

清代伶官传



[清代伶官传_下载链接1](#)

著者:王芷章

出版者:商务印书馆

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787100086998

《清代伶官传》全书共分三卷：以在乾隆、嘉庆、道光三朝所选者为上卷；咸丰、同治

两朝所选者为中卷；光绪、宣统两朝所选者为下卷。系统地记述了近四百位主要戏曲艺人的身世际遇、艺术生涯；艺人在宫中演戏及参加戏曲班社组织及艺人师承关系的戏曲活动情况；艺人在宫中演出所承应的戏目、时间和地点，艺人在戏曲班社演出的流行剧目、时间、地点；艺人表演艺术的风格、流派及品评咏赞；书中还涉及一些戏曲声腔、剧种的流变、融会及其相互影响等。该书的素材来源主要以清升平署档案资料为依据，并有作者旁征博引大量的戏曲史料及亲自调查访问戏曲艺人后代的第一手材料，故书中内容翔实可靠。正如作者在《清代伶官传》“例言”中讲到的“其事略则多方征求，用期详实，于拣取材料，更几费斟酌，慎重去留，而后乃作定稿，或有未尽者，则尚待异日之加入”。

京剧，与其他兄弟剧种相比虽不敢称历史悠久，然确实为集大成之作。京剧产自北京，但不是北京的地方戏，而是徽汉调、秦腔进京，受到京都文化的熏陶滋养，经过融合提高，又从北京走向全国的一种民族文化精粹。

由于清代统治阶级的爱好和提倡，清代的戏剧文化十分发达。本书作者王芷章先生多年来潜心研究清中末叶至民初戏曲文化，辑录清代曾在宫廷内当差演剧的“内廷供奉”演员、乐师及检场、衣箱等人的小传。内容涉及伶人生平事迹，从艺历程等，其中很多当时的名伶已是我们今天多数读者鲜有耳闻的了，因此显得本书史料弥足珍贵。

作为史料笔记类图书，从戏曲这个独特的角度揭示了清末内廷生活的另一面，其中亦不乏如李后主、宋徽宗类清叹。

作者简介:

王芷章（1903.2.1—1982.2.8），著名戏曲史家。字伯生，号二渠。河北省平山县人。1925年河北省立正定第七中学毕业后，考入北京孔教大学，攻读中国文学。1929年毕业后任保定民生中学教师。1933年起任北京图书馆馆员，从事戏曲史的研究工作，广泛查阅清代升平署档案，著作出版有《腔调考源》、《清代伶官传》、《清升平署志略》、《北平图书馆藏升平署曲本目录》等。

目录: 上卷
生
钮彩 / 3
潘五 / 6
祥庆 / 8
如山 / 10
沈五福 / 12
得魁 / 14
得庆 / 16
陈双全 / 18
顺儿 / 19
生儿 / 20
招林 / 21
陆得明 / 21
得福 / 22
七猫 / 23
得立 / 23
套住 / 24
武生
陆福寿 / 25
如意 / 27
永寿 / 29

末
天禄 / 32
顺喜 / 33
小生
玉喜 / 34
春福 / 35
汪成 / 36
华南 / 37
三喜 / 39
春喜 / 41
张景元 / 41
百福 / 43
海寿 / 44
双喜 / 45
保麟 / 45
福寿 / 47
寿龄 / 47
老旦
如喜 / 48
元福 / 50
祥安 / 51
旦
长寿 / 52
玉福 / 53
兰香 / 55
四喜 / 58
倪四官 / 59
玉簪 / 60
松年 / 62
徐瑞 / 63
七代 / 64
闰儿 / 65
喜庆 / 65
喜瑞 / 68
延寿 / 68
小延寿 / 70
胡金生 / 73
百庆 / 75
沈寿 / 76
董明耀 / 77
邹桂官 / 78
松龄 / 79
顺心 / 80
副
沈秀 / 84
得升 / 85
双保 / 87
净
大庆 / 88
张福 / 90
姚二 / 92
寿官 / 95
长生 / 98
鸣凤 / 102

隆寿 / 104
得顺 / 105
全顺 / 106
小双喜 / 107
小得顺 / 108
永泰 / 109
丑
增福 / 110
幡绰 / 114
周寿 / 115
周文达 / 117
百岁 / 118
二狗 / 119
中卷
生
费瑞生以下昆 / 123
黄春全 / 126
黄得喜以下乱 / 131
陈嵩年 / 132
张三元 / 134
陈长寿 / 136
董文 / 137
张三福兼武生 / 139
钱喜禄 / 143
小生
陈金雀以下昆 附陈寿山 / 145
产金传 / 148
陈连儿 / 151
阿金 / 156
钱得庆 / 157
汪竹仙以下乱 / 158
朱阿三 / 160
陆双玉 / 161
老旦
范得保昆 / 163
杨瑞祥昆兼乱 / 167
正旦
许殷山以下昆 / 170
陈双喜 / 171
吴寿生 / 172
陈金桂 / 173
郭禄寿 / 174
钱阿四兼昆 / 175
叶中兴 / 177
翠香 / 178
曹玉秀兼小旦 / 180
小旦
张云亭以下昆 / 181
张芷荃 / 185
严福喜 / 186
严宝麟 / 190
杨小兰 / 193
杜步云 / 194
杜亦云 / 199

张多福 / 199
张瑞云 / 200
郝玉福以下乱 / 201
陶贵喜 / 201
玉香 / 201
乌松寿以下武旦 / 203
孙四多 / 204
孙小云 / 205
陈连生兼小旦 / 207
净
周双喜昆 / 210
吴关喜以下乱 / 213
孙保和 / 214
侯福堂昆 / 217
吴全禄乱 / 219
冯双德武 / 220
赵广发武 / 223
方瑞祥昆 / 225
方镇泉 / 226
郭三元武 / 229
丑
李兴 / 230
张开以下昆 / 231
陈永年 / 234
沈长儿兼乱 / 238
陈四保兼乱 / 242
陈九儿兼乱 / 246
副
王瑞芳 / 248
潘五 / 251
武丑
韩双盛 / 253
妥一 / 254
随手
殷钟林以下鼓 / 255
陈瑞 / 256
陈益庭 / 256
潘来喜 / 257
唐阿招 / 257
张松林 / 259
杨玉福 / 259
刘兆奎 / 260
郝春年 / 261
方国祥以下笛 / 262
潘荣 / 264
赵坤祥 / 267
钱明德 / 268
钱三寿 / 268
沈湘泉兼胡琴 / 269
方秉忠 / 270
唐宝山 / 273
陆得升以下打家伙 / 273
钱恩福 / 275
钱恩寿 / 275

朱桂林 / 276
朱喜保 / 276
李福寿 / 276
孟大元 / 277
刘双全 / 277
唐宝海 / 277
钱祥瑞 / 278
郭顺儿梳水头 / 278

下卷

生

陈寿峰昆 / 281
殷荣海昆 / 288
刘长喜弋 / 289
李顺亭 / 291
孙菊仙 / 294
杨月楼 / 301
谭金培 / 303
王福寿 / 314
龙长胜 / 315
曹永吉 / 316
汪桂芬 / 317
王凤卿 / 325
李六 / 327
孙培亭椰子 / 327

武生

张长保 / 328
杨隆寿 / 331
瑞得宝 / 332
周如奎 / 333
杨小楼 / 334
董生 / 336
杨长福 / 336
小生
王阿巧昆 / 337
王桂花兼昆 / 350
鲍福山 / 360
陆华云 / 363
朱素云 / 363
陆库 / 365
冯蕙林椰子 / 365
马全禄椰子 / 366
李玉福椰子 / 367

旦

乔蕙兰昆 / 367
纪长寿弋腔 / 385
惠成弋腔 / 388
时小福 / 391
陈德林 / 396
孙怡云 / 401
王瑶卿 / 405
相九箫椰子 / 407
侯俊山椰子 / 409
老旦
孙秀华 / 418

熊连喜 / 419
周长顺 / 420
龚云甫 / 421
谢宝云 / 422
花旦
张桂香 / 423
于庄儿 / 424
李子山 / 428
杨得福 / 430
李宝琴 / 435
武旦
彩福禄 / 437
许福英 / 438
李燕云 / 438
杨永元 / 440
朱四十 / 441
朱裕康 / 444
净
袁大奎昆 / 444
穆长寿 / 445
刘永春 / 447
穆长久 / 449
郎得山 / 450
金秀山 / 452
裘荔荣 / 454
武净
李永泉 / 454
李连仲 / 456
李七 / 458
高得禄 / 460
沈小金 / 460
钱金福 / 461
李顺德 / 462
范福泰 / 462
丑
姚阿奔昆 / 463
罗寿山 / 464
钱长永 / 468
訾得全 / 469
张文斌 / 469
陆金桂 / 470
刘七儿梆子 / 470
王子实梆子 / 471
武丑
许福雄 / 472
王长林 / 472
傅恒泰 / 474
随手
沈立成以下鼓 附刘永顺 / 474
沈永和附刘加福 / 476
李奎林附李春泉 韩明儿 / 477
唐春明 / 479
郭得顺 / 480
鲍桂山 / 480

侯双印梆子鼓 / 481
何斌清同上 / 482
樊景泰以下笛 / 483
浦阿四 / 483
贾成祥 / 484
钱锦源附曹沁泉 / 485
路昌立附沈星培 / 486
傅荣斌 / 487
陈嘉樑 / 488
浦长海 / 489
李玉亭以下胡琴 / 489
柏如意 / 489
孙光通 / 490
谢双寿附戴韵芳 / 491
梅雨田 / 493
耿永清弦子附耿永山 / 494
沈景丞以下打家伙 / 495
张三远 / 496
张富有 / 496
杨长庆 / 497
吴永明 / 497
钱树琪 / 498
潘寿山附何永福 / 498
郝玉庆 / 500
汪福海 / 500
沈福顺 / 501
陈祥瑞附王景福 / 502
罗文翰 / 502
武奎斌以下梆子呼呼 / 503
王玉海 / 503
武奎保以下梆子笛 / 504
傅振廷 / 504
杜山以下看管 / 504
朱廷贵 / 505
阎定以下检场 / 505
阎福 / 506
徐生儿梳水头 / 506
张七以下管箱 / 507
杜四 / 507
陈祥 / 508
王福 / 508
王芷章先生生平 / 510
• • • • • [\(收起\)](#)

[清代伶官传_下载链接1](#)

标签

戏曲

传记

历史

(传记)

文津

明清

中国

traditional.opera

评论

筚路蓝缕，后继无人

按需。

花非花，雾非雾，夜半来，天明去……

[清代伶官传_下载链接1](#)

书评

[清代伶官传 下载链接1](#)