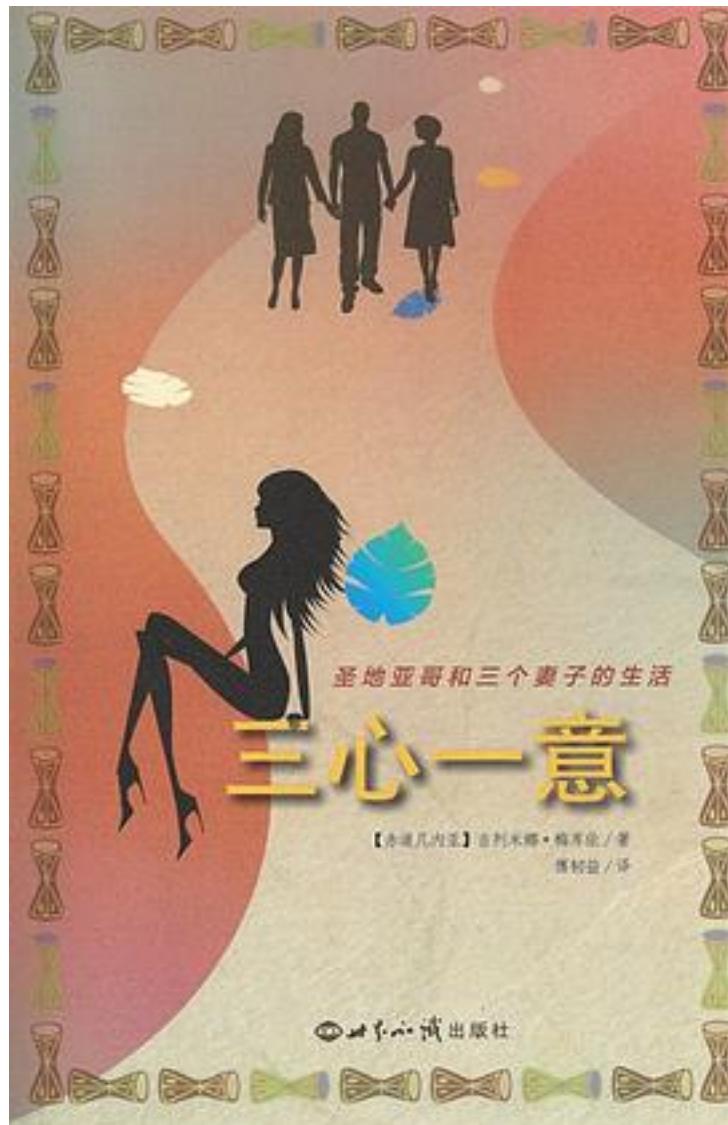


三心一意



[三心一意 下载链接1](#)

著者:【赤道几内亚】吉列米娜·梅库依

出版者:世界知识出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787501247059

此书描写了对爱的定义及反思。其分享的情感将透彻每个读者的心扉，触及灵魂深处。它从四个不同的视角对身边之事进行了描述，触及每个人最敏感的神经。同一个故事在四个主角的自白阐述下，令人不由得重新审视爱的意义。

这是一部基于真人真事的小说。故事的三个女主角分别是：梅尔，出生于名门贵族，从小过着衣食无忧的生活；苏蕾玛，来自于贫困家庭，在妹妹死后独自与生活做着斗争；阿伊莎，年轻又有修养，毕业于巴黎第四大学新闻系。是什么让她们聚到一起相识相知，相互憎恨，到最后的相互理解？而她们又同时狂热地爱着同一个男人——圣地亚哥。

作者介绍:

吉列米娜·梅库依 (Guillermina Mekuy) 出生于赤道几内亚，自幼定居于西班牙，并在马德里自治大学取得了法律与政治科学学士学位。

2008年返回赤道几内亚工作，2012年5月至今，任赤道几内亚文化部长。

在刚满20岁之际，她出版了第一本小说《母狗的悲鸣》；之后又出版了《圣托马斯的三个处女》，在国际文坛享有一定声誉。

目录: 人物简介

前言
自白一
自白二
自白三
自白四
后记
· · · · · (收起)

[三心一意](#) [下载链接1](#)

标签

非洲

爱情

赤道几内亚

小说

婚姻

人类学

文学人类学

社会学

评论

圣地亚哥说，女人天性上偏爱走极端，追求浪漫专属爱情造成的不幸最后违背了爱的实质。

我还以为所谓女权、一夫一妻是如何高大上呢，其实多妻多夫各种模式都有其原因，只是时过境迁社会制度开始动摇了而已。

当文学人类学（当然也是人类学文学）来读吧，有结构上的并置、采访的角色间张力却没有结论，只能让人构想一“个”实践而非本质的后殖民芳族文化。此书的核心内容当然是后殖民语境中赤几的一夫多妻制，女权主义者和文化相对主义者可以找到各自的论据，而也许只有人类学家才可以体会这种发问方式的尴尬。这是一本在列维-斯特劳斯意义上让人“更好写也更好读”的书。

赤几男人说得多好，一夫一妻制违背了男性的天性。一夫多妻才符合李银河说的“情感多边性”。和《昼颜》一起看的，渐渐觉得纯粹“爱情”或是激情在生活中其实只占了很小一部分，如果能短暂拥有，是幸运。而生活中需要的更多的是爱，爱伴侣，爱亲人，爱家，爱朋友。有太多的人包括我错把“chemistry”当“爱情”图一时之快猪油蒙心而伤害了他人也给自己带来莫大的痛苦。

PS：另外emilio在繁忙的工作中还能翻得这么棒，有阅读的快感。打五星！

怎么这么好看！！！

我主张一对一，如果我发现喜欢的人有了别人，我肯定会选择直接分开。男的可以有不止一个老婆，那女的呢？那女的也可以有不止一个老公了，不能差别对待啊…男的得到好处当然开心，没看到书中的女性都很痛苦吗？！所以这种生活我觉得是不人道的，不能用一个人的幸福建筑在其他人的痛苦之上。

人类大同

海底月是天上月，眼前人是心上人。向来心是看客心，奈何人是剧中人。

深入非洲人的家庭情感生活

[三心一意](#) [下载链接1](#)

书评

[三心一意](#) [下载链接1](#)