

心理医生在吗



[心理医生在吗 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:天津人民出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787201087139

一个四十五岁的中国女人，操着蹩脚英语，向一名美国心理医生娓娓倾诉自己的过往。

她对父亲的朋友“贺叔叔”长达三十九年的爱恋、父亲与贺叔叔在大饥荒和文革前后的恩怨情仇、自己远渡美国后与教授间的情爱纠葛……最终，治疗无果而终，女人继续远走他乡。本书（原名《人寰》）是严歌苓的代表作，曾在20世纪90年代末获得华语地区令人瞩目的台湾时报百万大奖，成为继朱天文之后女性作家获此殊荣的第二人，轰动一时，使作者在十多年前，一跃成为华语地区备受关注的女作家。本书结构在当时看来是大胆的，其题材在今天看来仍旧是时髦的。这就是经典文艺作品的共性——永不过时。

从《天浴》《少女小渔》到《金陵十三钗》《归来》（《陆犯焉识》），严歌苓的作品被一次次搬上大银幕。她的作品因题材丰富、情节动人、画面感强烈而受到张艺谋、陈凯歌、姜文等诸多大牌导演的青睐。她还参与诸多电影的编剧，如电影《梅兰芳》《危险关系》等均取得不错的票房佳绩，其中《天浴》荣获美国影评人协会奖及台湾电影金马奖最佳编剧奖。这些使严歌苓成为了大众眼中的“金牌编剧”。

写作上严歌苓也取得了不凡的成就。她的《扶桑》被美国《洛杉矶时报》评为年度十大畅销书，《赴宴者》荣获华裔美国图书馆协会授予的“小说金奖”，美国《时代》杂志给予整版介绍，英国BBC广播作为“睡前一本书”整篇朗读。此外《小姨多鹤》也收录于中国最具影响力的600本书。严歌苓的人生经历是则传奇。从部队文工团舞蹈演员、战地记者到美国哥伦比亚大学艺术硕士，获得写作MFA学位，再到好莱坞编剧协会会员，现跟丈夫女儿一起旅居德国，过着恬淡的写字生活。

《心理医生在吗》是一个中年女人的自白，在委婉的叙述中，展现出国家的伤痕苦难、个人的爱恨嗔痴。这部小说原名《人寰》，曾获得“上海文学奖”和“台湾《时报》百万小说大奖”。台湾作家、出版人詹宏志评价说：“像这一篇委婉动人的小说，它有一个惊天动地的历史背景……但真正的故事是一个小女孩……直到她漂洋过海来到美国，直到她成了中年妇人，这场隐藏的爱恋未曾在生命中褪色，甚至成为她性格命运的基调。不要急着把小说当历史……

像《西游记》的八十一劫数一样，我们就看到一个轻柔却刚强的女性故事。”

作者介绍：

严歌苓

1958年生于上海。作家。好莱坞编剧协会会员。

曾为部队文工团舞蹈演员、战地记者。

1988年入美国哥伦比亚大学。获艺术硕士及写作MFA学位。

现旅居柏林。

代表作品：

长篇小说

《妈阁是座城》

《补玉山居》

《陆犯焉识》

《金陵十三钗》

《赴宴者》

《寄居者》

《小姨多鹤》

《第九个寡妇》

《雌性的草地》

《一个女人的史诗》

《无出路咖啡馆》

《心理医生在吗》

《扶桑》

《霜降》

中短篇小说自选集

《少女小渔》

《天浴》

《穗子》

《白蛇》

目录:

[心理医生在吗 下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

心理学

文学

中国

精神分析

中国当代文学

社会学

评论

技巧太漂亮了 但这本书独独缺少了灵魂 就是副骨头架子 一副白骨
再漂亮能漂亮到哪儿去呢

严歌苓这部，也像是《无出路咖啡馆》。在美国，以因为陌生所以大胆的语言，扒开往事的尘埃，挖出当下似曾相识的郁结。记忆中那个叫贺一骑的男人，是父亲的主子、朋友与敌人，是自己的征服者与被征服者，爱慕者与被爱慕者。那份危险而不好逾越的情分，因为禁忌而有了许多电光一般的灼热，难耐，却刻骨。清醒，所以亘古。她看着男人老了，变得愈加龟缩与固执，女人老了，变得愈加粗野与幼稚，冥冥中想躲过上一辈拓下的烙印，却借了那不情不愿的模子，走起自己的迷糊来。有那么多刻意迎面的交集，像是时令，终究要过去，也终究会躑躅。命运是用来叹的，也是用来度的，超过那一寸，海阔天空得仿佛那雨都壮烈起来。0619-0812

不得不说严歌苓的写作技巧确实很厉害 但她缺少的是另一些更基本的东西
而偏偏她缺少的 才是区分一个伟大作家和二流作家的标志
这本书的匠气没有扶桑和陆犯焉识那么浓 但是却没有增加别的东西
另外越到后面写的越差

結構挺有意思，也不好寫。不知道為啥說她匠氣重，到底什麼才是匠氣你們用詞時真的明白嗎？我覺得是真誠的，也是真誠的在探索一種新的寫作形式。與賀叔叔之間的關係和情感，賀叔叔與父親之間的關係，都非常非常細膩，非常動人。

女版《人生海海》（并不是），贺一骑形象上有一点像上校，性格完全不一样吧。作者叙事野心也有一点接近，一个走碎碎念跳跃知觉片段，另一个走口口相传二手资料与亲

眼印证。都挺奇妙的，严这本也挺奇怪的。

多次不忍卒读，梦呓般的语言一字一句敲打在心上，鞭子一样，仿佛是自己发出的声音，疼得窒息失眠，遗忘世界～

一些难以忘却的琐事，母亲在父亲被拉去改造前把他的头发梳理整齐，仿佛看到了《爱》中有尊严死去的老教授。少女时代的暗恋美就美在无声无息，那人反射来的一点点光都仿若春天。

对把感受细节落实到句式上的精准度叹为观止，中段部分太好血液都沸腾了，阶段性草率也如常。果然是女版《人生海海》（反了），只男主配拥有姓名，革命细节相似而各有各的枷锁。对照《房思琪》，一个发乎欲，一个止于礼，但造成的终生心理震动几乎无差，再暗黑点想，客观描写里的贺叔叔其实从头至尾没有任何表达，所有的爱意解读都出于“我”——就是20岁的房思琪再也催眠不了自己而疯了死了的现实，“我”一直用爱情粉饰想感动自己一生

评价多说匠气，但我仍觉得好。好在它依然是诚恳的，对发生在自己身上的一切都并不掩饰的坦白。

发乎情止乎礼，这种才是好的。而不像小说里面这个萝莉长大之后跟人纠缠不清。四五十岁的时候恋父也只能恋老头子，这就是下场。属于那种喜欢读却不喜欢故事本身的小说。

一切不允许被公众共享的，叫做待遇。

写的很好，就是措辞有些晦涩难懂。独特的写作方式，穿插着叙述文化大革命那些年的记忆。

出差金华，用一个小时翻了一遍。

作者描写有动感的画面，同时描写挣扎的内心，这两面配合得自然和谐，像一个出题的

人紧接着完美的解题。故事在主人翁平静的口述中掀起波澜，展现、分析着几个人物的内心隐蔽的暗礁，看到人内心那些难以被定义的情感、自我的矛盾，当然还有符号化的时代。洛丽塔情结也好，不伦恋也罢，并非是这本书的核心，相对于书中展现出来的两代人精神世界的迷惘、矛盾、渴求来说，甚至不值一提。

严的作品里最不喜欢的一部。全靠细节描写在撑匠气

严歌苓的小说看多了，有些审美疲劳，尤其是这种打乱顺序的写法。

没看懂

严歌苓的成文方式真的是太特别了

不得不说，每年都会找严歌苓的小说来读读。语言自然是有她自个儿的风格，在好莱坞做编剧的，语言驾驭能力特别强，而且对于感情的把控也循序渐进的深入。很喜欢这部小说，不管是表现形式还是内容方面，继续追的作家。

我现在也需要心理医生。

技巧厉害，但内核审美疲劳

[心理医生在吗](#) [下载链接1](#)

书评

看完《心理医生在吗》，点点头，这才是她。

全书都是“我”与心理医生的对谈，像读她很多小说一样，我愿意把主人公想成严歌苓她自己。从第一页第一行开始，都是自叙。如果是甲乙两人对话的剧本，那么，已经把乙的话全部抽离了。但就像你听一个人打电话，约略可以猜到电话线那...

亲昵和暧昧，只持续了那么一刻钟，或许，连一刻钟也不到。他轻轻把她的裙子放下。恋父情结是一个模棱两可的词，正如他眼里这个女孩与女人兼备的身体于他的错觉一样。他假装不明白她眼里面的那种执意，他叫她“小伙子”来掩饰他的心虚。他吃不准他对她的感情，究竟是他想象...

当时看王安忆《长恨歌》的时候，我就好奇小说还有这样写的。看了严歌苓的《心理医生在吗？》（《人寰》）我更看到了小说写法的多样性。

封面上扉页有这样一段话，“一本体贴又犀利的小说/一场看似松弛的娓娓道来/一个大胆而严密的故事结构/蝴蝶梦式的悬念情感故...

《心理学家在吗？》是我读的第一本严歌苓的小说。其实是把她和聂华苓给混了，掏钱买书时想的是爱达荷作家营什么的。还好严歌苓也不差，她的作品好像特别适合改编似的，作品表单里，听说过的《天浴》、《少女小渔》、《小姨多鹤》等等小说，都是因为电影电视剧的名声。还好没...

会从图书馆的架上抽走这本书，一是因为不久前刚读完《第九个寡妇》意犹未尽，再来就是被封皮上竖排的浅灰色小字所吸引了——“一本体贴又犀利的小说/一场看似松弛的娓娓道来/一个大胆而严密的故事结构/蝴蝶梦式的悬念情感故事/洛丽塔式的童贞独白/向弗洛伊德致意”夏...

看完这本书之后，最大的感受是特别同情她爸爸。在我看来，其实什么都比不过做一个自由的人更快乐，更重要。

小说讲的是一个经历过中国红色狂热年代的中年女性和一个美国的心理医生的对话，当然心理医生的对话是完全省略的，因为我们可以从作者的回答中推测出问题是什么。当然，这一切都不重要，重要的是患者要讲自己的故事，美国的心理医生只是一个陌生的聆听者。文革及其前后的...

天文在《巫言》里说二二八是提款机，那么在我们这边文革就是提款机。这本也是那里

出來的，但是东西显然不一样，和传说中的伤痕文学迥异。严歌苓也是耽溺文字的女作家，这本和她以往的很不一样，有很重的夹叙夹议在里面。关键词：文革，乱伦。她的比喻和李昂一样大胆。故事里的...

一个人不给你看到他眼睛的时候，不管他怎样把整个面容给你，你都是找不到的。在几年后那些批斗会上，贺叔叔罪人一样由衷地低下头，人们把他的头发向后扯起，想让台下所有喊“打倒贺一骑”的人看看他的面容；他们看见了他被扯出了位置的五官，却看不见他的眼睛。那个时刻，只有...

险些错过的一本好书。起初以为是一本以心理学为主题的小说，没准带点悬疑色彩，便收了。到手后，很轻薄的一本。我最先翻开了它，却看到一些《狂人日记》般的语句，便又草草合上。直到，它成了那一批书中最后的残余分子。我抱着将它消灭的决心重新阅读。可是...

我们不是怕刀，是怕我们心底下以刀去伤人或自伤的秘密向往。恐高病不是恐高，是恐惧我们天生具有而从不被认识的堕落欲望。或让别人去堕落的欲望。取而代之的往往是你朝山涧里投一块石头，听着那坠落的经过，最终听见一个象征的你，或者一部分的你坠进湍急的涧溪。你感到释然和...

禁不住套用了尼采的句式，先朝拜一下他老人家。
一口气读完本书，直看到思维混乱精神抽搐。难道也该看心理医生去吗？
掩卷而叹，我太不了解人性了。

0304.不期而遇——读严歌苓《心理医生，在吗？》【随笔】

这一曲，是一个女孩与一个父辈的歌，缠绵而不痴怨，不凄凉也楚楚动人，很复杂，却说得清，也单纯。

我们看见了一个十岁小女孩沁出情感和爱慕的过程。一个秘密的过程。那时的她还不懂，一个人对另一个人的爱慕会开始得...

花了两天时间看完《人寰》又名《心理医生在吗》，严歌苓大多数的代表作介绍里原本是没有这本的，所以本是抱着消磨时间，一直等到最后才开始看的。可从开始阅读才半个小时，就欲罢不能，被深深吸引了。我是很喜欢这样的叙事方式的，有一点意识流，

有一点悬疑推理。在严歌苓的作...

去年我读了严基本上所有的书。我一直都很喜欢她。因为她故事写的好。我想这大概是她的作品改编率高的原因之一了。

这本书应该是她早期的作品，里面用了一些国外喜欢的写作手法，读起来会感觉比较生涩，复杂，当然这也增加了小说的文学性。讲的是一个小女孩的一生，由于童年的...

当当买100减50为了凑价格便入手了之前从未接触过这个作者的作品
要说也不是全然没半点接触在家里跟妈妈姐姐看了一大段《金陵十三钗》
原剧本就是出自于作者之手对于整部电影的故事梗概
剧情地推进发展还是看得挺有意思的
至少不会生出大陆电影果真就是不堪入目的情愫来 ...

全文只有“我”一个人，喃喃的说着各种过往，内心回忆。好像是以我的角度，又好像是以心理医生的角度，有了这么一本书。

不过也许正是这种有点神经质，絮絮叨叨的讲述，所以取了这样一个书名：心理医生在吗。好像是打电话的时候一句询问，又好像是敲门的时候探进脑袋礼...

一个失眠的夜晚就需要一本书这样来彻夜陪伴。

一场爱恋会这样持续，从孩童到中年，直到磨掉所有热情，这让我想到霍乱时期的爱情，这里性别是对转的。但是想到她自己提到的“混乱”，不难她的爱恋有很多因素，贫涸年代对一个身上充满戏剧冲突的人的爱慕崇拜，对异性的好奇，贺一...

[心理医生在吗 下载链接1](#)