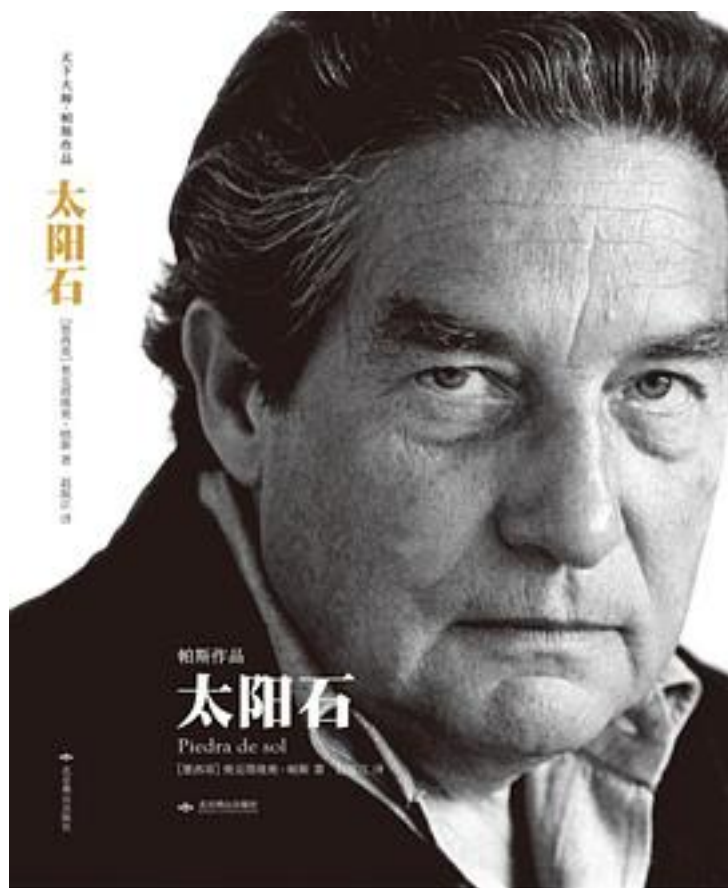


# 太阳石



[太阳石\\_下载链接1](#)

著者:[墨西哥] 奥克塔维奥·帕斯

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787540236274

天下大师·帕斯作品之《太阳石》，收入了帕斯最重要的诗篇《太阳石》《白》《在你清晰的影子下》等及诗歌集《假释的自由》《火蜥蜴》《东坡》《回归》《心中之树》等。

帕斯的创作道路充满异彩，涉及过超现实主义、理想主义、存在主义、象征主义、结构

主义。他的诗歌，既有深刻的民族性，又有广泛的世界性；既有炽热的激情和丰富的想象，又有冷静的思考和独到的见解；他将古老的印第安传说和西方的现代文明融为一炉；将叙事、抒情、明志、咏史、感时、议政等各种素材有机地结合在一起，又不时将东方宗教和玄学的闪光体镶嵌在字里行间，从而形成了色彩斑斓的独特风格。无论在内容的深度和广度还是在形式的继承与创新方面，帕斯都超过了他的同辈诗人。

只要西班牙语存在，《太阳石》就是用这种语言创作的最伟大的诗篇之一。

——墨西哥诗人、小说家和文学评论家何塞·埃米利奥·帕切科

我有三本《太阳石》，一本为了阅读，一本为了重读，一本将是我的随葬品。

——西班牙诗人、哲学家和文艺评论家拉蒙·希劳

《太阳石》不是史诗，却具有史诗的气魄；不是情诗，却具有情诗的风采；不是政治诗，却有政治诗的脉搏；不是哲理诗，却具有哲理诗的神韵；不是田园诗，却具有田园诗的舒展与流畅。它能将生与死、爱与恨、历史与现实、神话与梦幻、孤独与理解、拒绝与接受、追求与绝望融合在同一首诗的字里行间。

——西班牙语翻译家 赵振江

作者介绍:

作者介绍

奥克塔维奥·帕斯（Octavio Paz，1914—1998），墨西哥、作家、诗人、文学艺术批评家、社会活动家和外交家，在当代拉美和世界文坛享有盛誉。以杰出的文学成就获塞万提斯文学奖、国家文学奖和法国文学艺术最勋章等国内外20多个重要奖项。1990年以“作品充满激情，视野开阔，渗透着感悟的智慧并体现了完美的人道主义。”而获得诺贝尔文学奖。

帕斯生于墨西哥城，5岁开始接受法式和英式教育，14岁入墨西哥大学哲学文学系及法律系学习。1937年，帕斯在尤卡坦半岛创办了一所中学，同年参加了西班牙反法西斯作家代表大会，结识了当时西班牙及拉丁美洲最杰出的诗人。回到墨西哥以后，帕斯积极投入了援救西班牙流亡者的工作，并创办了《车间》和《浪子》杂志。

1945年帕斯开始外交工作，先后在墨西哥驻法国、瑞士、日本、印度等国使馆任职。1953至1959年回国从事文学创作。1968年，帕斯为抗议本国政府镇压学生运动而辞去驻印度大使职务。此后他一直致力于文学创作、学术研究和讲学活动。

1998年4月19日，帕斯因骨癌去世。去世前最后一次公开露面时，他说：“墨西哥是一个阳光灿烂的国家，同时又是一个黑暗的国家、一个阴暗的国家。而墨西哥这一两重性，是我从童年时代起就一直深为关切的。”

2014年3月31日，为纪念帕斯诞辰100周年，墨西哥城举办了纪念活动。尼日利亚剧作家沃莱·索因卡(1986年诺贝尔文学奖获得者)、法国文学家勒·克莱齐奥(2008诺贝尔文学奖获得者)和1995年诺贝尔化学奖获得者何塞·马里奥·莫利纳均参加了纪念活动。墨西哥总统在致辞中称：“奥克塔维奥·帕斯是墨西哥的一个伟人，也是我们时代的伟人。”

译者介绍

赵振江（1940—

），北京大学西语系教授，博士生导师，著名西班牙语诗歌翻译家。曾任北京大学西语系主任、中国西、葡、拉美文学研究会会长。

著有《西班牙与西班牙语美洲诗歌导论》、《拉丁美洲文学史》（合著）、《山岩上的肖像：聂鲁达的爱情·诗·革命》（合著）、《拉丁美洲文学大花园》（合著）等，译有阿根廷史诗《马丁·菲耶罗》、《拉丁美洲诗选》、《西班牙黄金世纪诗选》、《西班牙当代女性诗选》以及鲁文·达里奥、米斯特拉尔、聂鲁达、巴略霍、帕斯、胡安·赫尔曼、加西亚·洛尔卡、马查多、希梅内斯、阿莱克桑德雷、阿尔贝蒂、米格尔·埃尔南德斯等人的诗集，并与西班牙友人合作翻译、出版了西文版《红楼梦》。

西班牙国王于1998年授予他伊莎贝尔女王骑士勋章；阿根廷总统于1999年授予他共和国五月骑士勋章；智利总统于2004年授予他聂鲁达百年诞辰勋章，以表彰他对中外文化交流做出的贡献。2009年曾获中坤国际诗歌翻译奖。2014年获得鲁迅文学翻译奖。

目录: 帕斯：诗人、文人、哲人  
假释的自由（1935-1957）  
在你清晰的影子下（1935-1944）  
灾难与奇迹（1937-1947）  
一支颂歌的种子（1950-1954）  
狂暴的季节（1948-1957）  
火蝾螈（1958-1961）  
工作日（1958-1961）  
火蝾螈（1958-1961）  
东山坡（1962-1968）  
白（节选，1966）  
回归（1969-1975）  
往日清晰（1974）  
心中之树（1977-1988）  
鹰或者太阳（散文诗，1949-1950）  
诗人的劳动  
流沙  
鹰或者太阳  
附录 对现时的探寻  
· · · · · · ([收起](#))

[太阳石\\_下载链接1](#)

标签

奥克塔维奥·帕斯

诗歌

墨西哥

拉美

外国文学

拉美文学

诺贝尔文学

西班牙语文学

评论

太阳石是墨西哥阿兹特克人的太阳历石碑。  
那里，边界结束，道路消失。寂静开始。我缓慢地前进并使夜空布满星星，布满话语，  
布满遥远之水的呼吸，这水在黎明升起的地方等候着我。  
我在创造前夕、夜晚、翌日，后者从它的石床上站起并用清澈的双眸巡视着忧伤的梦境。  
我支撑着树木、云朵、岩石、海洋、幸运的预感、在四散的光线面前动摇并瘫痪的创造。  
花园狭小，天空辽阔。  
我触到的一切都在飞翔。白昼睁开眼，进入提前到来的春天。鸟儿充满人间。  
清澈水晶的透明对于我是不够的，清澈的水还需流动。  
诗人的墓志铭：他要歌唱，为了忘却真实生活的虚伪，为了记住虚伪生活的真实。  
被生活捆住，又被生命松绑。  
你身上布满绿色的标记，与再生之树的躯体相同。那么多闪光的小小伤痕对你有什么要紧：请看天空和它那布满全身的星星。

-----  
这是屎啊，比阿多尼斯还垃圾

-----  
对帕斯无感

-----  
他在时空中任意穿梭，任雨水滑落天上，任海洋燃烧火焰，任老人回归少年，任鲜花活着永远，任情欲纷纷飘落，任永恒瞬间复活。——奥克塔维奥·帕斯，一位真正的超现实主义诗人。

-----  
赵振江翻译的马查多早就绝了版，什么时候再版啊！

-----  
不喜欢这个译本尽管有亮点。新加的“超常”一文与紧随其后的“元始”一字不差。  
“宛似”狂热爱好者。

-----  
看不懂\_(:3」 ∠)\_

-----  
应该算翻得不错？

-----  
难得遇到一本看完不想撕掉的诗集。第一次听到帕斯的名字还是在高二的时候，那是他的一段谈论“孤独”的文字，如今真切地生活在这个语词之中，它总在黎明时分涨潮般爬上每一寸肌肤，在暗夜中被斥退的自我得以回归，看太阳升起，看黎明坠落。

-----  
2017.83  
今年又遇到的一位毋庸置疑的大师，真可谓是幸运了。偶发的语词游戏，贯穿的哲思表达，帕斯在用他自己诠释世界。“你的梦想值得”。心灵受到极大的震撼。

-----  
还不如看帕斯的诗论……

-----  
“最容易的莫过于将一个词语破为两个。有时两部分以疯狂、残忍和单音节的生命继续活着。”（帕斯）

-----  
就一般吧，不知道是不是最近的感知能力也就这样了，看着看着就没耐心了。安达卢西亚的天鹅那个比喻令人想起魏玛天鹅233

-----  
克制的想像(读于十月末)

-----  
诗集总是读得很快，还忘记标注了。喜欢帕斯胜过阿多尼斯，可能一腔赤诚的诗人就是不戳我，得要狡猾一点才可以。

-----  
真的理性有感感性缺失……特打低分吸引高人解读或者哪天去读读原文？

-----  
九成新《太阳石》，18元转让给需要的书友。

-----  
帕斯诗选 现实 现时

-----  
宽大而广博，至少能听到许多的形象和思想在发声，我不知道这算不算德勒兹说的那种"being",我还缺乏这样的眼光。

-----  
帕斯说，帕斯他既是你，他又不是你，世上有千千万万的帕斯们，而你又恰是唯一的帕斯。因为语言不通的缘故，我摸不着帕斯的真结构主义诗歌，同时我又没有巧夺天工的慧眼，去瞻仰帕斯的超现实主义手法，因此也未能深深领会到奥克塔维奥·帕斯笔下那充沛的激情，开阔的视野，以及感悟的智慧。

-----  
[太阳石\\_下载链接1](#)

## 书评

那是龙舌兰，那就是墨西哥。帕斯的诗歌如同长在岩石上，长在末世的硝烟与尘土中破土而出的绿芽，带着生来的火焰的炙烤，也带着酒精与海浪的遥远的渴望。在太阳无休无止的把所有光芒遍及之处都榨干到只留空虚之时，轻轻地舔吮最后一丝水流。这使他的每一句诗都是热烈而苍凉的哀...

-----  
” 一棵亮晶晶的柳树 一棵水灵灵的山杨 一眼随风摇曳的高高的喷泉  
一棵挺拔却在舞动的树 一条弯弯曲曲的河流 前进、后退、转弯, 但最后总是到达  
星星静静的行走。。。 “读完之后两年，毕业 然后又四年，毕业 然后又N年， 今天  
心中只剩下开头的头两句” 亮晶晶，水灵灵 “太刺...

-----  
1.一个姑娘，一个小伙儿，躺在草地上。吃着橙子，交换着亲吻，像波涛交换浪花一样。  
。 2.诗人的墓志铭 他要歌唱，为了忘却真实生活的虚伪，为了记住虚伪生活的真实。

-----  
[太阳石 下载链接1](#)