最新十年风云激荡

★富有国际影响力的艺术史家吕澎，兼具大历史感与真性情

21世纪的头十年，是中国现实逐渐碎片化的十年。

我们需要在何种背景之上，才能真正理解十年来的当代艺术现实？如何理解无数碎片之间的断裂？那些行为艺术与新绘画之间的断裂，纸面行间与实地现场之间的断裂，国际语境与本土在地之间的断裂，社会巨景与个体意志之间的断裂。

艺术史家吕澎在剧烈变革的大时代中书写艺术家的工作。本书分为上下两篇：上篇主要讨论的是艺术家和他们作品的生存空间问题，以798为代表的艺术区、其他美术馆等艺术空间在政策调控和市场浪潮下的兴衰，以及艺术品交易市场的资本运作对当代艺术产生的影响。吕澎将“艺术生态”视为艺术生产的语境，更看作艺术生产的结构、过程与结果。潮涌潮落间，张弛不一的规则体制、狂飙突进的市场资本、过渡时期的实验空间，呈现出新世纪百态并进的激烈交锋。

下篇从艺术空间的讨论转向了艺术创作本身，全面记录了中国当代艺术的诸多作品与代表人物，如方力钧、张晓刚、刘小东、隋建国、周春芽等等。无法承继传统的“艺术与艺术家”，面对美学的彻底退位，形式观念的千山万壑，又将如何凝固观念于作品，突出重围，进入第二个十年？

艺术是前瞻的。把握当代艺术的现在，或许也就理解了中国社会的未来。

作者介绍：

吕澎，艺术史家、批评家、策展人。中国美术学院副教授，成都当代美术馆馆长。著有《溪山清远：两宋时期山水画的历史与趣味转型》《中国现代艺术史：1979—1989》（合著）《中国当代艺术史：1990—1999》《20世纪中国艺术史》等书。策展有威尼斯双年展特别邀请展“给马可波罗的礼物”与“历史之路”，以及“溪山清远”系列等。

目录:序言

上篇 艺术生态

第一章 艺术体制与意识形态控制的式微

社会断裂与意识形态控制的式微

“上海双年展”与“首届广州当代艺术三年展”

策展人及其问题

第二章 艺术空间的兴起

过渡时期的“实验空间”

798：背景与新空间

艺术空间与美术馆问题

宋庄及其象征

第三章 市场、资本突进与体制问题

画廊、博览会与拍卖

争议

艺术体制问题

下篇 艺术与艺术家

第四章 行为与暴力：美学的彻底退位

价值标准混乱的国际语境与个人主义的历史回顾

“后感性”：“观念艺术”之后

“感性”的蔓延

批评与争论

第五章 观念艺术与综合艺术

观念艺术问题

影像艺术与艺术家
综合艺术与艺术家
新雕塑与雕塑家
第六章 新绘画与画家
1978年后的艺术史背景
语言流变与重要成员
个人主义新趋势
早期新绘画画家的变化与绵延
最新倾向及其与传统绘画历史的关系
尾声 进入第二个十年的背景
注释
人名索引
· · · · · (收起)

[中国当代艺术史](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

当代艺术

吕澎

艺术

中国

美术史

文化

世纪文景

评论

基本上是2000年以来新闻界最流行的几种写法的综合，和艺术史一毛钱关系都没有。

当代人不著当代史，这题目真够打脸的。以及《中国现代艺术史：1979--1989》是什么鬼，但凡接触点艺术就知道是后现代，中国美院副教授真够丢人的。没读过，纯吐槽

前半部尚可，后半部成为以川派艺术家为主的传记狂欢。

吕澎老师的书，几十年如一日地一言难尽

这本就舒服了很多，而且看的时候就有一种“哇这真是专业艺术批评”。也不知道上一本是咋回事。

作者把当代艺术这10年的社会背景阐述的很详细了。后半部分讲艺术家的也很赞。可惜在书店只是匆匆一翻，以后有时间细看。

所以出现了官方和体制外的断裂，尽管二者之间的流动也很多，形成一种我觉得可以形容为艺术界的权贵资产阶级的存在。而实际上，艺术上矛盾，正是市场经济自由竞争和一party制纲常独断的根本矛盾，后者是前者的根源，前者是后者的表现之一。

他没有认真在谈，只有框框

专门花了非常大的篇幅来讲体制问题，忍住想吐槽的心读了下去，读到后来感觉渐入佳境。但是如果能从艺术现象到社会本质这般，先写艺术作品本身，再写社会体制，可能读者会比较容易接受一点。不过查了查老师的学术背景，学政治出身，倒也是可以理解了。connecting the dots。

东拼西凑毫无创见。批异己者，捧同道人。一个缺乏学术素养者不断批判其他人的学术

素养。哈哈

读过之后的感受是，中国也有很好的当代艺术家、批评家和史学家。

中国缺少原创性的艺术理论家或是哲学家的环境，艺术发展的方向很不清晰。

反正记不住

字太多

比较简洁清晰，也克制地吐槽了，还不错

在政治与资本的角度下来解释当下的艺术行为，讲解发生在周围人儿的事情，具有很强的可读性。

翻阅

没有某些人说的那么差吧。。对中国当代艺术做了简单的梳理，重要的时间、人物也都有提及，读到第四章了，个人觉得这本书还不错啊

“史”的性质不强，但对于中国当下的艺术生态解读很有见地。（部分打低分的短评者所述的低分理由真是将自己的文化水准暴露得一览无余。）

吕澎至少以我现在来看，是大家！

[中国当代艺术史](#) [下载链接1](#)

书评

文/陈华文

当代艺术和古典艺术、现代艺术互为对应，中国当代艺术家的创作强调观念与情绪，突出的是个性与反思。

各个领域都有自己专门的历史。当前关于中国艺术史的著作，大同小异，可读性很强的不多。读了《中国当代艺术史：2000—2010》一书之后，彻底颠覆了我之前对艺术史...

草草记录几句。

怀着对时代的关照，将目光投向社会一隅的艺术，试图尽快了解北京甚至全国的艺术生态，以回望自己所处的世界。但深处具体的时代之中，各种事件未经时间大浪淘沙，艺术生态系统又实在复杂，我也感觉没什么方向。即便圈子小，也仍然是汪洋一片，各说各话。昨天灵光...

[中国当代艺术史](#) [下载链接1](#)