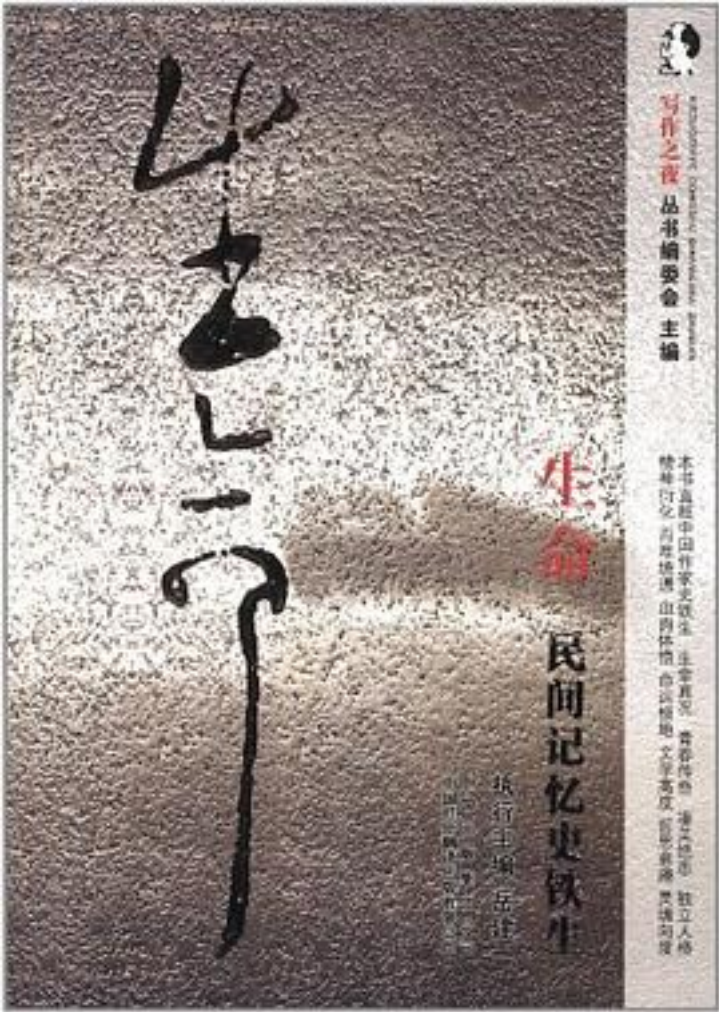


生命



[生命_下载链接1](#)

著者:大卫·瓦格纳

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787020105557

“什么时候会有这样的好事，有人将帮你延长你的生命？”

《生命》讲述了一个关于器官移植的故事：那漫长的医院里的日日夜夜，身边变换着不同的病友，他们的命运和自白……在倾听中，主人公初次意识到：他也已经历了一次生命。在他白色的宇航船病床上，他周游了记忆和梦想的空间，他的思绪萦绕：他爱过谁？他为了谁值得继续活着？谁死了，使他活下来？他是否是和以前不同的另一个人？

大卫·瓦格纳写了一本令人深思、充满人生智慧的生死一线间的故事。他平静地毫不激昂地述说着爱与死，责任和幸福——这被行脚僧称作旅行的生命。

大卫·瓦格纳在《生命》中讲述了与疾病相伴的日子、对可移植肝脏的等待、在医院的日日夜夜、恐惧、孤独、痛苦，笔法冷静，略带自嘲……这是一本动人的小说。

——德国《明镜》周刊

作者介绍:

大卫·瓦格纳，德国作家，1971年出生于莱茵河畔的小镇安德纳赫，现居柏林。大学时代在波恩、巴黎和柏林攻读比较文学和艺术史。曾居留罗马、巴塞罗那和墨西哥城。作品有长篇小说《我的夜蓝色的裤子》《四个苹果》，短篇小说集《都缺什么》，散文集《孩子说》《柏林有什么颜色》《墙公园》。他曾因肝病接受了肝移植手术，以此为主题创作的自传体小说《生命》2013年获莱比锡书展大奖，入围2014年度“21世纪年度最佳外国小说奖”。

目录:

[生命_下载链接1](#)

标签

德国文学

大卫·瓦格纳

小说

德国

外国文学

21世纪年度最佳外国小说

2014

德

评论

与其说是小说，不如说更像一个绝症病患在病重和重获新生后的幻想。

这就是没有在正确时间也没有正确心情加上翻译语言又很隔阂的情况下看书的后果：对不起我知道你想讲什么但我真的不感兴趣啊，以及我实在没法评论了，也不知道应该推荐给谁看，至少病床上的病人是千万不要看这本书的，中国人一定会被折腾死得更快…
…

德国版《病隙碎笔》，书写从罹肝病到肝移植后的全过程，思考过往生活，思考疾病痛苦，思考器官捐献，思考哲学科学，思考每日的生活现实

3.5

不喜欢这种题材。

参加了人民文学出版社“朝内166”讲座，听到作者和译者现场解读，并领到赠书一本。回到家，一口气看了100多页，最令我感动的是作者面对生死的那份细腻与豁达。而且，作者对医院内外的观察与新奇的比喻令人眼界大开。前者令我想到的的是伏契克《绞刑架下的报告》，同样是笑对生死；后者令我想到的的是米兰·昆德拉《不能承受的生命之轻》，这两本书都是令我印象极其深刻的著作，不知道作者有没有受到它们的影响。最后我想说，都赠书了，不好意思不给五星是吧？^_^

刚看了医学剧的人又不小心拿了一本关于肝移植的小说…1-叙事纪实类手法，像是日记一样的体裁，看到一大页“我等待”字眼排列得整整齐齐确实有触目惊心的感觉，略沉重。2-把生活当成馈赠或者煎熬都是自己的选择。3-看着病友来了又走自己一直在病房

里呆着也是很闷4-作者本人也有放荡不羁的一面。

确实不像没病的人写的

刚开始：这样的小说我也能写啊；读到后头：唔...呃...（P.S.:翻译不太好，这年头就没有好翻译了吗？）

还好不是正能量或自我反省的心灵鸡汤 基调是冷淡孤独和感伤
只是碎片式的叙述不够有文学说服力

2017年冬天趁瓦格纳来我们学校讲学的时候读完的，当时系列讲座的主题是Nichtorte，还索要了先生的签名

人人之间，器官之间，人景之间，入微的观察和思考。

叙事风格不错

看过的人如此之少 一下午看完。没什么情节。但是就是被作者缓缓的内心独白吸引了

两星给作者，辣鸡翻译就不说了

生病的日子真的是难熬，因为某些原因在医院里呆过很久，真是一个不美好的回忆……
摔破了皮都要痛好久，生了病真是很难受，很容易失去对生命的向往、坚持下来的人都是英雄

严格来说，不像小说而更偏于随感，作者自身经历器官移植过程中的感悟、幻想、梦呓、追忆、观察、思考~~~。阅读感受不深，或许自己还没类似经历吧。明年我40了。

翻译真的很差。。。

[生命_下载链接1](#)

书评

[生命_下载链接1](#)