

震度0



[震度0 下载链接1](#)

著者:[日] 横山秀夫

出版者:朝日新聞出版

出版时间:2008-4-4

装帧:文庫

isbn:9784022644350

阪神大震災の朝、N県警本部警務課長・不破義人が姿を消した。県警の内部事情に通じ、人望も厚い不破が、なぜいなくなったのか？
キャリア、準キャリア、叩き上げ、それぞれの県警幹部たちの思惑が、複雑に交錯す

る……。組織の本質を鋭くえぐる長編警察小説。

作者介绍:

横山秀夫（1957—
），日本最具实力的警察小说作家，享有“一笔入魂”的极度赞誉，被公认为松本清张的接班人。

大学毕业后，担任记者一职长达十二年之久。1991年，凭借《罗苹计划》获得第9届三得利推理小说大奖，此后成为自由作家。1998年，《影子的季节》荣获第5届松本清张奖。2000年，《动机》获第53届推理作家协会奖。2002年，《半自白》夺得“这本推理小说了不起！”及“周刊文春”年度十大推理小说双料冠军，并入围直木奖。2005年，《震度0》获得“这本推理小说了不起！”及“周刊文春”年度十大推理小说第三名。

作品多具有强烈的心理悬疑风格，文笔老辣，结构绵密，对于社会和人性的阴暗面有深刻的剖析。《震度0》是横山秀夫所有作品中的集大成者，其在刻画人物心理和营造紧迫节奏上的深厚功力在这部作品里展现无余。

目录:

[震度0 下载链接1](#)

标签

横山秀夫

日本

日文

外文书

外国文学

评论

人生の諸相。

[震度0_下载链接1](#)

书评

这是我看的第13本横山了（前12本为漫画4本+《罗平计划》+吉林三本短篇集+《超越极限》+《半自白》+《动机》+《阴暗的季节》），于是大致晓得横山的风格了，知道要求横山写的像岛田或者小三般纯本格就太强人所难了，看横山重点还是看横山笔下包装在案件下的人性。这点应该是共...

俗话说，三个女人一台戏。如果是一大堆有权有势、有钱有闲、有故事有背景的女人在一起，那么这台戏势必就会更加精彩纷呈。也正是因为如此，这段时间屏幕上各种讲述后宫恩怨，争权夺宠的连续剧风靡一时。可能有人觉得宫廷争斗离我们无论是时间还是空间都实在是太遥远了。其实...

日本已故推理大师松本清张最为人熟知的名言“文学即暴露”数十年来几成社会派推理的整体座右铭。虽然时至今日，对于所谓“社会派推理”的纯正性依旧存在质疑，但并不妨碍其将推理小说纳入现实审视的努力。发展到上世纪九十年代及至新世纪，传统意义上的社会派推理演化成了东野...

横山秀夫没有让我失望，起伏转折波澜暗涌，人性欲望点滴入味。这支笔如此精彩，用时间来分段，紧凑的情节推进，现在和过去的完美融合，大段大段的文字对白丝毫不拖沓粘滞，一个个鲜活的面孔跃然于薄薄的纸上。大灾难之前的恐惧悲痛与汲汲营营的芥子利益之争的对比，人...

之前有推荐过横山秀夫的《第三时效》（在本人微博里搜索书名可找到），这次的这本《震度0》也是推荐的！先上故事简介，为了不剧透太多故事，关于内容本身我就不细说了。很多日本小说家都有一个“通病”，就是写作相当啰嗦，絮絮叨叨写一堆很细节的东西，故事也就是平铺直叙（...

怎么才算一本好书，我觉得每个人都有着各自的见解。看完震度0，越往后越令我感到震撼。
书中案件只是一个很普通的事件，可是背后的故事却是引人深思，可以说越往后看越有一种淡淡的哀伤。这本书同时也向我们展现人类的另一面——自私、欲望、人性的丑陋。作者慢慢地揭开每个人...

不可否认这本书挺精彩的，能让人一口气看下去，
不过因为出场人物较多，又是多角度平行描写，大段对话，
最重要的一点是，巧合也太多，基本就没超过主要几人关系圈，
使得这部小说更像是一处精心设计的舞台剧，就算加入了阪神大地震的背景，真实感也变得十分差，虽然精彩...

《震度0》一书是横山秀夫2005年的长篇力作，对于以短篇小说闻名日本文坛的横山来说，殊为珍贵。这部小说的背景设置于1995年1月17日本阪神大地震期间，7.3级大地震造成日本6000多人死亡，30多万人无家可归，经济损失高达1000亿美元，堪称日本战后50...

这本小说的推理成分真的很少，但这本书实在太好看了！围绕着六大高层展开的剧情，非常吸引人，还包括他们的妻子们也在旁“添乱”，总之，他们之间的矛盾与纠葛错综复杂、盘根错节，每个人都有着自己的算盘，每个人都有着自己的秘密，正因为这个组织内的关系如此，才使明明可...

十二年的记者身份，把他变成了本世纪最值得期待的推理作家；他以短篇小说纵横文坛，享有“一笔入魂”之极度盛誉；他就是日本最具实力也最受欢迎的警察小说作家——横山秀夫。
横山秀夫，1957年日本东京都出生，国际商科大学（东京国际大学之前身）商学系毕业，在群馬县的《上毛...

摘自《南湖晚报》作者：N崎小山
在很长一段时间里，地震对我来说，都只是书本上的名词。在家乡，我常常能感觉到地在震动，不是青年的敏感症，而是站在长长的走廊上，能看见远处的那座山。他们常常炸它，然后取下一块块巨石，做成水泥。有天我躺在床上，床又在动了...

摘自《百度》 作者：WAITING

同样都擅长书写发生在警察身上的事件，横山秀夫与詹姆士·艾洛伊两人一东一西，笔下的警界却截然不同，神奇地展现出各自国家不同的文化特质。
詹姆士·艾洛伊笔下的美国警界总是充满了黑暗特质，那些本应维护法律的警察，老为着各...

与预期差距颇大。本书的确是横山的集大成之作，可惜出场人物太多太杂，6位长官、部长太太们、以及部长们各自的部下之间相互猜疑与争斗。这样的写法已然不是小说而是博弈论。在不同的时间断片中，描写在不同的地点发生的各个事件很是琐碎，没有起到加强紧迫感的作用。人说横山长...

摘自《南湖晚报》 作者：N崎小山

在很长一段时间里，地震对我来说，都只是书本上的名词。在家乡，我常常能感觉到地在震动，不是青年的敏感症，而是站在长长的走廊上，能看见远处的那座山。他们常常炸它，然后取下一块块巨石，做成水泥。 有天我躺在床上，床又在动了...

最近看BOSS才发现横山秀夫悬疑剧里面的玉山铁二哥有着单纯天然呆的一面，他说横山秀夫的小说里“人性中总带着毒性”，没想到闷骚的片桐哥哥居然有这么哲学的思考。这句话也是我看完《震度0》之后的感觉，每个人物都有那么不可爱的一面，摆脱不了毒性的腐蚀。所以，这也是我起初...

《震度0》的书评，几次落笔，几次删稿。

我总觉得，以我目前的思想深度，广度，以及不济的，词不达意的笔力。没办法评述这本《震度0》 10年前的地震-横山秀夫《震度0》 20年前的地震-凑佳苗《绝唱》
窒息的背景——阪神·淡路大地震 看完《震度0》之后，紧接着就是凑佳...

[震度0_下载链接1](#)