

雪隱鶯鸞



格 非
雪隱鶯鸞

《金瓶梅》的聲色與虛無

OXFORD

[雪隱鶯鸞 下载链接1](#)

著者:格非

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2014-8

装帧:精装

isbn:9780199411733

《金瓶梅》是一部激憤之書，也是一部悲憫之書。在中國小說史上，無論是世界觀、價值觀、修辭學，還是對讀者所帶來的令人不安的巨大冒犯，《金瓶梅》都是空前的。時間的流逝從未減損它的「毒素」或魅惑力。然而，在《金瓶梅》的闡釋史上，雖說產生了一代又一代知音般的讀者和研究者，同時也積壓了越來越多的誤會和曲解。

本書作者格非是中國著名的小說家，在反復閱讀《金瓶梅》的過程中，他決意把《金瓶梅》放置於十六世紀前後全球社會轉型和文化變革的背景中去考察，如果不聯繫明代的社會史和思想史脈絡，《金瓶梅》中涉及的許多重大問題，都得不到很好的解釋。《金瓶梅》所呈現的十六世紀的人情世態與今天中國現實之間的內在關聯，給作者帶來了極不真實的恍惚之感。這種感覺多年來一直耿耿於懷。作者感到我們至今尚未走出《金瓶梅》作者的視線。換句話說，我們今天所遭遇的一切，或許正是四、五百年前就開始發端的社會、歷史和文化大轉折的一個組成部分。

為了讓那些沒有讀過《金瓶梅》或不喜歡《金瓶梅》的讀者也能瞭解本書的大意，作者有意借用了隨筆體和例話體的寫作方式。

作者介绍:

格非（1964—），江蘇省丹徒人。現為清華大學教授。1985年畢業於華東師範大學。著名小說作品包括《追憶烏攸先生》《迷舟》《褐色鳥群》《青黃》《春盡江南》《隱身衣》《邊緣》等。作品《人面桃花》曾奪第四屆華語文學傳媒大獎年度傑出成就獎、第二屆鼎鈞雙年文學獎。

目录: 試讀http://www.oupchina.com.hk/at/2014/pdf/18_preview.pdf

目錄http://www.oupchina.com.hk/at/2014/pdf/18_content.pdf

· · · · · (收起)

[雪隱鶯鶯](#) [下载链接1](#)

标签

文学评论

金瓶梅

牛津

古典文学

中国古典文学

思想史

中国文学

G格非

评论

文笔极好的文论著作，虽然将文学作品置入文化与社会大背景中去考察的方法并不鲜见，某些观点也确有值得商榷之处，但格非将《金瓶梅》与十八世纪法国情色文学相较，及其与《红楼梦》哲学观点的相互映照，仍称得上独出机杼。

格非序言中提及的北大馆藏崇祯本系藏书家马廉藏书。

书名清雅得当，牛津版装帧漂亮。作者读金解金之作，偶尔能拣出珍珠。

读完再看原著

怎么说呢？格非的视野还是不够~把《金瓶梅》当证据去论证历史的解读方式太low了

师姐书架上顺来的，据说是很好的睡前读物，没想到意外的收获很大，对于我现在很困惑的“真”的问题很有启发（没办法，讲fantasy绕不开重新定义“真”）格非提到两种真，虽然不是本书的重点，但我觉得值得深挖。真实之真（与科学主义，启蒙运动，自然神论，现实主义兴起有关）vs 真妄之真
(佛法中的绝对性概念，指向人心的“本然/来”）

春节期间在三联书店买的，提前没有看，结账时才发现其贵，与国内版价格之差就贡献给这个牛津大学出版社了。还行。

对金瓶梅分析的还是比较到位的！

第一卷经济法律读来还是比较引人入胜的 细细品味 也就体味了被禁是有原因的
毕竟晚明和任何一个朝代都一样 第二卷第三卷
作为非文学专业的人就不做画蛇添足的评价了。

“脱裤看这个”系列，完全没声色内容，能将文学评论写得细致入微又能结合政治、经济、思想史、文学史综合论述，读来完全不枯燥，不失为一本佳作。

[雪隱鶯鶯 下载链接1](#)

书评

《金瓶梅》自问世以来，评点、考据、研究者众，蔚然形成一门“金学”。格非这次出版《雪隱鶯鶯：金瓶梅的声色与虚无》，细加论说，在“金学”大厦添砖加瓦，究竟意义如何？是否发前人之未发，有所洞见？
细读此书，格非的研究是建立在扎实的文献考据基础上的。从参照的版本...

这书分三个部分，第一部分讲金瓶梅中明代社会的法律和经济关系，熟悉明史的人会觉得讲得不深。第二部分社会变革下思想史的发展变迁，金瓶梅和阳明心学的关系，金瓶梅和西方启蒙思想的对照，从萨德一直展开到尼采，把金瓶梅放到了全球舞台上去评判，个人感觉这是此书中画风最为...

妙。
酒色财气肌肤相亲是雨丝风片烟波画船外的另一种美，真实粗鄙，可恨可爱。见过太多人对《金瓶梅》高下迥异的评判，扯到日神酒神人格什么的，似乎远了些，不过我真心觉得那些破口大骂淫书的白莲花大可不必：没研读过，就没资格发声；研读过，淫者见淫，风月宝鉴照哪一面， ...

我时常会想，有件事情注定遗憾，《金瓶梅》大概永远都不会被真正地影视化。对于这样一部充满原罪的才子之书而言，被曲解、猎奇、小视，就是它的宿命。当然，如果去检索资源，与《金瓶梅》相关的影视层出不穷，但无一例外，都是攫取情色片羽，敷衍成刺激感官的回章断简，而大众...

两年前吧，在天涯上看到一个讲《金瓶梅》的帖子，标题大约是“用白话文讲《金瓶梅》”之类，写得非常好。除了讲故事的文体真诚、幽默以外，贯穿很多历史知识的科普，包括明朝的经济状况、市民生活习惯等，还贴了不少不常见的文物照片，有点二重证据法的意思。因为这个帖子我去...

如果说金瓶梅是一部明代市井社会的百科全书的话，那么《雪隐鹭鸶》则是一部关于金瓶梅的百科全书。本书从金瓶梅的社会背景、思想背景以及创作手法等多个方面，对金瓶梅进行了全面的剖析，让我们从更深的层次，了解到金瓶梅这部书的不凡之处。金瓶梅诞生于明中后期所谓资本...

早前因见到朋友研读王阳明的心学，想起虽然自己大学时住‘知行楼’，其实到心学、王阳明等都不甚了了，便想找相关的书本来读。问到朋友瑞明博士，他建议我在读王阳明相关的東西以前，可找这本‘奇书’一读，以了解王阳明所在的明朝世界，是故便透过二楼书店购入。 - 打个小插曲，...

读完此书深感惆怅，依然只为金瓶梅。

相比于田晓菲的《秋水堂论金瓶梅》而言，两本评书可以作互补相看，虽难免有一些人物、情节评论的重叠，但切入角度新颖而深刻。《金瓶梅》的声色自不必说，然为了引出虚无这个概念，作者在卷一从《金瓶梅》的创作年代入手，阐述了其时代背景...

春节期间逛三联，带回这本书，放在床头（有时还不能在床上看，太沉了）断断续续到今天看完。感觉还行，但由此想到一个问题：沉浸于一个专业的人如何拓宽视野，将另一个专业的东西引进来。

此联想自然首先来自这部书的内容和写法。格非是文学家，既有文学作品又有文论作品，在这...

近来不少作家都开始了中国古典文学的研究（当然，这种研究服务于其写作），前有刘

心武的《红楼梦》研究，最近则有格非的这部《雪隐鹭鸶》，也许是在西方的语境里浸淫已久，深感古典文学强大的借鉴意义。其实一个作家该有广博的文化视野，如诗人西川曾言印度、东欧的东西现在对...

这书一半本给我感觉不是写金瓶梅，是借着金瓶梅抒发作者自己对“四五百年前即已发端的社会历史文化大转折”的见解。但格非既不是社科学者，又非精通明史科班出身的史学家，题目拉得大，架子搭得高，又有什么用呢？写金瓶梅里的经济文化社会法律当然是好题目，但不该是这种泛泛...

拿起就不想放下的书，一口气读完。让没读过金瓶梅的人能燃起强烈的阅读愿望，也让读过的人升起把全书再细读一次的渴望。

像《金瓶》，《红楼》这样的书，如果不看评论，很难领会书中的细微之处，而恰恰是这些地方，让人回味无穷。这本书的功用便在此，让人更懂《金瓶梅》。而...

醒目：本文所介绍之内容，请看官就标题掂量后自行取舍，认同而观者即为成人有承受力之人，概不欢迎心中猎奇，腹中淫猥，而脸面正严者。

另，本文很多内容为摘记，如有出格，请联系原作者批评指责，切勿跨省。写至半幅时发觉越写越多，越写越乱，时日太短，我给自己要求的...

格非老师写的很匠气。

金瓶梅在我看来，是一部草莽书，为何？因为话语求真，生动活泼，甚少有文人过饰的感觉。但是呢，它又是一部文人书，究竟是凡夫看过去，俚俗的存在心里，悲悯的却忘在脑后，没有点儿读书量很难觉出他好来。

总之读过之后，市井生活里人情世态生动浮潜，...

我刚上大学的时候在图书馆借了一本《金瓶梅》。那时候带着一种幼稚的猎奇心理：我是大人了嘛，来看看小黄书。这本小黄书还在古典文学之中有这么高的地位。除此之外还有一丝不忿：有人说《金瓶梅》比《红楼梦》好，我倒要看看。看了觉得里面人物行事实在是“脏”，再加上“淫”...

1、

《雪隐鹭鸶：金瓶梅的声色与虚无》为我解构了《金瓶梅》，也解构了时常困扰我的负

能量。作者格非解析了中国明末的极端社会动态，个中种种，解析成一句话，即为“大规模经济发展所导致的价值和道德困惑”。
我始终认为，成年人读《金瓶梅》，何苦偷偷摸摸？偷摸看的都不...

著名社会学家费孝通先生对中国传统社会的概括是“差序格局”。整个社会是基于血缘形成的一种同心圆结构，每个人都应该在各个圆上扮演好自己的角色。而《金瓶梅》的世界与此完全不同。西门庆家大业大，但是他和妻妾、仆从几乎没有血缘关系，他既没有父母，也没有兄弟，唯一的女...

[雪隱鶯鶯](#) [下载链接1](#)