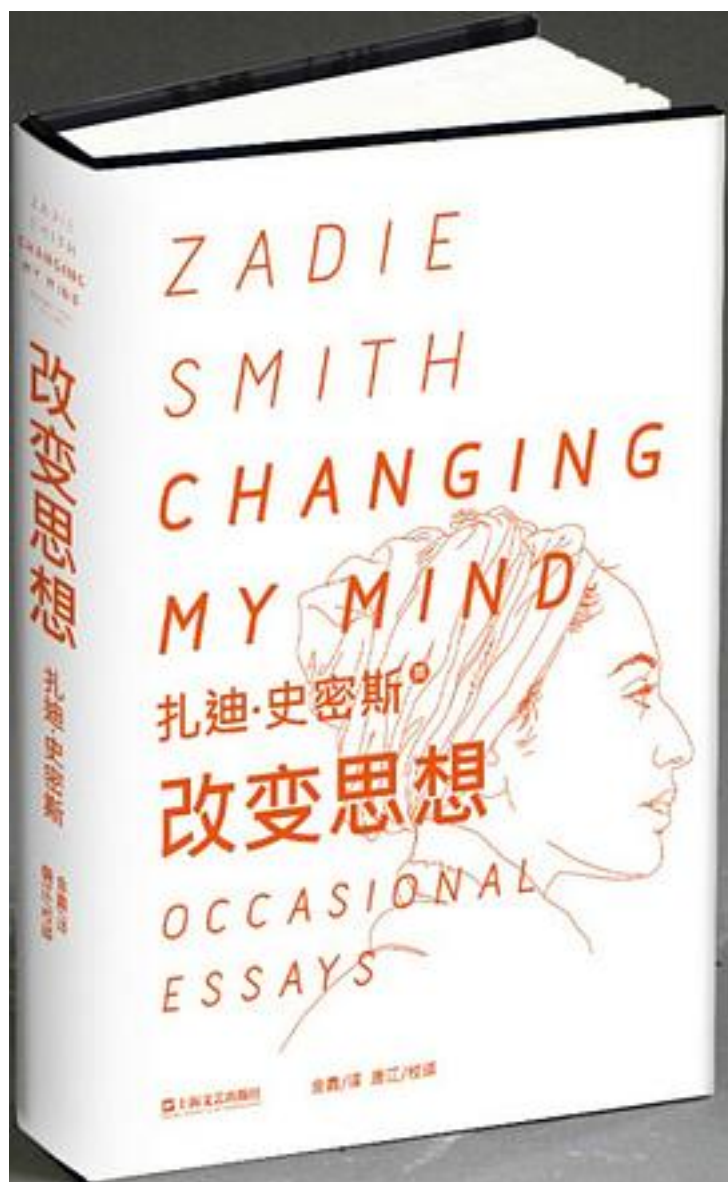


改变思想



[改变思想_下载链接1](#)

著者:[英] 扎迪·史密斯

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-9-1

装帧:平装

isbn:9787532153879

作为英国当代最著名的作家之一，扎迪·史密斯认为自己是写作中的微观管理者，怀疑自己永远无法跟《白牙》达成和解；认为广泛阅读好比均衡饮食——读完肥腻的福斯特·华莱士，就需要来点卡夫卡充当粗粮；《他们眼望上苍》令扎迪对自己的“黑人性”首次做出私人回应，她在潜意识中怀疑自己是个悲惨的黑白混血，被自豪和羞愧的情感撕扯着；《米德尔马契》虽然至高无上，却让她感到当代英国作家太过依赖榜样的力量，她瞥不见21世纪小说的踪影；作为纳博科夫虔诚的读者，她读了六遍《普宁》，不断修正着自己的阅读方式并对写作这一行为进行重构……

正如她本人所言：“思想观念中的自相矛盾之处，其实正是信仰的要素之一。不论我今后成长到何种地步，都不会背弃这一信念。”扎迪用二十余篇字字闪光的思想随笔，回溯了对自我的寻找过程，无论阅读或观影，文学或电影，都构成、丰富和助推了扎迪对自我的认知，她的写作也由此出发，如影随形，并逐渐走向一个身份交杂又独立的扎迪式写作。

作者介绍:

扎迪·史密斯(Zadie Smith, 1975—)

英国当代最具影响力的作家之一，被权威杂志《Granta》选为20位最佳青年作家之一。2000年，处女作《白牙》使她一跃成为万众瞩目的文坛巨星，此书甫一出版便荣获惠特布莱德图书奖、布莱克纪念奖、英联邦作家处女作奖、《卫报》最佳处女作奖、法兰克福电子书最佳小说奖；2005年，作品《关于美》入围布克奖决选，并在2006年获得橘子图书奖。《改变思想》作为第一本随笔集，展现了其丰富幽深的内心世界，赢得了诸多好评。

目录: 序言

阅读

一 《他们眼望上苍》：何谓触动灵魂？

二 爱·摩·福斯特，中层管理者

三 《米德尔马契》和每个人

四 重读巴特与纳博科夫

五 凡人弗朗茨·卡夫卡

六 长篇小说的两个方向

存在

七 那种巧黠的感觉

八 在利比里亚的一周

九 多说几种话

观看

十 赫本与嘉宝

十一 维斯康蒂的《小美人》札记

十二 二〇〇六之视觉盛宴

十三 奥斯卡周周末的短评十则

感受

十四 史密斯家的圣诞节

十五 偶然成就的英雄

十六 逝者的笑声

纪念

十七 《与丑陋人物的短暂会谈》：大卫·福斯特·华莱士那难以消受的礼物

致谢

• • • • • ([收起](#))

[改变思想](#) [下载链接1](#)

标签

随笔

英国

扎迪·史密斯

英国文学

文论

文学理论

哲学

外国文学

评论

诚实的作者写随笔都不会差

全书就第六章《长篇小说的两个方向》，写得超级好，抒情的现实主义小说大行其道，完全忘却了真正的小说还有这么多面向。其他章节基本可以忽略不看。

聪明可爱

觉得扎迪·史密斯的随笔评论比她的小说作品稍好，她的小说总给人感觉别扭。

喜欢看zadie smith写阅读体验，不喜欢看她写流行文化。

利比里亚和大卫福斯特华莱士

选读若干章

关于小说家的史密斯阅读佐料。

谈阅读／写作的都好看 影评也太mean了吧

看看

概要：谈写作技巧的某个方面

重读巴特与纳博科夫

我喜欢作者这个调调

没什么文学功底的我读起来比较吃力。印象最深的还是利比里亚的日记和“感受”那一部分的随笔。后者给人一种非常容易亲近的感觉，能产生共鸣。我不怎么看电影，“观看”那部分略过了，闲下来再看吧。

随手翻了几页，有点难读

[改变思想 下载链接1](#)

书评

[改变思想 下载链接1](#)