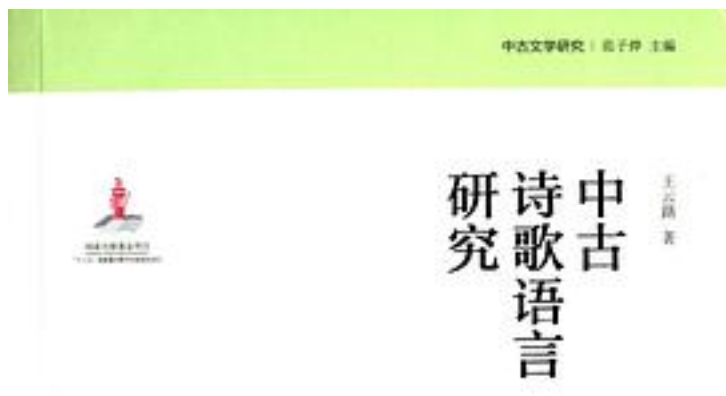


中古诗歌语言研究



[中古诗歌语言研究_下载链接1](#)

著者:王云路

出版者:世界图书出版西安有限公司

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787510081453

作者介绍:

目录: 绪论 俱怀逸兴壮思飞——中古诗歌语言研究概况

第一节 历代笔记对中古诗歌语词的阐释

第二节 历代诗文注解对中古诗歌语词的阐释

第三节 中古诗歌与现当代语言学研究

一、词汇

二、语法

三、语音

第一章 问渠那得清如许——中古诗歌的来源与继承

第一节 中古诗歌的语言风格

一、“语近情遥”的诗歌语言风格

二、古代学者对诗歌语言风格的评价

第二节 中古诗歌对先秦诗歌的继承

一、“风”“雅”精神的影响

二、诗歌艺术形式的影响

三、先秦诗歌语言的继承

第三节 中古诗歌对后世的影响

一、前人关于中古诗歌影响的论述

二、唐诗借鉴中古诗歌举例

第二章 雅俗熙熙物态妍——中古诗歌的语汇构成

第一节 文言词

一、有所承袭的古语词

二、中古产生的雅言词

第二节 俗语词

一、俗语词往往源自民间新词

二、附加式多为俗语词

第三节 方言词和外来词

第四节 常用词

一、中古时期的常用词

二、流传至今的常用词

三、常用词的某些特殊含义

四、常用词演变研究释例

第五节 习语和成语

一、中古诗歌习语举例

二、中古诗歌成语举例

第三章 物换星移几度秋——古诗理解的古今差异

第一节 古今理解的差异

一、古今理解相同

二、古今理解微别

三、古今理解迥异

第二节 古今事物存在而用词变化——产生古今差异的原因之一

一、常用词的古今变化

二、名称的古今变化

三、构词方式的古今变化

第三节 古今词语存在而词义变化——产生古今差异的原因之二

第四节 社会环境变化而词语变化——产生古今差异的原因之三

一、社会风气的影响

二、自然环境的影响

三、生活环境的影响

第四章 略解琴心浑未透——从认知语义角度考察诗歌语词

第一节 从语境入手体会语义差别

第二节 从认知体验考察诗歌语词

第三节从词义通感的角度理解诗歌语词

一、感官动词的互换

二、感官名词的连类而及

三、感官动词的并列成词

第四节从行为动词到心理动词的同步引申

第五节心理动词的词义同步引申

第五章柳暗花明又一村——从语言学角度考察诗歌语词含义

第一节从结构入手分析复音词意义

第二节从历时的角度考察同类语词

第三节从本义考察诗歌语词意义

第四节从同类词语考察诗歌语词

第五节从语音的角度考察同类词语

第六节从语源的角度考察同类词语

第六章只缘身在此山中——全方位考察诗歌语词

第一节细致体味普通语词的特殊含义

第二节从语法入手考察词义

第三节从修辞角度理解词义

第四节从时代性分析词语的不同含义

第五节辩证地理解词语含义

第六节从人称所指的角度考察词义

一、自称例

二、他称、泛称例

三、第二人称例

第七节情感词的意义引申

第七章横看成岭侧成峰——从异文入手理解中古诗歌

第一节诗歌异文产生的原因

一、理解差异造成的异文

二、避讳等因素造成异文

三、传抄征引产生异文

第二节异文的类型之一：同义词替换

一、用后世的流行词语替换

二、用今字代替古字

三、两者皆可的异文

第三节异文的类型之二：形近与音近异文

一、形近异文

二、音同异文

第四节异文的类型之三：以意修改产生的异文

第八章松风吹散满山云——从句法与行文角度理解古代诗歌

第一节利用对文相应的行文规律

一、同义对文是诗歌主要的行文规律

二、同义对文规律的应用

第二节利用反义相对或类义相对的行文规律

一、反义相对举例

二、反义对文的几个特点

三、利用反义对文解释词义

四、利用类义相对的归类

第三节利用互文见义的行文规律

一、互文见义的类型

二、互文见义的作用

第四节利用同义并列的规律

一、同义并列是最常见的构词方式

二、叠音词与同义并列的异同

三、同义并列与对文同义的互证

.....

第九章烟开远水双鸥落——中古诗歌双音词的结构类型

第十章密叶因裁吐新花——中古诗歌的附加式构词

第十一章云破月来花弄影——中古诗歌的同步构词

第十二章清诗句句尽堪传——中古诗歌的语法现象

主要参考文献

主要词语索引

后记

• • • • • ([收起](#))

[中古诗歌语言研究_下载链接1](#)

标签

语言学

王雲路

魏晋南北朝

古典文学

中国古代文学研究

\\

评论

总感觉研究词汇不如研究语法严谨。

有些有待商榷

应该叫语词研究。

很好地继承了郭先生的思路和方法，多用对文、异文以及比类综合，并且吸收了《管锥编》。不过和《训诂丛稿》相比，总感觉还有距离，有些也确实有待商榷。比较好笑的是P248谈“横（横波）”，认为李善注“言目斜视，如水之横流也”甚误，原因是“如果斜视，如何谈得上美貌”。一是有点想当然，二是似乎忽略“睇”的意思并混为一谈了。但总之，非常厚实，益人良多。

体系完整庞大，但感觉很多词的解释不够透彻准确。在词语解释上罗列材料较多，但论证角度单一，惊艳处少。

研究在哪里，我看不见。

因为这本书才开始了解音韵学的东西，挺感谢的

接受了熏陶hhh 胡为乎泥中？薄言往愬，逢彼之怒。hhh妙的
山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。
学到了蛮多的，很多词语的意思和解释以前从来不知道，常见的诗以前的误区得到了改正。书很厚，有500多页，很多例子没有细看，不过笔记本上记得也很厚了，充实。
流觞曲水组。飞花令。世说新语。

[中古诗歌语言研究_下载链接1](#)

书评

[中古诗歌语言研究_下载链接1](#)