

哀傷紀



[哀傷紀 下载链接1](#)

著者:鍾曉陽

出版者:新經典圖文傳播

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9789865824273

愛過傷過失去過，就是哀傷記，那都是人生裡深層的東西。--鍾曉陽

哀傷並不是沉痛的色調，哀傷是愛、是憐憫、是同情、是珍惜；
是走過千山路後的人生基調。

從<哀歌>中一生只愛一個人的少女，

到<哀傷書>中時光流轉中錯過又重逢故舊的金潔兒。

鍾曉陽以凝鍊的文字，註解了時間與愛情：

「二十年沒多長，不夠我們脫胎換骨，只夠我們世故些、困頓些、幻滅些。」

《哀傷紀》緣起於二十八年前的一段無疾而終的感情。

一九八六年一位少女孤身到美國舊金山讀書，認識一對打漁夥伴，一個美國人一個華人，三人成為好友。在愛情與友情之間發展著，因為海洋因為年紀因為簽證，少女匆忙離開美國，一段感情也就失落了，而有了〈哀歌〉。

二〇一四年，少女和以海為夢的男子們分別經歷香港和舊金山的人生起伏、生活的錯失和親友的亡故，邁入中年且有了姓名。金潔兒、占、鄭星光。時光過去，輾轉浮世，三個人的命運會怎麼再次交錯或失落？

作者說起「哀傷」，在激烈情緒滿布的現代，哀傷是遙遠不準確的一種情感。「哀這個字在字典中，除了悲傷的意思，還包含了愛、憐憫、同情、珍惜。至於傷，那是人生更深層的東西，哀則是人生的基調。」以最凝鍊的文字、最好的火候，寫下這一段橫跨二十八年的情感，鍾曉陽筆下的主角不再是「一生只愛一個人，一世只懷一種愁」的趙寧靜，而是「人生種種只看不說」深情看待浮生若夢的金潔兒。

作者介绍:

鍾曉陽

一九六二年十二月，在廣州出生。父親是印尼第二代華僑，母親是瀋陽人。美國密西根大學畢業，主修電影與電視欣賞。

十五歲開始寫作，以小說〈病〉獲香港第五屆青年文學獎小說初級組推薦獎。十七歲那年暑假跟母親回瀋陽，回家不久開始寫小說〈妾住長城外〉，之後與〈停車暫借問〉、〈卻遺枕函淚〉結集為「趙寧靜的傳奇」三部曲《停車暫借問》，出版後轟動文壇，讓整個華文世界為之驚艷，獲「張愛玲的繼承者」高度讚譽。

另著有短篇小說集《流年》（1983）、《愛妻》（1986）、《哀歌》（1986）、《燃燒之後》（1992），長篇小說《遺恨傳奇》（1996），散文與新詩合集《細說》（1983），詩集《槁木死灰集》（1997）。其間曾停筆十年，二〇〇七年在香港《明報》編輯的游說下，開始在《明報》發表散文。

目录: 一 哀歌1986

二 哀傷書2014

三 附錄 虛實與輕重—讀鍾曉陽《哀傷紀》

• • • • • ([收起](#))

标签

鍾曉陽

钟晓阳

文學

香港

小说

台灣

中国文学（港台）

台湾

评论

本以为会如哀歌那般的执恋，但后来都是不明所以的舍和远。

再讀鍾曉陽,發現自己離開青春歲月好久好遠了啊~~~因為很難輕易被這樣的故事感動.

多年前的哀歌竟然有了续篇下文。

兩個故事，敘事的手法真的就一直帶著揮不開的哀傷，看不下去。而尤其是新的那篇，用詞很香港，沒有共鳴，看不習慣。

《哀歌》年輕而執著。《哀傷紀》就...世事無常，只能在飛機上抹淚。看完忘記就好。

作者與讀者是不可能在一起的。讀者愛讀不讀拉倒，作者還要作下去。二十多年了，並沒有讓星光與潔的哀歌好聽，這是人間最惆悵。

2017年聖誕在銅鑼灣誠品買了這本，回來後大半年過去只讀了不足50頁，今日再續卻是不肯放下的一口气看完。兩個故事隔了28年，同樣的三藩、漁船、海港，哀歌的執念到了哀傷紀已經變成看淡，但我還是無限感懷於哀歌那樣的純粹……

“原來人永遠有更低的低處可去，到最後什麼都可捨。”

該怎麼形容在茉莉書店撞見“鍾曉陽”這個名字時內心的欣喜若狂？我總極為珍視這般有著灵动才情却因愛惜羽毛而少產的作家。除了《春在綠蕪中》和《停車暫借問》，八六年寫就的中篇《哀歌》我已前前後後讀過無數遍，一度著迷於她行文間那種哀矜克制的筆觸，和杜鵑啼血的細膩情致。時隔二十八載，“最愛”的《哀歌》也有了後續。漁夫老了，生活斥滿困頓、孤獨和遲暮。中年男女的情事不再噴薄湧動，而是終將歸於下落不明的告別，哀傷之餘，分外明白：原來領悟時，便是緣盡時。

2019.1.16-2019.1.17。極好。哭倒在露濕台階。這種詩性的故事，像散文，更像是一種隱喻……我幾乎可以看見一個在愛情中沉浮的少女捧出一顆心來。文字一如既往地古典，《哀歌》直白熱烈，《哀傷書》平淡隱忍，各有所長。「原來人永遠有更低的低處可去，到最後甚麼都可捨。」……須反復重讀。

個部威水史（看了條短評 過來修改下 或許就是這幾年看的tvb無意間學的粵語 自打看《春在綠蕪中》便頓感親切 加之語言文字的細膩、文藝 找了作者的其他書來看。《哀傷書》中的廣東話 真真是有感覺 會想像書中潔兒他們仨去香港找尋舊址

句子很美。没啥感受。

不如以我一生的碧血，為你在天際，血染一次無限好的、美麗的夕陽；最愛以一生的清淚，在寒冷的冬天，為你下一場，大雪白茫茫。

十八年前她说：「我曾经在你身上，看见了一切。当时我所看见的，现在我正渐渐失去。」十八年后她说：「天下大乱，你也保护不了我。」

读过之后更想他了。

哀傷書不同於哀歌，但也斬不斷哀歌，哀不是生命的哀，是隱於時間、藏於身後的，淡淡的微微的不見於形、不放於心的哀傷

《哀歌》读完之后放置了这么久才敢读后续，读完之后肝肠寸断，这应该是我再也不敢读第二遍的书

“我想你也許非常寂寞”

原來人永遠有更低的低處可去，到最後什麼都可捨。

车上三个多小时看完了这本书，我和钟老师也“结伴杀死时间”。

[哀傷紀_下载链接1](#)

书评

哀歌1986

想着十几岁时的几段情愫，已觉隔山隔水。恨不得抹煞日记本上白纸黑字铁证如山，那些自以为感天动地矢志不渝的炽热话语而今看来令人羞恼不已想毁尸灭迹。少年不识愁滋味，却偏爱强说情愁滋味。字字句句绚烂如花，其实感情大概未必有渲染的那么深刻动人。但我仍然为之...

看《哀伤纪》会令人怅惘。

因为现在这个年代似乎再也没有人会那么全情投入爱情了，作者的笔调广阔而哀伤，“我曾经把世界上的一切变成你”，这是怎样的一种爱情啊。现代的人忙着旅行忙着看手机里一切简短的东西去耗费漫长的时间，忙着保护自己不受伤害包括爱情的苦，我们把自己...

几年前和晓阳说起重版《哀歌》，她说好啊我要写一篇序。后来我就一直在等这篇序，中间有各种各样的事打岔，《哀歌》重版就一直耽搁着，到最近序来了，居然是一篇五万多字的长文，这已经不是传统意义上的序了，是《哀歌》在另一个层次上重生。《哀伤书》里的一个男人，分明在《...

对写小说这件事不死心

联副编辑室（以下简称「联副」）：2014年出版的《哀伤纪》中收录了1986年初版的《哀歌》与2014年续写的《哀伤书》，两篇相隔28年。钟晓阳的《哀歌》，28年前是在台湾三三出版社出版，当时的情况您还记得吗？

钟晓阳：记得是在《联合文学》连载。朱西宁老...

二十年的时间不长，不够我们脱胎换骨，只够我们再困顿些、世故些、幻灭些。

原来人生总有更低的低处可去，到最后什么都可舍。

这是28年后的金洁儿的感受，我没有这么多二十年，只有一个，所以我还没有全部的同感。但是，人生机遇里的新人和故交，来时没有什么理由，去时也没...

断断续续二十天，读完了钟晓阳的《哀伤纪》。

先读写于2014年的《哀伤书》，而后才去看作于1986年的《哀歌》。我试图从后者那里为前者的情感叙述捕捉一些其实连我自己都不知道要捕捉什么的蛛丝马迹；或者说，

我想找到《哀伤书》里的金洁儿与占、星光在《哀歌》里可能藏匿着的情...

病中读完了钟晓阳的《哀伤纪》，真的有点哀伤，又不仅仅是哀伤。这本书是她用多年前的旧文改编的，前半部应当是保留了旧作，充满青春气息，爱情，爱情，爱情——好像在高高的旧阶梯坐着，看那无限的海天之蓝间渐渐远去的帆影，花香鸟静，强烈的痛苦一如强烈的日光。因为青春， ...

[哀傷紀_下载链接1](#)