

中国玉石璧音乐性能研究



[中国玉石璧音乐性能研究_下载链接1](#)

著者:幸晓峰

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2013-12

装帧:

isbn:9787104041931

这是以作者承担的国家社科基金课题《长江流域礼乐文明的起源和发展——从成组玉石璧的性能和功能研究入手》为基础，通过对我国新石时代至商周之际，比较集中出土玉石璧的十个考古遗址的实地考察，对约200件出土玉石璧、铜铃、石磬等音乐文物，进行出土情况调查、形制特征分析、器型对比、材质鉴定、音乐声学测量、音乐性能分析及综合研究，从多方面论述了我国出土玉石璧具有的良好音乐性能：单件玉石璧音高清晰、纯净，频谱图显示基音强，泛音排列符合规律；成组玉石璧构成音列，已有4组排列出不同调式的五声或七声音阶结构。成组玉石璧的音乐性能从两个方面发挥其功能作用：一是用于祭祀或礼仪，作为敲击入乐的乐器或舞具。另一项重要功能是可以作为我国早期乐律的标准律器，在西周及之前的“同律度量衡”改革中作为标准用器（拟另立项继续深入研究）。书的附录包括各遗址出土玉石璧形制数据及音乐声学测量数据统计表、材质鉴定表和约200件器物的测音频谱图，还有各类统计表及大量图片等。其中频谱图是实地考察测音和室内校音换算后制作，保留了十分珍贵的音响数据，是本书保存科学测量研究资料的主要成果之一。

作者介绍:

幸晓峰，1951年生。四川省社会科学院研究员，硕士研究生导师，四川省学术和技术带头人。主要研究方向：中国文化艺术史，音乐考古学、四川艺术史。主持主撰《中国音乐文物大系·四川卷》，获国家图书奖荣誉奖，文化部艺术科研一等奖；主持主撰《中国曲艺志·四川卷》，获文化部集体成果奖，个人一等奖。出版专著《巴蜀古代乐器精品图鉴》、《巴蜀古代乐舞戏曲图像》等，发表论文《四川音乐文物综述》、《三星堆遗址出土石璧的祭祀功能和音乐声学特征》、《成组玉石璧的音乐声学特征及音乐性能研究》等80余篇。近年来，先后主持文化部科技项目、四川省科技攻关计划重点项目、四川省科技支撑计划重点项目、国家社会科学基金项目（2项），对我国出土成组玉石璧作了音乐学、考古学、历史学等多学科综合研究，取得一定成果。发表成组玉石璧音乐声学性能的初步探讨》、《良渚玉璧功能新探》、《成都金沙遗址出土石磬初步研究》等多篇论文，引起学术界关注。

韩宝强，1956年生。1977年进入天津音乐学院作曲系学习作曲。1982年师从缪天瑞攻读民族音乐学律学方向硕士学位。1986年先后在中国艺术研究院、南京大学信息物理系、德国埃森大学音乐系攻读博士学位。1995年和2000年分别在德国Osnabrueck大学音乐系和美国斯坦福大学计算机音乐与声学研究中心（CCRMA）作高级访问学者。现任中国音乐学院音乐科技系教授、博士生导师。研究方向：律学和音乐声学。学术著作有《音的历程——现代音乐声学导论》、《音乐与自然》等。主持、参与了近百项国内改良乐器的检测、论证工作。先后主持并完成的重要研究课题有：《乐器声音品质检测系统》（文化部）、《乐律学教学系统》（中央音乐学院）、《中华传统音乐音响数据库》（与香港中文大学合作）、《编钟测量系统》（中科院）、《中华和钟音质分析》（中科院）。

沈博，1978年出生。四川省社会科学院专门史在读研究生，学习方向：中国文化艺术史。2004年至今出版著作《积淀的艺术——巴蜀艺术文物概览》（合著）。论文：《青海喇家遗址出土玉石器的音乐声学测量及初步探索》（《考古》）；《三星堆出土成组石璧的复原调音实验研究》（《音乐探索》）；《甘肃武威皇娘娘台遗址出土玉石璧音乐声学特征的初步探讨》（《中华文化论坛》）；《汉砖上的“古乐”考二题》（《文史杂志》）。参加国家社科基金及省部级相关课题组，承担音乐声学测量，频谱图及统计表制作等。

目录：《中国玉石璧的音乐性能研究》推荐并言

前言

第一部分 我国集中出土玉石璧的部分考古遗址调查及音乐声学测量

概述

第一章 良渚文化出土玉璧音乐声学测量及音乐性能研究

第二章 齐家文化出土玉石璧音乐声学测量与音乐性能研究

第三章 陕西商州市东龙山遗址出土玉石璧音乐声学测量和综合研究

第四章 金沙、盐亭、三星堆遗址出土玉石璧音乐声学研究报告

第五章 四川广汉三星堆出土青铜铃音乐声学测量及初步研究

第六章 成都金沙遗址出土铜铃音乐声学测量及初步研究

第七章 调音实验研究

第二部分 成组玉石璧的音乐性能研究

概述

第一章 成组玉石璧音乐性能研究的理论基础

第二章 玉石璧的出土概况与分布

第三章 成组玉石璧具有良好音乐性能

第三部分 成组玉石璧的功能研究

第一章 玉石璧的研究背景和功能研究概况

第二章 良渚玉璧的入乐功能

第三章 齐家文化玉石璧与圆圈舞

第四章 陕西商洛东龙山遗址出土玉石璧与乐律

第五章 三星堆—金沙礼乐文明及成组玉石璧的祭祀功能

第六章 璧的功能转化——律制与“同律度量衡”

附件1：音乐声学测量统计表

附件2：频谱图

附件3：图集

附件4：金沙、三星堆、盐亭玉石璧材质鉴定结果一览表

附件5：良渚文化玉璧出土情况统计表

附件6：发表论文目录

后记

• • • • •

(收起)

[中国玉石璧音乐性能研究_下载链接1](#)

标签

考古

音乐史

帝国研究

历史

musicology

NL

评论

[中国玉石璧音乐性能研究_下载链接1](#)

[中国玉石璧音乐性能研究_下载链接1](#)