

知日·杂货



[知日·杂货_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:中信出版社

出版时间:2014-9-1

装帧:平装

isbn:9787508647432

杂货之“杂”，在于其包罗万象的物品种类。日语中的“雜貨”（Zakka）并非我们平

时所指的概念，中国的传统杂货更乡土，而他们的则更艺术。这种对日常物件的艺术追求，源自于一丝不苟的生活态度。日本的杂货店，更多的是展现一种生活方式。

《知日·杂货》特集是专门关注日本的超人气媒体品牌「知日」推出的《知日》特集第24弹。

无印良品、中川政七商店、白山陶器、Galerie Momogusa、LEAD ME HOME by RIVERGATE、designshop……萦绕着温情与雅致的《知日·杂货》特集，深度探寻日本纷繁多样的杂货与杂货店铺。

特集囊括：

从无印良品“1号店”青山店出发，回归“MUJI”品牌诞生的原点；

白山陶器的“HAKUSAN SHOP”，经典陶器品牌的造物之态与待客之道；

日本知名家具制造商MOMO natural旗下家具定制店LEAD ME HOME by RIVERGATE；

北欧风杂货店klala与欧洲陶艺家独一无二的手作精品；

由村上美术株式会社创立的新生活方式选品店BRICK & MORTAR；

严选日本工艺精品，以“设计”为第一标准的designshop；

主打雪具选品，独立经营的特色北海道杂货木屋SALT；

专访三百年老铺“中川政七商店”第13代社长中川淳；

专访陶艺大家安藤雅信，走近他的古宅“百草画廊”；

专访文具设计师坂田佐五郎。

台湾杂货作家米力，带你漫步京都，分享她的私房杂货铺；

古典系、和风系、文房系、现代系……花样众多的杂货世界；

如何开一家杂货店？15步打造属于你的杂货小铺；

东京吉祥寺，在异色街市中感受今朝昔日……

《知日·杂货》，带你走进纷繁心动的杂货世界！

恋物，从杂货开始。

作者介绍:

撰稿人

feature

米力

天生的玩家，后天的杂货作家，擅长为“物”注入灵魂，现任知名卡片公司创意总监

，米力生活杂货、温事创办人。以优雅的插画、简洁的文字，创作出清新的图文作品而广受欢迎。著有《米力的幸福讲义》《我爱横条衫》《我爱花花世界》《生活家的器物》等。

regulars

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

夏达

中国著名漫画家，中国著名漫画团队夏天岛工作室签约作者。代表作品：《子不语》《长歌行》《哥斯拉不说话》《游园惊梦》。其中《子不语》在国内连载后登陆日本，作品《长歌行》同步连载于中国漫画杂志《漫友》和日本主流漫画杂志《Ultra Jump》，销量火爆，引起热潮。

受访人

中川淳 株式会社中川政七商店 第十三代社长

1974年出生。2002年进入中川政七商店，担任常务董事，加速“遊中川”品牌的直营店进程，并确立了日本首个以工艺为基础的SPA（制造零售业）行业形态。2003年推出新品牌“粋更kisara”，2008年就任社长。以“中小企业的品牌推广”为主题，进行了众多面向经营者、设计师的演讲。著有《品牌的创立法》《品牌的塑造法》等。

安藤雅信 陶艺家

1957年出生于日本岐阜县，24岁从武藏野美术大学雕刻专业毕业，1998年建立“百草画廊”。专注陶器制作，作品种类超过千种，类型多变，在国内外有很高人气。著有《美与生活——百草画廊》一书，并曾举办多个展览。

坂田佐武郎 文具设计师

1985年出生于京都，2009年在京都成为独立设计师，活跃于平面设计和产品设计领域。2013年曾受上海玻璃博物馆邀请，参加“国际创意玻璃设计展”。

花代 艺术家、摄影师

1970年出生于东京。大学肄业后，曾于东京向岛进行艺伎学艺。1996年出版第一本摄影写真集《ハナヨメ》。现以艺术家、摄影师的身份活跃于东京、柏林、伦敦、巴黎、

香港等世界各地。

特别鸣谢

株式会社良品计划、ギャラリー百草 (Galerie Momogusa)、白山陶器株式会社、HAKUSAN SHOP、株式会社中川政七商店、Klala、Archeologie、BRICK&MORTAR、LEAD ME HOME by RIVERGATE、designshop、SALT、townphoto.net

中川淳、安藤雅信、坂田佐武郎、米山胜范、花代、冲泽康平、sunkist

目录: 漫步杂货之路

一地一店 四十七地杂货探寻

杂货之五人谈

从一到零 回归原点 无印良品的自我发现之旅

HAKUSAN SHOP 造物之态，待客之心

与你的家一同成长：无骨杂货，天然家具

住宅区里的北欧风情

无论如何，振兴日本工艺！ 300年老铺进化论

interview 中川淳

BRICK & MORTAR：与最平凡又最不凡的物品相遇

择优而生活：designshop中的日系名作

SALT：以雪具感受山之美

古宅、画廊、日常之美 陶艺家安藤雅信与他的“百草画廊”

interview 安藤雅信

自悠闲时光里苏醒的文具

interview 坂田佐武郎

我的京都私房杂货铺

杂货家族的花样世界

理想不远：15步打造属于你的杂货店

以“物”创造想象空间：Archeologie的古董宇宙

吉祥寺：连接今朝昔日的异色街市

饭岛荣助传

满载杂货之旅

風合い・ジャンク好き・什器・フリーマーケット

regulars

【photographer】花代 花的呓语，梦的气息

interview 花代

【book】“高座”之上一人言

【magazine】历久弥新的和服之美 《和乐》之《森田空美与“知性和服”》

【器】Morusara

【manga】热闹农场和欢乐喜剧

【俳句】让时间停留

【料理】姜汁烧肉

【吴东龙的设计疆界】岛上设计旅行・冲绳篇

【虫眼蟲语】群青

【告诉我吧！日语老师】我们身边的高科技

．．．．． (收起)

[知日・杂货_下载链接1](#)

标签

知日

日本文化

日本

杂货

生活

杂志

文化

2014

评论

这期没有卷首语是因为苏静终于意识到自己写得太烂吗？

第一次排杂志！各种闹笑话，还是纪念一下

内容还算丰富，可是过于偏重日本本土杂货店的介绍，对于不能经常到达日本的国人来说，只能是小小的隔靴搔痒，望梅止渴。如果能增加一些国内日式杂货店的介绍就好了。另外，对于具有恋物情结的杂货控来说，内容显然还不够过瘾。

嗯，坚定了我攒钱买MUJI家床的信心！>
<这才是解忧杂货铺吧~~人人都有个开杂货铺的梦

很难给《知日》系列下一个定语，但是一直挺好看的。

好书 好味道

这也太无聊了吧.

可能因为是杂货的缘故吧，有点杂，似乎又不够深入。

已买

这是目前为止看到的最差一本。。。

算是知日系列里相对走心的一本。

呵呵呵

匆匆翻书。

感觉像在看导购手册

还不如料理那个排版好呢

有钱人才期期买的杂志 像我这样的穷人挨拍的上看看就成

蛮有味道的 日常才是生活最真实的一面 那些与自己相伴的事物
最终也将在自己所在的空间里生长开来。所以 选择一些美好的东西 放在自己的身边
也是很有必要的。日式杂货的美感与趣味 与北欧杂货有的一拼。当然
或许还是更喜欢北欧的 多一份粗犷的细腻 而不是精致的细腻 即使蕴藏着相近的温度。

监考时翻完……

一期一会。

妹子的话会很喜欢吧

[知日·杂货_下载链接1](#)

书评

书中把日本那些具有代表性的杂货品牌和名人都道了个遍，从众所周知的无印良品到颇具特色的雪具杂货店，也算是覆盖到了最大范围。
很庆幸这本书没有停留在产品目录，而是尝试整理出了杂货这种文化。我周围的人对于杂货的理解，早已经脱离「杂乱」的印象，转而变成生活中的点缀，...

作为一个非常市侩的读者，我很好奇，都是谁在开这些杂货店、盈利状况如何、消费群体是哪些，以及最重要的，为什么卖这么贵！就是这么煞风景。ヽ (ノ▽ヽ) ￣
带着这些问题，我翻开了《知日》本次的特集——《杂货》。然后，我感到了深深的羞愧，简直无颜面对这本书。看...

大概每个人多多少少都是有一些恋物情节的。比如我，最痴迷的是各式文具，其次则是大大小小的厨具，每次路过贩售这两类物品的杂货店，必进去留恋一番，即使未有斩获，也能心满意足离开，这感觉不亚于看了场好电影，激动之余，出门还念念不忘其中情节。此时，若有一位同样恋物成...

小时候，妈妈总教育我说，要把自己的房间收拾干净，东西摆整齐，不要总是杂七杂八的乱放。于是养成了收拾房间的习惯，刚开始只是把东西归类放好，后来开始给桌上摆上了绿油油的小盆栽，在窗沿挂上了风淡云轻的小风铃，在房间一角摆上了玻璃小茶几，上面放上了简约小巧的...

小时候，我对种种小物件有一种天然的好奇与喜爱，对我来说，每一件小物品当中都隐藏着无数关于这个世界的神秘，而我总想象它们背后有着许许多多神奇的故事。等我长大之后，我发现那些故事确实存在。那些造型背后的几何艺术，那些色泽之下的色彩心理学，那些设计之中的用户精...

又是一期喜欢的主题！很喜欢封面的白底，即使封面摆了十几件杂货也不显得乱，很平和的感觉。而实际内容来看，还真的和我之前想的杂货有所不同，总觉得杂货是只属于女生乐于摆弄的领域，没有想到在一个在北海道的男士也可以把自己的雪具杂货店经营的有神有色，店主虽然看不到...

看书的间隙喜欢看些感兴趣主题的杂志发散思维，紧跟时代。其实主要是有阵子很喜欢在淘宝买杂志，堆了很多在家里，不要问我为什么想买杂志，女生想买东西，没有什么！有《文艺风象》，内容挺一般，没有什么深度的东西。梁文道叔叔在《开卷八分钟》里推荐的《鲤》，前面都挺好...

人说金牛座普遍恋旧，而我可能是恋旧界的地下党，这辈子一直在跟身边所有不理解不认同恋旧行为的亲友持续斗争。经历过无数匪夷所思的尴尬白眼，也经历过絮絮叨叨明明关你屁事却非要指责我没正形儿的亲戚，更加经历过趁我不在以搬家之名扔掉我所有瓶瓶罐罐模型漫画的亲爹，最终...

[知日·杂货_下载链接1](#)