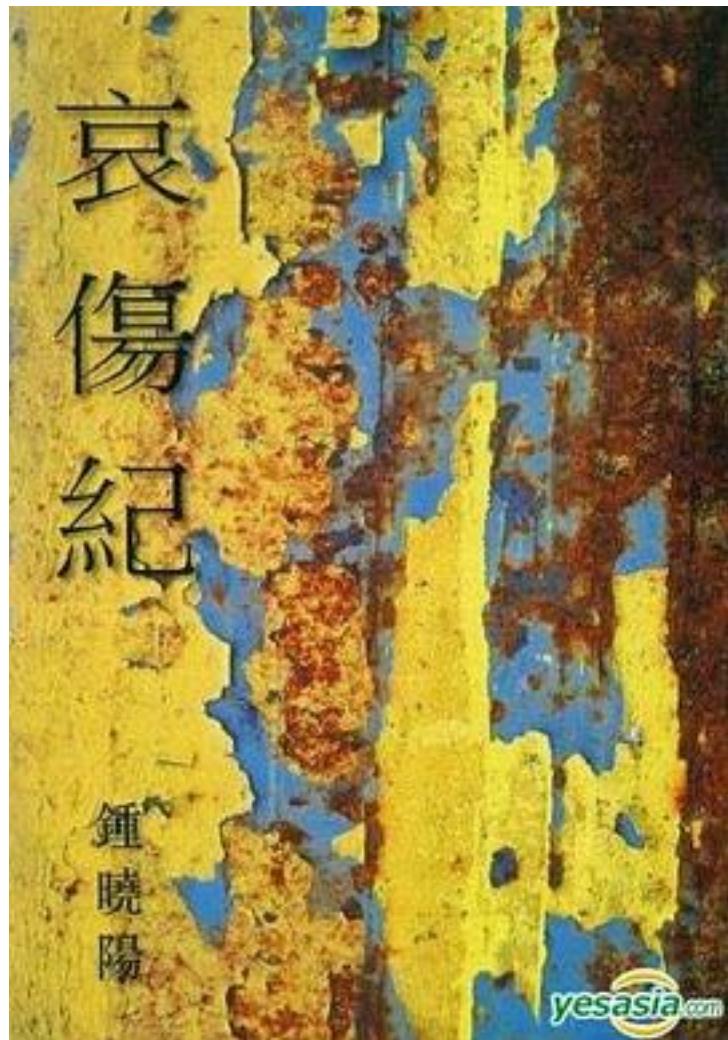


哀傷紀



[哀傷紀 下载链接1](#)

著者:鍾曉陽

出版者:新經典圖文傳播

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9789865824273

愛過傷過失去過，就是哀傷記，那都是人生裡深層的東西。--鍾曉陽

哀傷並不是沉痛的色調，哀傷是愛、是憐憫、是同情、是珍惜；

是走過千山路後的人生基調。

從<哀歌>中一生只愛一個人的少女，

到<哀傷書>中時光流轉中錯過又重逢故舊的金潔兒。

鍾曉陽以凝鍊的文字，註解了時間與愛情：

「二十年沒多長，不夠我們脫胎換骨，只夠我們世故些、困頓些、幻滅些。」

《哀傷紀》緣起於二十八年前的一段無疾而終的感情。

一九八六年一位少女孤身到美國舊金山讀書，認識一對打漁夥伴，一個美國人一個華人，三人成為好友。在愛情與友情之間發展著，因為海洋因為年紀因為簽證，少女匆忙離開美國，一段感情也就失落了，而有了〈哀歌〉。

二〇一四年，少女和以海為夢的男子們分別經歷香港和舊金山的人生起伏、生活的錯失和親友的亡故，邁入中年且有了姓名。金潔兒、占、鄭星光。時光過去，輾轉浮世，三個人的命運會怎麼再次交錯或失落？

作者說起「哀傷」，在激烈情緒滿布的現代，哀傷是遙遠不準確的一種情感。「哀這個字在字典中，除了悲傷的意思，還包含了愛、憐憫、同情、珍惜。至於傷，那是人生更深層的東西，哀則是人生的基調。」以最凝鍊的文字、最好的火候，寫下這一段橫跨二十八年的情感，鍾曉陽筆下的主角不再是「一生只愛一個人，一世只懷一種愁」的趙寧靜，而是「人生種種只看不說」深情看待浮生若夢的金潔兒。

作者介紹：

鍾曉陽

一九六二年十二月，在廣州出生。父親是印尼第二代華僑，母親是瀋陽人。美國密西根大學畢業，主修電影與電視欣賞。

十五歲開始寫作，以小說〈病〉獲香港第五屆青年文學獎小說初級組推薦獎。十七歲那年暑假跟母親回瀋陽，回家不久開始寫小說〈妾住長城外〉，之後與〈停車暫借問〉、〈卻遺枕函淚〉結集為「趙寧靜的傳奇」三部曲《停車暫借問》，出版後轟動文壇，讓整個華文世界為之驚艷，獲「張愛玲的繼承者」高度讚譽。

另著有短篇小說集《流年》（1983）、《愛妻》（1986）、《哀歌》（1986）、《燃燒之後》（1992），長篇小說《遺恨傳奇》（1996），散文與新詩合集《細說》（1983），詩集《槁木死灰集》（1997）。其間曾停筆十年，二〇〇七年在香港《明報》編輯的游說下，開始在《明報》發表散文。

目錄: 一 哀歌1986

二 哀傷書2014

三 附錄 虛實與輕重—讀鍾曉陽《哀傷紀》

• • • • • (收起)

[哀傷紀](#) [下载链接1](#)

标签

鍾曉陽

钟晓阳

文學

香港

小说

台灣

中国文学（港台）

台湾

评论

本以为会如哀歌那般的执恋，但后来都是不明所以的舍和远。

再讀鍾曉陽，發現自己離開青春歲月好久好遠了啊~~~因為很難輕易被這樣的故事感動。

多年前的哀歌竟然有了续篇下文。

兩個故事，敘事的手法真的就一直帶著揮不開的哀傷，看不下去。而尤其是新的那篇，用詞很香港，沒有共鳴，看不習慣。

《哀歌》年轻而执着。《哀伤纪》就...世事无常，只能在飞机上抹泪。看完忘记就好。

作者与读者是不可能在一起的。读者爱读不读拉倒，作者还要作下去。二十多年了，并没有让星光与洁的哀歌好听，这是人间最惆怅。

2017年圣诞在铜锣湾诚品买了这本，回来后大半年过去只读了不足50页，今日再续却是不肯放下的一口气看完。两个故事隔了28年，同样的三藩、渔船、海港，哀歌的执念到了哀伤纪已经变成看淡，但我还是无限感怀于哀歌那样的纯粹……

“原来人永远有更低的低处可去，到最后什么都可舍。”

该怎么形容在茉莉书店撞见“钟晓阳”这个名字时内心的欣喜若狂？我总极为珍视这般有着灵动才情却因爱惜羽毛而少产的作家。除了《春在绿芜中》和《停车暂借问》，八六年写就的中篇《哀歌》我已前前后后读过无数遍，一度着迷于她行文间那种哀矜克制的笔触，和杜鹃啼血的细腻情致。时隔二十八载，“最爱”的《哀歌》也有了后续。渔夫老了，生活斥满困顿、孤独和迟暮。中年男女的情事不再喷薄涌动，而是终将归于下落不明的告别，哀伤之余，分外明白：原来领悟时，便是缘尽时。

2019.1.16-2019.1.17。极好。哭倒在露湿台阶。这种诗性的故事，像散文，更像是一种隐喻……我几乎可以看见一个在爱情中沉浮的少女捧出一颗心来。文字一如既往地古典，《哀歌》直白热烈，《哀伤书》平淡隐忍，各有所长。「原来人永远有更低的低处可去，到最后甚麼都可捨。」……须反复重读。

個部威水史（看了条短评过来修改下 或许就是这几年看的tvb无意间学的粤语自打看《春在绿芜中》便顿感亲切 加之语言文字的细腻、文艺 找了作者的其他书来看。《哀伤书》中的广东话 真真是有感觉 会想像书中洁儿他们仨去香港找寻旧址

句子很美。没啥感受。

不如以我一生的碧血，為你在天際，血染一次無限好的、美麗的夕陽；最愛以一生的清淚，在寒冷的冬天，為你下一場，大雪白茫茫。

十八年前她说：「我曾经在你身上，看见了一切。当时我所看见的，现在我正渐渐失去了。」十八年后她说：「天下大乱，你也保护不了我。」

读过之后更想他了。

哀傷書不同於哀歌，但也斬不斷哀歌，哀不是生命的哀，是隱於時間、藏於身後的，淡淡的微微的不見於形、不放於心的哀傷

《哀歌》读完之后放置了这么久才敢读后续，读完之后肝肠寸断，这应该是我再也不敢读第二遍的书

“我想你也許非常寂寞”

原來人永遠有更低的低處可去，到最後什麼都可捨。

车上三个多小时看完了这本书，我和钟老师也“结伴杀死时间”。

[哀傷紀 下载链接1](#)

书评

哀歌1986

想着十几岁时的几段情愫，已觉隔山隔水。恨不得抹煞日记本上白纸黑字铁证如山，那些自以为感天动地矢志不渝的炽热话语而今看来令人羞恼不已想毁尸灭迹。少年不识愁滋味，却偏爱强说情愁滋味。字字句句绚烂如花，其实感情大概未必有渲染的那么深刻动人。但我仍然为之...

看《哀伤纪》会令人怅惘。

因为现在这个年代似乎再也没有人会那么全情投入爱情了，作者的笔调广阔而哀伤，“我曾经把世界上的一切变成你”，这是怎样的一种爱情啊。现代的人忙着旅行忙着看手机里一切简短的东西去耗费漫长的时间，忙着保护自己不受伤害包括爱情的苦，我们把自己...

几年前和晓阳说起重版《哀歌》，她说好啊我要写一篇序。后来我就一直在等这篇序，中间有各种各样的事打岔，《哀歌》重版就一直耽搁着，到最近序来了，居然是一篇五万多字的长文，这已经不是传统意义上的序了，是《哀歌》在另一个层次上重生。

《哀伤书》里的一个男人，分明在《...

对写小说这件事不死心

联副编辑室（以下简称「联副」）：2014年出版的《哀伤纪》中收录了1986年初版的《哀歌》与2014年续写的《哀伤书》，两篇相隔28年。钟晓阳的《哀歌》，28年前是在台湾三三出版社出版，当时的情况您还记得吗？

钟晓阳：记得是在《联合文学》连载。朱西宁老...

二十年的时间不长，不够我们脱胎换骨，只够我们再困顿些、世故些、幻灭些。

原来人生总有更低的低处可去，到最后什么都可舍。

这是28年后的金洁儿的感受，我没有这么多二十年，只有一个，所以我还没能有全部的同感。但是，人生机遇里的新人和故交，来时没有什么理由，去时也没...

断断续续二十天，读完了钟晓阳的《哀伤纪》。

先读写于2014年的《哀伤书》，而后才去看作于1986年的《哀歌》。我试图从后者那里为前者的情感叙述捕捉一些其实连我自己都不知道要捕捉什么的蛛丝马迹；或者说，

我想找到《哀伤书》里的金洁儿与占、星光在《哀歌》里可能藏匿着的情...

病中读完了钟晓阳的《哀伤纪》，真的有点哀伤，又不仅仅是哀伤。这本书是她用多年前的旧文改编的，前半部应当是保留了旧作，充满青春气息，爱情，爱情，爱情——好像在高高的旧阶梯坐着，看那无限的海天之蓝间渐渐远去的帆影，花香鸟静，强烈的痛苦一如强烈的日光。因为青春， ...

[哀傷紀 下载链接1](#)