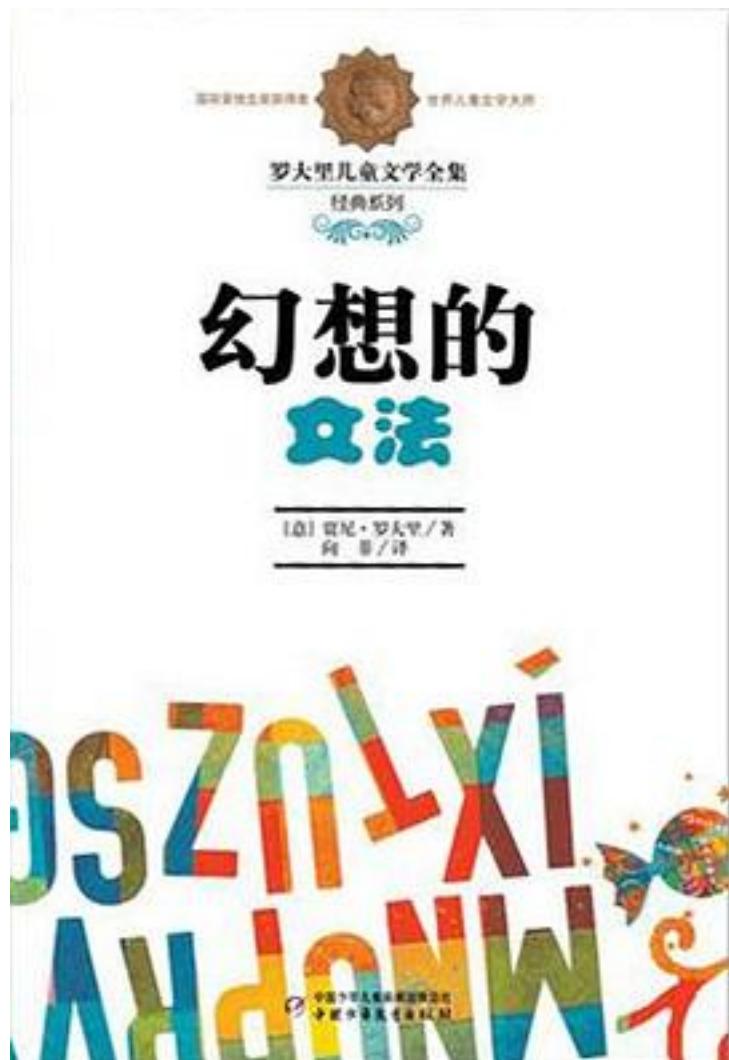


幻想的文法



[幻想的文法 下载链接1](#)

著者:[意] 贾尼 · 罗大里

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787514819052

“一块石头扔进池塘，激起圈圈涟漪，朝各个方向扩散开去。睡莲、芦竹、纸船和渔夫的木筏逐波荡漾……一个词语偶然扔进大脑和这并没什么不同。它也会激起表面和深层的浪涌，引发连锁反应，在‘下落’的过程中裹着声音和图像、类比和回忆、意义和梦想……”

这是贾尼·罗大里的话，它清晰地表达了这部经典的意义所在——谈论幻想的步骤和创造的规则，好让所有人都能熟悉其中的奥秘。作者从开拓想象力技巧讲起，他教给我们的，并不光是可以举一反三的编故事的具体步骤，而是提供给我们一些“原材料”，一些想法，一些不寻常的思考的机会，这些对我们打破常规，认识想象力在教育中的重要作用，都是非常有益的。

作者介绍：

贾尼·罗大里（Gianni Rodari，1920—1980），国际安徒生奖（1970年）获得者。他曾做过小学教师，此后长期担任记者及儿童刊物的主编。一个偶然的机会，他开始为孩子们写故事。

罗大里的代表作有：《洋葱头历险记》《假话国历险记》《电话里的童话》《蓝箭》等。他的作品风格多样，流畅易懂，幽默逗趣，想象力绝妙，深受少年儿童的喜爱。

目录：

[幻想的文法](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

儿童文学理论

意大利

罗大里

文学

儿童

文学理论

绘本

评论

趣味盎然，不剧透，力荐读！

【2019.19】

流石一 v 一

书如其名，罗大里（写《洋葱头历险记》的那位老兄）这本书主要是讲编故事的方法。语言比较诙谐，除了最后一篇将幻想、想象与创造力的文章能视为正经幻想文学理论外，其他更偏向专栏随笔。但有不少文章是以具体意大利语为例谈童话的功能和语法，语言不通的话不太能get到点。书基本绝版，不太好搞。但毕竟才14年的书，我也没上天的习惯。后来者有真正需要的童书同好，可以私信交流。

找这本书颇花了一些功夫，但是是值得的。罗大里脑海里的奇思妙想让我佩服得五体投地，他对想象力的注重，对儿童的尊重是不可多得的珍贵。特别是书中的很多知识，对想象力的培养和训练有很大的帮助。我觉得，想象力也是创意的一种表现。让人遗憾的是，很多孩子本该是在想象力最为丰富的时候，被家长，或老师忽略了，因而思想逐渐僵化。记得有一项调查指出，中国儿童的想象力排在世界倒数。有时候，也就不难理解“山寨”的意义了！

造词造句编故事，倒也别有风味。

非常棒的一本书。无论从哪个角色（长大了的孩童、孩童、自我完善的人、父母、编辑、写作者、阅读者等）去看都是一本好书。很难买，希望能再版。

[幻想的文法 下载链接1](#)

书评

[幻想的文法 下载链接1](#)