

戴蕾斯·拉甘



[戴蕾斯·拉甘 下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:上海三联书店

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9787542649102

作者介绍:

左拉，自然主义创始人，1872年成为职业作家，左拉是自然主义文学流派的领袖。19世纪后半期法国重要的批判现实主义作家，自然主义文学理论的主要倡导者，被视为19世纪批判现实主义文学遗产的组成部分。

目录:

标签

左拉

法国

法国文学

小说

自然主义

歐美

@译本

法国、意大利、西班牙文学

评论

前半部分写得很是糟糕，心理分析乱七八糟，好几处场景转换也很生硬，但是后半部分写罗朗和戴蕾丝在情欲、贪婪、罪恶、自罚之间反复挣扎的心理描写实在出色，还有戴蕾丝为求得心安的种种行径也非常精彩。为什么罗朗和戴蕾丝需要拉甘太太在场才能正常交流呢，我想答案还是在拉康那里。左拉出于其自然主义理论，想把这场悲剧的根源定位在神经质和多血质体质上，先不说这种体质说本就是一种伪科学，与左拉文学科学化的企图根本南辕北辙，而且这些所谓“体质决定性格”的理论，完全可以忽略体质、只看性格嘛。同样因此理论，左拉对肉体、尤其是丑恶的肉体极为关注，想想拉甘的溺尸和娜娜因天花而死留下的尸体，是多么惊心动魄啊……

今天看了奉俊昊的《蝙蝠》，发现后半段的情节和这本书很像

久闻左拉大名，原来这就是自然主义……给我的感觉就是描写细腻而不流于繁琐，心理分析入木三分，情节冲突紧张激烈，就是两个主人公身上有一种天生的动物性，一个神经质，一个多血质……最终天道好轮回，拉甘太太夙愿得偿。

和《罪与罚》的感觉差不多。但有很大差距。

前半段引人入胜，后半段对他们扭曲疯狂又神经质的心理描写不厌其烦，左拉试图呈现这种生命的真实状态——思想和自由意志完全消失，他们只纯粹的作为动物存在，只被原始的本能，感官的满足而支配，而最终走向毁灭的道路。

第72本，2017年10月12日阅读。剧情就是——跟丈夫的朋友通奸，那人杀了她丈夫，婆婆还蒙在鼓里，一年后，他俩结婚了。结婚以后，常被负罪感折磨，这对狗男女已不再互相爱着对方，两人各自在外浪。最后，他俩发现他们互相想杀死对方，干脆一起自杀。

现在看倒是一开始标榜的败坏了整本书……

总有种精致的感觉，不愧是大家之作

除了关于神经质和多血质的莫名其妙的话，一切都很精彩

在这本书中，左拉将所有人都描写成欲望组成的肉体：肌肉、神经，血管和流动的血液……人类所有的虚伪自私都藏在他们的血液循环之下。而这一切在书中又构成了自欺与互相欺骗的和谐之中。格弥尔想逃离逼仄单一的生活、戴莱丝克制情欲的、拉甘太太无人送终而不得不依赖杀子凶手的凄凉，和那一群为了自己私欲而促成两个杀人犯的葛立凡等人。辛辣的讽刺见于作者笔端，所有人的行动方式都以个人的私欲为最高指南，对人作为灵长类“动物”的一员有着深刻的描写。但事无巨细的说明性文字，乏味的剧情减少了作品的可读性。对格弥尔的情感是戴蕾丝和罗朗矛盾心理的集中体现：两人对格弥尔由憎恨到惧怕再到悔恨、喜爱贯穿了故事始终。至少也说明了左拉的婚恋观：爱情

是灵与肉的结合，是精神的契合。

整个故事弥漫着淫荡与怀疑！

[戴蕾斯·拉甘 下载链接1](#)

书评

在这本书中，左拉将所有人都描写成欲望组成的肉体：肌肉、神经，血管和流动的血液……人类所有的虚伪自私都藏在他们的血液循环之下。而这一切在书中又构成了自欺与互相欺骗的和谐之中。格弥尔想逃离逼仄单一的生活、戴莱丝情欲的克制、拉甘太太无人送终而不得不依赖杀子凶手的…

◆再版自序>>

在《戴蕾斯·拉甘》里，我愿意探讨的是人物气质，而非人物性格。这就是全书的核心。我选择了几个人物，他们绝对地被自己的神经质和血质支配着，完全没有自由意志。

>>

正如狼选择了绵羊做食物一样是必然的。最后勉强可称之为他们的懊悔的，只是由肉…

[戴蕾斯·拉甘 下载链接1](#)