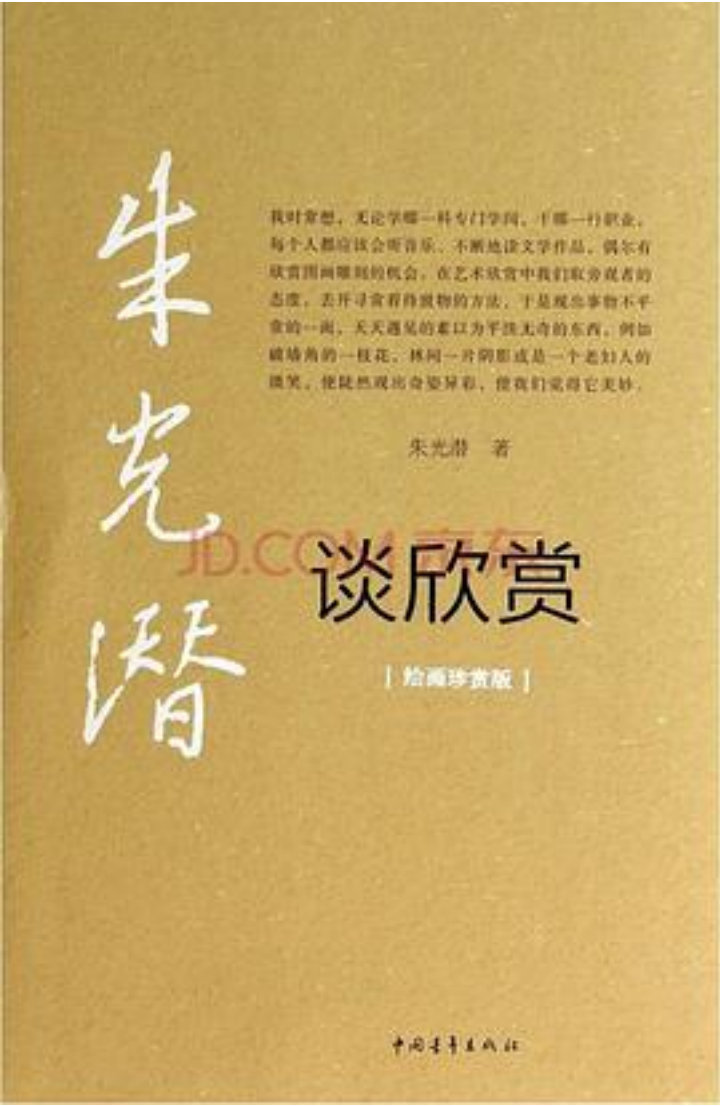


朱光潜谈欣赏



[朱光潜谈欣赏_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:中国青年出版社

出版时间:2014-8-1

装帧:平装

isbn:9787515325200

本书精选朱光潜先生关于艺术作品及生活趣味的文章，帮助读者借朱光潜的眼睛看世界，学会去欣赏一幅画、一首诗、一篇文章、一部戏剧，发现寻常生活中不寻常的美。

我时常想，无论学哪一科专门学问，干哪一行职业，每个人都应该会听音乐、不断地读文学作品，偶尔有欣赏图画雕刻的机会。

——朱光潜

作者介绍:

朱光潜，笔名孟实、盟石，安徽省桐城县人。著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学一级教授。中国现代美学奠基人，历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。

目录: 谈美感教育(代序)

艺术之美

无言之美

从“距离说”辩护中国艺术

两种美

音乐与教育

我在《春天》里所见到的——鲍蒂切利杰作《春天》之欣赏

歌德评《最后的晚餐》

莱辛的《拉奥孔》

狄德罗的《谈演员的矛盾》

文字之美

谈趣味

眼泪文学

“舍不得分手”

说“曲终人不见江上数峰青”——答夏丏尊先生

诗的严肃与幽默

咬文嚼字

散文的声音节奏

欧洲文学的渊源

生活之美

慈慧殿三号——北平杂写之一

后门大街——北京杂写之二

旅英杂谈

花会

丰子恺先生的人品与画品——为嘉定丰子恺画展作

敬悼朱佩弦先生

• • • • • ([收起](#))

[朱光潜谈欣赏_下载链接1](#)

标签

朱光潜

艺术

美学

随笔

随笔／散文

欣赏

艺术/美学

民国类

评论

艺术的无言之美、距离美、刚柔兼并的美，文字的趣味，咬文嚼字、诗的静穆、散文的声音节奏，这些都似有章可循。最难的，还是欣赏生活呀。

这个选辑选的不是很好，

曲終人不見，江上數峰青。

编选有够差劲

好喜欢这老头

更加成熟版的蒋勋

闲暇可读读消磨下时光。动如醉，静如梦这句颇为喜欢。

大师就是大师

“此时，此地，此身。”解析含义就是：“此时我能做的事，绝不推诿到下一时刻；此地我能做的事，绝不想着换另外一个境地再做；此身我能做的事，绝不妄想于他人来替代。”

好几篇都写的特别好

如果初中就读过朱光潜多好呢？如果小学就读过朱光潜多好呢？

文学是艰苦的事，只有刻苦自励推陈出新，时时求思想情感和语文的提炼与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美

相比老爷子的其它著作还是晦涩了点

因为眼泪那篇文章从图书馆借过来的，很显然，自己对作品的追求还局限于打吗啡针一般的快感，不是欣赏本身。对于相片感的绘画作品和先生的感受相同，没有“距离感”的作品，很难有美感。

有点像文言文 毕竟还是难

我要给五分!!! 拜读大师作品 文字行云流水
让人不自觉地要朗读出来才觉得对这本书的尊重。仿佛开启了重新审视这个世间一切的大门

曲终人不見，江上数峰青

如果国内大部分人都有这样的觉悟就好了

以一种风格入门，再拓宽发散！

一本零散的随笔选辑，但只要读过就会有所收获。

[朱光潜谈欣赏_下载链接1](#)

书评

[朱光潜谈欣赏_下载链接1](#)