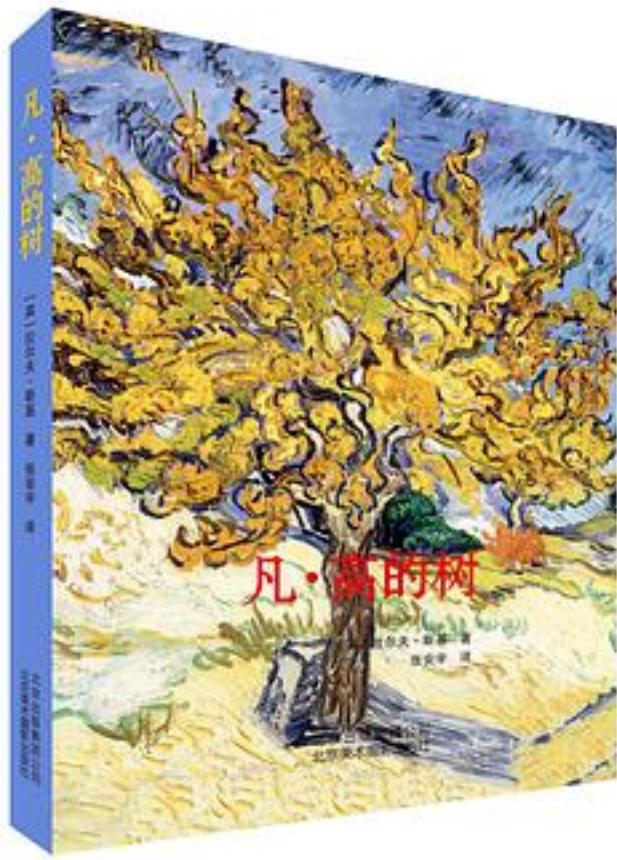


凡·高的树



[凡·高的树 下载链接1](#)

著者:[英] 拉尔夫·斯基 (Ralph Skea)

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:精装

isbn:9787805016306

精选凡·高最具代表性的75幅以树为主体的作品，其中70张全彩图

分章节介绍凡·高艺术生涯的每一个重要阶段以树为主体的经典画作

书信摘选揭露你所不知的名作背后的故事及创作过程，更进一步了解凡·高

文森特·凡·高（Vincent van Gogh）（1853-1890）是一位油画家和素描大师。

Gogh 是一位油画家和素描大师。他创作了无数令人难忘的素描画和油画。这些画作多以乡村和城镇为背景，包括乡村的马路、树林、果园；城市的街道；小镇的公园以及城郊的花园。《凡·高的树》为读者介绍了凡·高的作品中以树为主体的佳作。

《凡·高的树》的第一章讨论凡·高痴迷于树木的主要原因。

第二章讲解的是他早期在荷兰的画家生涯（1881年4月—1885

年11月）。这段时期标志他创作以花园、树林、林荫道上的树木为题材的油画和素描画的开端。

第三章阐述了凡·高对于素描和油画树木的兴趣不仅是在荷兰和法国的农村，而且也在城镇里，在他短暂的10年画家生涯中拜访或定居过的村落、小镇和城市里。1888年，他离开巴黎去了法国南部寻找新的乡村题材、更温暖的气候以及更明艳的颜色。

因此，第四章和第五章探讨凡·高在普罗旺斯的农村和城镇遇到的那些独特树种时在绘画创作上的反应。树之于凡·高，是大自然的馈赠，足以成为伟大的视觉艺术的基础：

“画家的责任是深入研究大自然，利用他的全部智慧，投入他的全部感情，最终让其他人能够真正理解作品的真谛。”

编辑推荐：

相信《星夜》、《向日葵》、《有乌鸦的麦田》这几幅作品大家都看过，没错，这都是出自荷兰后现代画家凡·高之手！凡·高是后印象主义的先驱，他的作品深深地影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。

然而，在凡·高心目中，大自然占有非常浓厚的情感意义。能入他法眼的树木必定具有一种特殊的动态力量和精神本质——一种“表现力和灵魂精神”。与他崇拜的众多19世

纪的诗人一样 [约翰·济慈（John Keats）是他早期最喜欢的诗人之一]，凡·高以理想化的形式展现大自然，把四季的轮回作为自己艺术创作的重要题材。

纵然生活在繁忙的小镇和城市，他也完全坚信，他的存在是基于乡村的生活和与大自然的亲密接触：“我认为，最好的人生是常年在户外与大自然亲密接触的人生，而没有哪怕一丝疑惑的阴影。”

尽管在他的毕生之作中，深奥和微妙的情感都体现得非常明显，但是最明显的是在他运用鲜明的象征意义创作的画作中。他在这些作品中努力揭示特殊事物中的普遍性。因为对于他来说，播种的人是新生的象征，而开花的树则是希望的预兆。整体而言，在凡·高眼中，树木扮演的是一个象征性的角色，因而，他的关于树的素描和油画作品都具有

一种神秘的美。

《凡·高的树》全书通过75幅以树为主体的绘画作品图文并茂，用优美的文字告诉你如何看懂“凡·高”的画，通过凡·高的书信摘选揭露你所不知的名作背后的故事及创作过程，更进一步了解凡·高。

作者介绍：

拉尔夫·斯基（Ralph Skea），

是一位城市规划师和建筑师，在英国邓迪大学的欧洲城市保护学院担任高级

讲师多年。1973年以来，拉尔夫·斯基的个人油画作品多次在苏格兰各地展出。

目录: 简介

“您知道，那儿风景如画，‘高贵’的树上散发出阵阵宁静的气息和威严感……”

第一章

凡·高的树之爱

第二章

荷兰的树

第三章

城镇景观之树

第四章

果树林园

第五章

普罗旺斯之树

引语来源

延伸阅读

图片贡献者

• • • • • (收起)

[凡·高的树](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

梵高

凡高

艺术美学

荷兰

绘本

藝術

评论

表达诗意的画。年龄果然大了，看画看得泪流满面。五星给凡高。

依据梵高的819封书信，选取所有与“画树”相关的描述，将所有涉及树的画一网打尽。
超越一般的普及性作品，对画的细读很专业。我还是最喜欢他的杏树，有生命的灿烂。
其次是柏树，还有橄榄树。

从这里，我才知道普罗旺斯是一个地区，包含了6个省。另外那副杏花是梵高对世界最美好积极的情感。

读凡·高家书时就被他极好的文笔打动，描写自然的文字准确而美，倾注了许多热切的感情。这本书可以与家书配合着看，8万字的文字里许多是从家信里摘录的原话，作者拉尔夫·斯基也很有心地全部标注出了书信的编号。自己也画画的拉尔夫·斯基从创作的角度，分析每一幅关于树的作品的笔触、线条、色彩、技法、创作背景、蕴含的情感因素等，这些解读也都很好，对于再细致一点地理解画作有帮助。翻看后面附录，这些图片粗粗数了下分别来自近30家世界各国的美术馆、画廊、基金会、私人收藏，获得授权想必也比较麻烦。书的装帧和排版都挺舒服。

感觉梵高努力努力的想让自己正常起来，却还是徒劳无功

喜欢《开满栗花的林荫道》《开花的栗树》《正在开花的栗树枝》《盛开的杏树》《橄榄树丛》《落日柳树》

3.5。全书最喜爱的，仍是那幅《盛开的杏树》

爱

在书店翻完的

怎么又是一本少于10人评价的……

有点意思~这个视角的凡·高研究当然值得写一篇文章，而且还可以更学术更博物~

对凡高的画风还没无法去深入体会 书内容涵盖全面 感觉内核不够突出
(收电子) 印刷很重要 可以加分

对凡高关于树作品的简单 评析

孤独的人 爱着城市里那些孤独的树 每当仰望天空看它们的时候
都觉得它们不该属于这里 然而城市 终是离不开其他生命

梵高在信里说：“您知道，那儿风景如画，‘高贵’的树上散发出阵阵宁静的气息和威严感……” 画很美

读完书信趁热看个专题

梵高书信集中有关“树”的扩展赏析。对比图画与文字，感觉提升了一丢丢艺术鉴赏力。

原来“忧苦，却总是很快乐”的文森特·凡·高最亲密的朋友是画家和作家埃米尔·伯纳德。“诗歌就是我们周围的一切。”只是需要一双慧眼去发现。看着文森特画出的树，让我也想走出去，和大自然聊会儿天。真想当面对他说，你已经达到了一个无人能及

的高度，你的作品让人感觉非常深奥，也非常微妙。

好棒。结合凡高的书信，将其画作中有关树的部分拎出来讲。印刷、装帧皆好。

读完这本书，对梵高的艺术生涯有了一个较清晰的认识，当他的精神状况越来越差的时候，作品反而越鲜艳、呈现出螺旋形状。非常有趣的书。

[凡·高的树 下载链接1](#)

书评

很多人都说凡·高是个疯子，无论是在艺术史上，还是在他的个人自传里，这一点都毋容置疑：凡·高的确三次出入精神病院。

但是如果说是他的画是一个疯子对这个世界的看法，我想只要懂一点艺术和喜爱凡·高的画作的人，都是无法接受的。文森特·凡·高（Vincent van Gogh）（18...

根据不同时期将梵高的作品分类归纳，了解文森特童年的经历与家庭宗教信仰等因素对后期创作过程产生的影响，以及叙述各时期创作变化的心理和作画理念。

梵高的作品，树不是最出名的。观赏书中大量以树为主题的作品，更加确信文森特绘画的独特天赋并非通过专业的教育或练习可以获...

看完这部书完全被震撼到了！！

梵高赋予树更多的是生命的张力，和鲜活的个性，用一副副画作来表达自己的态度，让人赞不绝口，
极为特别的用色深深的吸引这我，让本来就喜欢树的我，更加向往梵高当年所在的小城镇，有生之年真想看看他的真迹！

《柏树、星空和小路》 圣雷米，1890.5

太阳和月亮分庭而治，高悬在被柏树捅破的天空。扛着锄头的农夫和马车上的旅人，和自己的同伴一起，成双成对地走在普罗旺斯弯曲的小路上。金色的麦子不甘示弱，朝着远处墨绿色的低矮房屋奔去。 《柏树和麦田》 圣雷米，1889.9 白色的云团...

[凡·高的树](#) [下载链接1](#)