



[69_下载链接1_](#)

著者:村上龍

出版者:大田出版有限公司

出版时间:2014-7-11

装帧:平装

isbn:9789861793443

我發現，

我們竟然能夠靠自己的力量，

活得這樣快樂……

「楽しく生きるためにはエネルギーがいる。

戦いである。わたしはその戦いを今も続けている。——ryu murakami」

人生，何時可以這麼充滿矛盾與理想地活一次？

活一次是說，讓想像力掌權，價值觀重新座標，快樂活下去！

這是一本從頭到尾都很愉快的小說，因為村上龍說：「不能夠快樂過日子是一種罪」。

1969年，東京大學取消了入學考試，
披頭四發行了三張專輯，滾石合唱團推出最佳單曲，
蓄長髮、主張愛與和平的嬉皮高喊反越戰，反組織……
我的名字矢崎劍介，大家叫我劍介、劍、小劍、劍兒、劍仔或劍劍，
是九州普通升學高中的學生，我和阿達馬一起搞校園封鎖、搞造反嘉年華，
在1969年的春天，我的十七歲人生像過慶典一樣展開了……

作者介绍:

■作者簡介

村上龍

為了要活得快樂，我需要活力。

這是一場戰鬥，如今我依然繼續著這場戰鬥。——村上龍

村上春樹曾經說，他的好奇心像鯊魚一般；

林真理子說，應該再也找不到像村上龍這麼幸福的作家了。

他是暴力和頹廢的解剖大師；是生猛活力的異色小說家；

是繼三島由紀夫之後，最具代表性的當代超級行動派作家；

而村上龍自己說，我不太喜歡工作，所以都會盡快寫好出去玩。

1952年生於長崎縣佐世保市，本名龍之介的村上龍，一直抱持著「不重複用同一個方法」創作作品，第一部小說《接近無限透明的藍》即獲得第19屆群像新人獎、第75屆芥川獎，作品的尺度在當時引起不小的社會騷動，這一位天才作家在喧囂與出類拔萃的資質中，初試啼聲便於日本文壇擁有了屹立不搖的文學地位。過去曾被宣稱是日本「年輕一代的旗手」，村上龍拒絕「被定位」，活躍於電影、電視、廣告、音樂、旅行的他，永遠敏感觸摸時代核心，將社會脈動化成筆下一部部緊扣人心的奇異作品。

■譯者簡介

張致斌

一九六六年生。畢業於台大地質系。

曾任研究助理、日商出版社編輯，現為專職翻譯。

譯有村上龍作品《共生虫》、《希望之國》、《五分後的世界》、《到處存在的場所到處不存在的我》，村上春樹作品《麵包店再襲擊》、《電視人》、《象工場的Happy End》、《雨天炎天》、《懷念的一九八〇》等書。

目录：【推薦序】 69——青春歌舞片/駱以軍

亞瑟・韓波 Arthur Rimbaud
鐵蝴蝶 Iron Butterfly
珍淑女 Lady Jane
丹尼爾・孔班迪 Daniel Cohn-Bendit
克勞蒂亞・卡狄娜 Claudia Cardinale
讓想像力掌權 L'imagination au pouvoir
像個女人 Just Like A Woman
亞蘭・德倫 Alain Delon
林登・詹森 Lyndon Johnson
吝嗇激動 Cheap Thrills
戀愛還太早 Non ho L'eta
魏斯・蒙哥馬利 Wes Montgomery
齊柏林飛船 Led Zeppelin
到了四月，她將會 April Comes She Will
非法利益 Velvet Underground
美好的一天 It's A Beautiful Day
【後記】村上龍
【解說】林真理子
．．．．．(收起)

[69 下载链接1](#)

标签

日本

村上龍

文學

村上_龍

日本文学

已购

小說

novel

评论

剑是能找到从无聊通往荒谬的那扇门的人，青春的态度好像在是和否之间真空包装于69年，硬挺地存在而无法再次开启。羽管键琴没有错，没有乐在其中的话不防来一首乔普林。

不错的青春小说，主人公也可以算是青春导师的一种吧？所有人物的存在（特别是阿达马的愤怒和初恋的终结）其实都是为了用来更好地阐述“我”的态度。当然还有才能。看了后记又滋生出一些怪异的感觉。村上龙在这本书里面把“度”控制的很好，如果深挖，就能发现姑且称作“作者的隐瞒与背叛”的东西吧。

要成为拥有“梦想家精神”和“行动派实力”兼备的青年才OK啊！

[69_下载链接1](#)

书评

“1969年这年，东京大学停止了入学考试。披头士乐队发行了《白色专辑》、《黄色潜水艇》和《修道院大道》，滚石乐队发售了最佳单曲《夜总会女郎》。还出现了一群被称为嬉皮士的人，他们留着长发，呼吁爱与和平。巴黎，戴高乐下台；越南，战争还在继续。”最开始我以为按照村上...

总有些书会让你觉得，作者究竟出于什么目的会写下这满满当当的文字，然后又出版了，接着还有读者花了钱去买回来，再赔上时间去阅读。村上龙《69》的阅读初体验，亦如此。

由于工作关系，常常会遇上语带暧昧的朋友问：这书名……于是，不得不一本正经地解释：人家写的是1969年，...

青春小说总不外乎这样一些主题：一群少年，既愚蠢又聪明，既荒唐又可爱，既虚荣又真诚，欲望里蕴藏着梦想，破坏时憧憬着营造，性欲中衍生着爱情……青春的面庞有多可爱，往往是多年后翻开相册才猛然惊觉；而在当时，却无暇对着镜子顾影自怜。青春

的岁月有多可贵，也往往是青春...

不知道是不是只是一个人的感受，日语——即使是翻译成中文的日语——那长长的定语总带着一种做作不自然的细碎感。这本书也一样，看来译者颇遵循原文，我也就读得颇不流畅。

不过在候诊时那无所事事的环境里，努力一下还是终于突破了开头的不入景，倒渐渐看出兴味来了。 村...

买的书是上海译文的版本，在网上下单的时候只是被书名吸引，还有封面鲜艳的绿色。拆封到手后，读起来很愉快，很喜欢。

常常在跟妹妹的聊天里鼓励她多去做做喜欢的事情，不要被学校的排名和学业压垮。但是自己的高中生活里，除了书本就是参考书。过着完全没有自主的日子。 高中...

很早就看了台湾版本的《69》，一边看一边乐，几个钟头就看完了。

在大陆，继村上龙的处女座《无限接近透明的蓝》，中年之后的絮叨《男人都是消耗品》，还有作为老一辈浪子回忆录的《恋爱永远是未知的》出版之后，《69》也终于面世了！ 日本版和台湾版的封面， ...

1969年，对于整个世界，都不是寻常的一年。席卷世界的狂热，在中国，南美洲与西方世界以不同的方式，造就青春的狂欢与噩梦。这种狂热，又在很短的时间里迅速消褪，象看不见的潮水，竟似乎没有留下任何创造性的改变。这一年成为了一个带有理想，忧伤与讽刺色彩的传奇，活在经历...

第一次看69时，感觉确实如村上龙所说，“这是本快乐的小説。”

第二次，忽然不想说什么，只觉得有些虚伪了，在一个发生过那么多悲剧的时代，为什么只过滤出最单纯的胡闹与荒诞？

却又想，也许这也是真实，也许选择性记忆本身并没有错。悲剧已经上演的太多，不妨重新将其诠释为...

论村上龙的文学转型 徐明中 转自《外国文艺》2007年第01期

20世纪70年代，日本文坛升起了一颗耀眼的新星，24岁的青年作家村上龙以其非常规的青春小说《无限近似于透明的蓝》震撼了日本文坛，也震撼了整个日本社会。此后30

年里，村上龙才思泉涌，椽笔如神，出版了小说、散文...

就在小说故事发生前一年，1968年的法国爆发“五月风暴”，戴高乐用改革和逮捕驱散巴黎街头愤怒的青年学生们。事后戴高乐有一句话评价这些暴躁的法国青年：给他们一个姑娘……他简单粗暴地把青年们上街游行归因于荷尔蒙过剩。这句话充满了对于青年学生的不屑和蔑视。对于拥有...

人们通常回忆自己的青春岁月时，会觉得它是那么无忧无虑，其中最让人印象深刻的肯定是其中一段疯狂经历。1969年的村上龙十七岁。这本书就是写他十七岁的生活，把这本书定为青春文学作品不会错，定义为校园文学更准确。小说的故事发生在校园中，而且最让人产生期待的，也是构成...

來到書店裡日本文學那一段落，記得先避開村上村樹散佈的大量憂鬱。接著，你遇上了村上龍。
《69》、《接近無限透明的藍》、《海的對岸開始戰爭了》、《紐約馬拉松》《悲傷的熱帶》、《IBIZA》、《黃玉》、《京子》、《白鳥》、《跑啊，高橋先生》、《萊佛士酒店》、《寄物櫃裡...

在成长期都会经历的那么段日子。
自身被体制所限，巴不得做一件事就惊了天地泣了鬼神，再赋予一特美好的说辞让自己看起来有点美好。
而一件事真正的出发点不过是些小孩子的情绪，借着荷尔蒙势不可挡地就坡下驴了。
看书时笑了好几次，因为他写的还算真诚，一些内心活动确实就是...

最近工作特别忙，看书的速度明显变慢了，这么薄的一本断断续续竟看了将近两个礼拜，但还是很喜欢~~
村上龙，一个如雷贯耳的名字，关于他的咨询多是黑暗、堕落、颓废、病态等等，对他的印象也多停留在堕落东京与切肤之爱这样cult与BT的电影中~但是这本，竟然如此激昂~~ 村上龙...

村上龙这部69的成功，我觉得首先是因为它的风格。以日本60年代末为背景的小说或电影并不少，比如村上春树。但可能是作者在写作这部小说时年纪并不很大。所以在行文上感觉很贴近人物的心理和行为状态。
不断出现的主人公想象的言语画面告诉我们这不过是日本一个小地方发生的不...

1968至1969年，东京大学爆发了著名的“安田讲堂事件”。时值越战期间，日本国内的反战情绪高涨（如本书所写：可是，那些美国军舰是从我们的港口出发去杀人的呀…），愤怒加上年轻人分泌过多的荷尔蒙，以及隐约可见的经济危机的不光明前景，几乎使一场学生运动成为必然。由东...

P3: “我喜欢一部叫做《狼少年肯》的漫画”，
注释说是“1963年出品的宫崎骏动画作品”，这样加注显然不对，漫画和动画不应该混为一谈，《狼少年肯》的漫画作者为伊东章夫，可以参考以下两个网址：
wiki日本：<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E4%BC%8A%E6%9D%B1%E7%AB%A0%E5%>
...

69年日本高中生的生活 相比较这个题材还可以 整体很快乐。
有些则是我们现代青年无法想象的那种单纯的快乐
互联网时代让更多的年轻人求知欲得到了空前的丰富，而那个时代
就如我们中国的打口一代一样 有着种种叛逆
那种单纯的青春冲动比骚动的青春要更有魅力。 男主角最后也...

之前有朋友从台湾给我带回来一本《接近無限透明的藍》，可谓是村上龙的成名之作，但我放在书架上，始终还是没有看。
又买到这本简体版的《69》，青绿色的封面是我中意的色彩，起初我以为是一部带有些许神秘主义色彩的小说。但其实1969年，本就带着些我们赋予的神秘主义色彩...

[69_下载链接1](#)