

也说李白与杜甫



[也说李白与杜甫_下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:中华书局

出版时间:2014-7

装帧:软精

isbn:9787101101430

诗为何物？诗人何为？

当李、杜遭遇网络时代，会出现哪些荒诞离奇的事情？

李、杜的爱情诗，今天又会有哪些奇妙的解释？

李、杜之间的同性之谊，怎么到许多学者那里竟成了“断背之谊”？

“杜甫很忙”“大唐第一古惑仔（李白）”，李、杜是不是也需要打扮一番？

著名作家、茅盾文学奖获得者张炜先生在万松浦书院，通过“对话辩难”的方式，给您讲述“不一样的李白和杜甫”，书中作者不断抛出许多惊人之语：李白，形只影单的文化猛人；杜甫，隐伏了血性的好男儿；没有什么所谓的“现实主义”，一切诗歌都是“浪漫主义”的；凡尖音必疑之，网络化时代的“李杜们”，收起你们的爪牙，别太嚣张了……

作者介绍：

张炜

1956年11月出生于山东省龙口市，原籍栖霞县。1975年发表诗，1980年发表小说。山东省作家协会主席、专业作家。发表作品一千三百余万字，被译成英、日、法、韩、德、瑞典等多种文字。在国内及海外出版单行本四百余部。

主要作品有长篇小说《古船》《九月寓言》《外省书》《远河远山》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》《半岛哈里哈气》及《你在高原》（十部）；散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》；文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》《午夜来獾》等。其中，《你在高原》获第八届茅盾文学奖。

目录：第一讲：李杜望长安

独孤明／两次进长安／不可忍受／非虚构的力与美／孟子与国王的谈话／精神的太阳／李杜与孔孟求仕之别／思君／大用是书生／从政与为文／人性的角度／人性的变与不变／拾起理性／杜甫的绯鱼袋／比较陶渊明／足够大的树／幻想和追求／公德与私德／不同的“机会主义”

第二讲：嗜酒和炼丹

李白炼丹／现代丹炉／炼丹与艺术／李白与东莱／东夷与道教／“性”与“命”李白的“走神”／我舞影零乱／迂回趋近／“灵媒”／诗仙与诗佛／李白的爱情诗／懂得异趣／女性的宽容和浪漫／贵夫人／隐性的榜样／浩然之气

第三讲：李杜之异同

两个不同的符号／来自碎叶城／杜甫是皇亲国戚／难以直面出身／拔地而起的天才／李白的口碑／齐鲁青未了／常人与异人／隐伏的血性／放纵和克制／自然天成／大舞者／常有双璧／古人重情谊／同性之谊／干谒／天才和时代／气杰旺／大寂寞

第四讲：浪漫和现实

变得锋利／顽皮和自由／两种状态的衔接／才华的来处／不能炫耀和骄傲／致命的吸引／只有浪漫主义／再一次说酒／发现和遮蔽／全都多趣和浪漫／现代学术的标准／大自然的诗篇／杰作与神品／天赋／一片静静的树林／模仿和瓦解／演变和偏移／诗的特质／诗的悲剧性格／矛盾和悖论

第五讲：遭遇网络时代

李杜遭遇网络时代／诗媒体／卓异的个体／不能讳言精神的高贵／对话的能力对文化的敌意／喧哗的传媒／网络不能兼容／阅读和反思／如何消受这一切／近在咫尺／艺术：流脉和归属／一步一步抵达／从一个词汇开始／古人的心情和故事／文字面前的呆子／危险的迁就

第六讲：批评的左右眼

有一部书／书的内外／苛责／门槛与牺牲／万夫莫挡之势／完全不着边际／关于“诗史”

”／无限的深邃／属于所有人／李杜和屈原的世界／凡尖音必疑之／关于底层和苦难 “
三吏” “三别” 的分与合／读懂这个人／翻译及传统／绝对真理当代的勇气和热情

第七讲：苦境和晚境

思想灿烂的时代／对思想的辖制／阔大浩瀚的世界／众口铄金／疼得远远不够悲剧的根源／国人的价值标准／杜甫的营生／皇帝手谕及其他／自立与自尊／诗人传记／生命日历／诗人的地位／西域诗人／文章骨骼／济南名士多／最后的折腾／形单影只的独身猛人／无物之阵／假设与求证

· · · · · (收起)

[也说李白与杜甫](#) [下载链接1](#)

标签

中华书局

杜甫

张炜

李白

散文

唐诗

古典文学

漫谈

评论

作家张炜关于李白与杜甫的讲座分享实录。张炜从自己文学创作的心路历程出发，设身处地地还原李白与杜甫的心境发展与变化，以及两位大诗人作品的独特魅力。尽管是口语化的演讲实录，却具有难得的流畅与清晰。分享中，文人性情和极具洞察力的智慧时时闪现，让人感佩不已。

很好，思路很随意，不过每个话题都讲出了内容，而且作为一本议论多过叙述的书，有着难得的生动和流畅感

失望。

有的书就是看了你也写不出来一句评价，不是不好，而是太好，感动太多，距离太大，不知从何说起。看了这本书后，我觉得我是应该读读那些经典了，这方面的知识我实在是太欠缺了。

近期读书，作一记号。

……比预料中还无趣。

不能当做研究李杜的佐证，但是就作者的一些观点来看还是非常认同

解读如此深入，语言又那样浅白流畅，另一本《陶渊明的遗产》同样喜欢。

庄子有句话：举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮。这句话很了不起。他赞扬这样极端的人格与力量：全社会的人都称赞他，他并不因此而更加奋勉；全社会的人都责难他，他也并不因此而更为沮丧。李白太过浪漫。敏锐的人，好奇的人，往往都是很有才华的人。李白是一个非常有趣的人，他做什么事情都很认真。越是有生命能量的人对人世的奥秘就越是深究。

从小说坊开始追随张炜老师，这本算是非常新的书了

李白杜甫说得不多，更多是引发对文化、时代、学术的漫谈，有点蒋勋的意思。

信息密度低 还挺菜的

讲得空洞无物，抒情泛滥，观点看似有道理但几乎没有什么逻辑分析故而经不起推敲，可见说一些万金油容易，自己做学问才困难，但我实在爱李杜，所以竟然也看了一大半才终于放弃

李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量！

老太太的好裹脚布！满怀期待到无比失望。废话就多的很，感觉啥都想说，就是啥都说不清。还是他的小说好！

泛泛而谈。

#2014

#也是辛苦作者了，全是说教，提一句李杜就开始讲道理。上架推荐居然还是文学…第一讲看完实在看不下去了，真是不好意思。另外…我觉得20000册印多了。

这本书我个人其实总体来说是在当百科在读，在一开始觉得张炜老师说的还是非常有道理而且感觉上蛮有所谓深意的。但是越来越往后读，就会觉得有一种被强行更改三观的非常难受的情绪。或许是我自己的见解浅薄，但是我依旧觉得这本书有的地方还是十分不妥当的。可是，不能否认的是，张炜老师的知识面是非常的广的，至少在李杜这一方面是的，使我又去被了许多的诗，也去检索了不少的任务资料和当时的状况，总之有优有劣，读起来也总是有些别扭的。

补标

[也说李白与杜甫](#) [下载链接1](#)

书评

从小说坊系列开始追随张炜，还记得那时夜凉如水，在一盏孤灯下做了大量的笔记。那时的我，享受着阅读带给人的宁静和喜悦。如今再看张炜的文笔格调，不再喜爱。首先书很厚，作者拉拉杂杂写了很多，重复重叠的意思，反复的表达，哀叹。就像老奶奶在讲故事，讲到一半忘了，从已...

[也说李白与杜甫](#) [下载链接1](#)