

所羅門的偽證III 法庭 (下)



[所羅門的偽證III 法庭 \(下\)_下载链接1_](#)

著者:宮部美幸

出版者:獨步文化

出版时间:2014-9-30

装帧:

isbn:9789866043994

「時間到了，現在正是鼓起勇氣說出真相的時候了！」

一九九一年八月十五日，城東三中校內法庭開庭！

去年的聖誕夜究竟發生了什麼事？

《所羅門的偽證》三部曲驚天動地完結篇！

「在上下階級的關係中，強者總是有理由將弱者視做無能為力。但對弱者來說，正因為是切身的事，會想靠自己的力量解決。我認為這種想法就是勇氣，非常痛快；而我想把這種痛快以娛樂小說的形式表現出來。」——宮部美幸

「城東三中的同學們清楚這判決並不只是找出真相、賞善罰惡，而是要安頓每個人的心靈。他們所完成的不是審判，而是透過這種合作活動而產生某種共同的『善』。這是他們真正需要的告別式，而他們在重新認識一次柏木卓也同學之後，也以莊嚴隆重的法庭儀式，正式向他道別，並且釋放自身的雙重壓力。」——人渣文本(周偉航)

【故事大綱】

這些孩子永遠不會長大，

不論是這個夏天，或往後任何一個夏天。

這個夏天不會要求他們發揮潛藏的堅強與勇氣，

因為他們即將面對成人世界的複雜，

變得更為悲傷、世故，並締結畢生的友誼。

一九九一年八月十五日 為期五天的城東三中校內法庭開庭！

在這五天之內，學校老師、死者家屬、警方、記者，

甚至連匿名告發信的寄件人都坐上了證人席。

從他們口中說出的事實互相牴觸，

他們所堅持的真相彼此扞格。

這一切帶來了一連串的疑問。

柏木卓也到底是什麼樣的人？他又為何會死去？

最後登場的證人身分令人訝異，

此人的話語更讓法庭陷入混亂。

這場審判的終點究竟在哪裡？

而那裡真有眾人追求的真相嗎？

作者介绍:

宮部美幸

Miyabe Miyuki

1960年出生於東京，1987年以《ALL讀物》推理小說新人獎得獎作〈鄰人的犯罪〉出道，1989年以《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大獎，

1999年《理由》獲直木獎確立暢銷推理作家地位，2001年更是以《模仿犯》囊括包含司馬遼太郎獎等六項大獎，締造創作生涯第一高峰。

寫作橫跨推理、時代、奇幻等三大類型，自由穿梭古今，現實與想像交錯卻無違和感，以溫暖的關懷為底蘊、富含對社會的批判與反省、善於說故事的特點，成就雅俗共賞，不分男女老少皆能悅讀的作品，而有「國民作家」的美稱。近來對日本江戶時代的喜好與探究，寫作稍偏向時代小說，近期作品有《怪談》、《暗獸》、《附身》等。2007年，即出道20週年時推出《模仿犯》續作《樂園》。2012年，再度挑戰自我，完成現代長篇巨著《所羅門的偽證》

目录:

[所羅門的偽證III 法庭 \(下\) 下载链接1](#)

标签

宫部美幸

日系推理

日本

推理

小说

社会派

日本推理

悬疑

评论

好话不多说了，虽在思想性上不否认这是部佳作，但作者的年龄已经离她的学生时代越来越久远了，所以许多方面的演绎与表现会予人某种程度的不真实感。

我總感覺，大團圓結局模糊了作者本來想要讀者進行某些深刻思考的意圖，這，不能不說是一種遺憾～

2015-5-22开始---2015-5-23结束

最大的感想其实就是神原那句话：大家都非常了不起…六本书的故事也算是能有始有终…这真是今年最棒的阅读体验之一了！

“从他的证言可以得知，柏木是个十分敏感，喜欢深入思考问题的少年” “…不少亲切和善的老师只是些老好人，没什么才能” “他曾表达过想去私立学校的想法” “他说，他不明白自己为什么要生活这样的环境里” 柏木并非蔑视神原，他只是不甘心起点比自己“低”的神原活得比自己更精彩，更幸福吧？为什么神原能摆脱过去的阴影活成崭新的自己，柏木却逐渐变得“偏执，压抑又自私”？世人皆说我命由我不由天，但阶级固化带来的经济/文化局限，及其所导致的教育差异与对个体成长发展，今后人生的巨大影响也不容忽视。或许柏木与神原都感受到了这种“表面的平淡中隐藏的悲剧性”所带来的绝望，却也无力改变。但无论悲剧根源是什么，自我意志还是起决定作用的，如同文中那群为真相奋力拼搏的少年们，尽管死亡那样沉重，这依旧是一本有关救赎与成长的青春之书

果然律师是重点 到最后也不知道男主怎么死的

一个月，六本，差不多1800页。看下来意外觉得很爽又不冗长。中间甚至由于太激动而不得不停下来缓口气。对于人物心理的描写妥帖又精准，而在事件之外更多的呈现了对于教育体制，媒体，婚姻的嘲弄，以及对于成长的定义也是颇为让人感慨。总之，事件平常不过，甚至在第三部开始就能猜到结局，但吸引人的的是对于人物的描写和社会的讽刺。今年迄今看过最爽的小说。坐等电影版资源

[所羅門的偽證III 法庭 \(下\) 下载链接1](#)

书评

历时大半年，"所罗门 " 漫长的阅读历程画下了句点。
百万字的大部头，读来意外的不费力，一方面是阿姑脑残粉的缘故，另一方面则因牵挂书中的一个个人物。
之所以牵挂，因为故事涉及 " 成长 "，属于主人公们，也属于每一个对故事情节、或某个特定人物心有戚戚焉的读者。 阿姑是...

[所羅門的偽證III 法庭 \(下\) 下载链接1](#)