

# 谈美



[谈美 下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:中国青年出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:精装

isbn:9787515321691

《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，同年11月由开明书店出版。作者说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。在这封信里我只有一个很单纯的目的，就是研究如何‘免俗’。假若你看过之后，看到一首诗、一幅画或是一片自然风景的时候，比较从前感觉到较浓厚的趣味，懂得像什么样的经验才是美感的，然后再以美感的态度推到人生世相方面去，我的心愿就算达到了。”历80年的时间淘洗，本书愈发显出字字珠玑的名作本色。

作者介绍:

朱光潜：著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。笔名孟实、盟石。历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。

目录: 序

开场话

一 我们对于一棵古松的三种态度

——实用的、科学的、美感的

二 “当局者迷，旁观者清”

——艺术和实际人生的距离

三 “子非鱼，安知鱼之乐？”

——宇宙的人情化

四 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘

——美感与快感

五 “记得绿罗裙，处处怜芳草”

——美感与联想

六 “灵魂在杰作中的冒险”

——考证、批评与欣赏

七 “情人眼底出西施”

——美与自然

八 “依样画葫芦”

——写实主义和理想主义的错误

九 “大人者不失其赤子之心”

——艺术与游戏

十 空中楼阁

——创造的想象

十一 “超以象外，得其环中”

——创造与情感

十二 “从心所欲，不逾矩”

——创造与格律

十三 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”

——创造与模仿

十四 “读书破万卷，下笔如有神”

——天才与灵感

十五 “慢慢走，欣赏啊！”

——人生的艺术化

· · · · · (收起)

[谈美\\_下载链接1](#)

标签

美学

朱光潜

艺术理论

哲学

好书，值得一读

中国文学

中国

文学

评论

尽显大家风范的通俗文艺理论作品，鞭辟入里、深入浅出。这让我思考如何才能成为一个大家。能把古今中外的文学素材融会贯通可见其基本功扎实，肚子里没货的人自然什么都倒不出来，肚子里稍微有货的人则会倒得格外刻意、明显，功夫之深异乎寻常的人才能像聊家常一样，给你知识、给你启发，教你一种阅读文学作品的、充实而愉悦的思考和阅读视角。美不仅寓于文艺之内，更寓于“实用生活”之外。朱老教年轻人“慢慢走，欣赏啊”，同时也劝诫人们不要让“实用生活”成为生活的全部，我以为实用生活是很容易得到满足的，而追求真与美却不是人人皆可的，大部分普通人都是想过好自己的小日子，所以对不妨碍自己吃饱穿暖、买房买车、养儿防老的东西抱持一种无知和冷漠，在我看来简直是对有限生命和无限思想的一种低效开发。我对自己能有类似的思考感到欣慰。

在极致状态下，真善美都是一体的了。本书阅读体验唯一的遗憾在于，限于印刷，所举的例子主要是诗文，如果能举一些绘画、音乐方面的实例就更好了。（读书小组2016年3月，张碧莹）

慢慢走，欣赏啊

慢慢走，欣赏啊

鞭辟入里深入浅出。可惜看得时候心里一直不够静，需要重新翻一遍啊。

-----  
20150923，一周之内读完，挺喜欢里面的讨论。真善美的讨论比较有意思。

-----  
对朱先生生出很多好感，喜欢其在四川的那张照片，另一位朱先生行文受西文的影响真是大发，并不欣赏书中绘图。

-----  
朱先生认为，把快感认为美感，是一般人的误解，此外还有一种误解是学者们所特有的，就是把考证和批评认为欣赏。然而，考据不是欣赏，批评也不是欣赏，但是欣赏却不可无考据和批评。也就是说，我们谈文学欣赏，不仅要会批评考据的功夫，也要有美感的体验。

-----  
常服之

-----  
慢慢走，欣赏啊

-----  
谢谢朱光潜先生，我竟然一直没有在豆瓣上Mark这本书，不该啊

-----  
在书店偶遇这本书，看起来很袖珍，封面简简单单两个字就特别吸引人，买回来之后并没有一气呵成的读完，但每次打开都被行云流水般的文字引导，读起来特别畅快，颇有启发。虽然作者是想到什么就写什么，但每个章节都有紧密的联系，由浅入深，从一开始的美是什么，到美感，到联想，到批评和欣赏，再到艺术和生活，一步步引发思考。

-----  
的确蛮通俗吧

- 
- 1.有审美的眼睛才能看到美。
  - 2.活动愈自由生命也就愈有意义。
  - 3.美感的经验是人生中最有价值的一面。
  - 4.在美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离。
  - 5.艺术本来是弥补人生和自然缺憾的。

恨不得一口气都读完，老先生谈美深入浅出，列举了古诗词。许多实例，美的鉴赏慢慢走、慢慢欣赏啊！

每个人的生命史就是他自己的作品，美无用却又最中用。“无所而为的玩索”是唯一的自由活动，使人接近神的至高的善。

“阳春白雪”与“格物致知”。P.S.世界之大，学问之广，总有我无法理解的区域，太多知识盲区，有时候疲于学习，其实很耽误事。

浅显而有益

2.5。实则是谈文学艺术，美是什么，不知道；有一些很明显的问题，比如刚区别了美和快感又用快感来说明美；后半草草翻过。

-20150524。一本动人的，亲切的，诚恳的小书，厘清误解，给予鼓励，文浅意深。像这样大师写“小作”，近来已经不再见了。既缺乏大师，更没有这份心。不过这本精装不够美。。

[谈美 下载链接1](#)

## 书评

谈美，有许多版本，价格也从十多块到几十块。当然知识是无价的，但就版本而言，最爱青年出版社的这一本，虽然价格也比其他版本更贵，还是庆幸自己当初收入的是此版本。整体简单干净，拿在手中，特别有质感，谈美二字的字体也很漂亮。一下子就想到了美，想到了书中所写：谈美 初...

[谈美 下载链接1](#)