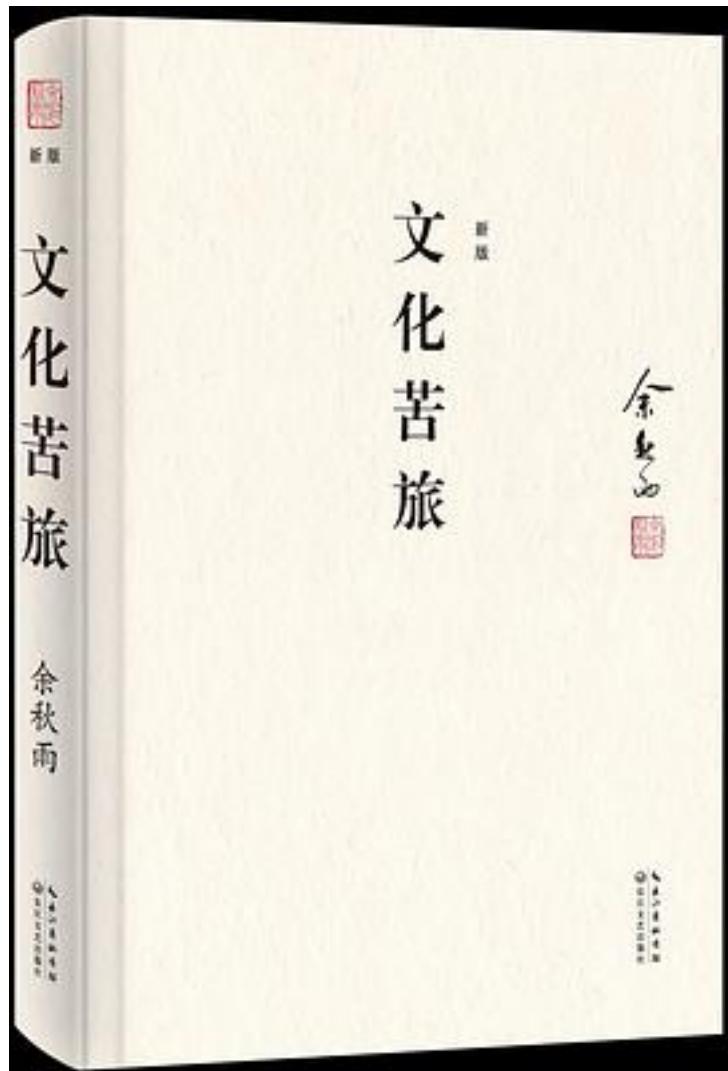


文化苦旅 (典藏修订版)



[文化苦旅 \(典藏修订版\) 下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-9

装帧:精装

isbn:9787535474438

《文化苦旅》一书于1992年首次出版，是余秋雨先生1980年代在海内外讲学和考察途中写下的作品，是他的第一部文化散文集。全书以飞扬的文采、丰厚的底蕴见长，由此开创“历史大散文”，引领近二十年的阅读风尚。他的散文在当代散文界独树一帜，其立意高远，境界阔大，是真正的“读万卷书，行万里书”而后发为雄文，论者认为是近百年来朱自清、钱锺书后又一散文大家。书中多篇文章被选入两岸三地的中学教材。此书影响极为深远，可谓有华人处即有此书，为余秋雨先生带来巨大声誉，然而誉满天下，“谤”亦随身，不尽麻烦和无穷盗版也困扰作者。此书出版二十年后，余秋雨先生决定重加修订，再推新版。

新版《文化苦旅》（典藏精装修订版）作为余秋雨先生30年历史文化散文修订自选集，新增文章多篇，其中脍炙人口、传颂天下的《道士塔》《莫高窟》《都江堰》等经典篇目全部经过改写、修订。新版内容与旧版相比，全新和改写的篇目达到三分之二以上，对新老读者都是一场全新的阅读体验和人文享受。堪称余秋雨30年来不懈的文化考察和人生思索的完美结晶。

此版全新精装典藏，相比其他版本，增加了《信客》《漂泊者》《这里真安静》《写经修行》等篇目，特别是作者最新创作的历史大散文《文化之痛》系首次问世、独家收录，为作者多年思考中国历史之力作。

作者介绍：

余秋雨，浙江余姚人，当代著名散文家，文化学者，艺术理论家，文化史学家。著有《文化苦旅》《何谓文化》《中国文脉》《山河之书》《霜冷长河》等。

二十世纪八十年代中期，他被推举为当时中国内地最年轻的高校校长，并出任上海市中文专业教授评审组组长，兼艺术专业教授评审组组长。

二十多年前，他毅然辞去一切行政职务和高位任命，孤身一人寻访中华文明被埋没的重要遗址，之后又冒着生命危险贴地穿越数万公里考察了巴比伦文明、埃及文明、克里特文明、希伯莱文明、阿拉伯文明、印度文明、波斯文明等一系列最重要的文化遗迹。作为迄今全球唯一完成全部现场文化探索的人文学者，他对当代世界文明作出了全新思考和紧迫提醒，在海内外引起广泛关注。

余秋雨的书籍长期位居全球华文书排行榜前列，仅中国台湾一地，就囊括了白金作家奖、桂冠文学家奖、读书人最佳书奖、金石堂最有影响力书奖等一系列重大奖项。

目录: 目录

第一部分 如梦起点

牌坊.....	003
寺庙.....	016
信客.....	024
第二部分 中国之旅	
我的山河.....	047
都江堰.....	055
道士塔.....	061
莫高窟.....	070
沙原隐泉.....	077
阳关雪.....	081
西域喀什.....	085
废井冷眼.....	094
杭州宣言.....	103
黄州突围.....	112

宁古塔.....	140
风雨天一阁.....	170
山庄背影.....	125
抱愧山西.....	153
第三部分 世界之旅	
漂泊者.....	185
这里真安静.....	196
鱼尾山屋.....	206
远方的海.....	236
写经修行.....	246
北欧寒夜.....	223
第四部分 人生之旅	
谢家门孔.....	265
巴金百年.....	281
佐临遗言.....	304
寻石之路.....	323
文化之痛.....	336
天人对话.....	345
为妈妈致悼词.....	359
祭笔.....	
· · · · · (收起)	

[文化苦旅 \(典藏修订版\)](#) [下载链接1](#)

标签

余秋雨

散文

文学

随笔

文化

中国文学

经典

现代文学

评论

刚开始看的时候特别喜欢，如梦起点和中国之旅两个部分，简直爱不释手，但是越往后就越觉得作者太执着于反驳他人或媒体对他的诽谤和异议了，虽然他一再强调他不在意，不反驳，不辩解，但是让读者感受到却是他很在意，而且文章中也不停地在反驳、辩解。但是散文确实写得有魅力，难怪畅销这么多年。

揍死没有办法喜欢上万人迷余秋雨，不得不承认他既有学识又有才华，但是还是在字里行间流露出内心世界还是没办法接受，总是逼迫你去思考，凌驾于你，但是本人又没深远到哪里去，余秋雨情感丰沛，思想性思辨性还是差，情感还是带有胁迫性的

感觉不如山居笔记 但总体还是很棒

很是敬佩前辈们雄厚的文化功底 ps:果真好的篇章都放在书的前面部分…

虽然但是，《这里真安静》是什么！

将近二十年后，我重读余秋雨的文化苦旅。高中时的那个我读此书，还真是懵懵懂懂；如今再读，书中的很多地方我亲自去过，理解更深刻了一分。虽然这些年来余秋雨饱受争议，但是一读起他的文章，还是感叹写的真好！

看了下书评，似乎没几个人意识到这本是新版，这个版本比起之前收敛了很多，从《都江堰》就能看出来，很多小修小改甚至大修大改，都已经隐去了之前的锋芒，过段时间想找本老版，不喜欢余秋雨在关于文化的书里大谈什么生态。之前余秋雨锋芒过露，也许就是因为这个所以才招来非议，但现在的余秋雨又有点过于收敛，不够一针见血。引用我们语文老师在课上的一句评语吧：“作家老了。”

高中生文青必备书籍，写作文常用素材。

高中晚自习偷偷读物

倾慕他的语言，文字和治学方式，但他那不辩的人生态度是我不向往的，至少现在的我不会，以后再来吧。

当年，闷热的教室，紧张的备考氛围，正是《文化苦旅》将我带离那里，走向了外面广阔的世界。后来大学，又看了几遍，如今，正在通往中国文化的路途中艰难探索，对博大的文化是深深着迷。

有很多章节是我非常喜欢的，比如道士塔、废井冷眼、宁古塔、风雨天一阁、文化之痛这些，如果没有世界之旅我愿意给五星。读过之后改变了我对作者的印象，以前对他的印象也正应了他在书中所讲。因此，以后切记，不要道听途说的对人妄加断言，理智一点的远离所谓的热议，更不能随声棒喝。

我挺喜欢的，好像带领着我游历过西湖的苏堤，流放过宁古塔，亲历过敦煌的莫高窟……我这么一个懒人是断不肯走这么多地方的，其实若论起来我也觉得有理，世之奇伟瑰怪非常之观常在于险远，像我这样只能节假日出行的，大多也就是去些热门景点，在我看来这算不得游，所以不如在家看书云旅游哈哈哈哈说白了还是太穷

余秋雨的散文通常被批评的最多的就是矫揉过多，但抛开这些，我看到的更多的是当代知识分子试图从人性角度来剖析古老民族的文化基因。并且给了自己的答案。因此我多给一星，因为单纯矫情很容易，但是能指出问题并能给出自己的答案就很不容易。

很好呐

中国千年官场的惯例，是把一批批有所执持的学者遴选为无所专攻的官僚

解说平遥的很喜欢

《文化苦旅》(新版) 余秋雨

想不到转瞬间，余老爷子竟年逾古稀。学生时代的记忆里仍有他一席之地，不管是老班替大家复印的“黄州突围”还是要求摘录的“秋雨时分”，都成为了少年们提升文学修养的必备佳品。如今观赏，亦属消暑良药。

大学时候吧，看的，当时觉得很不错。

没读完…看了大半本 读不下去

[文化苦旅 \(典藏修订版\) 下载链接1](#)

书评

《文化苦旅》这本书我真的读得很苦。

从《道士塔》的漫漫黄沙开篇，和着异乡漂泊者的脚步声结束，从两千多年前李冰的都江堰直读到两千年后的吴江船，这是一场名副其实的苦旅，它涵盖了太多，它承受了太多，它让一颗不堪负重的心灵，只能用沉默的眼泪来回答历史上那些…

从多年前此书出版到现在,余秋雨已经被批成了文化圈的伪君子.跳梁小丑.混饭吃的流氓

~~~~~

说句良心话,他写得没有大家所说的不堪.批评指责其考证马虎还算公允;那挖人丑事揭人伤疤就不是君子所为了.就算余秋雨以前很不光彩,也是可以原谅的,那阵又有几个人能坚守正道呢?而文...

《文化苦旅》是最让我纠结的一本书。

这本书我在它刚出版的时候就看过了，过了这么多年再版，看的时候感觉依然没变，依然让我纠结挣扎。一方面，我很喜欢看它。

我喜欢它的内容。新版的《文化苦旅》在内容上包含了三个方面：中国之旅、世界之旅

...

我是一头驴，虽然我还没有达到我所敬仰的新浪上的班卓写得那种驴的境地，但是几乎每个假期我都是没有办法安然在家里度过的。而让我变成驴的，是一个人和一本书，这个人是三毛，而这本书就是《文化苦旅》。

第一次看《文化苦旅》的时候，是高三的一个周日午后，...

当拿到新版《文化苦旅》时我去豆瓣搜索了一下书评，发现这几年来余秋雨似乎已“声名狼藉”，或许早就已如此，我只是一直迟钝的未知。回家问老公，为什么这么多人骂余秋雨？老公瞟了一眼我手中的书说，他就像郭沫若，你说该不该骂？他来我们学校演讲时，我就坐在第一排，...

文字摘抄：1.君子怀德，小人怀土。

2.真正结束中国文革灾难的，是唐山大地震。中国，突然窥得了人类生存的底线。

3.路，就是书。4.中华文明的三条天地之线，是黄河，长江，长城。

5.重大的文化现象，都产生于异态对接中。小文在身边，大文在远方旷野。

6.只有走在路上，才能摆...

走惯了远路的三毛唱道：“远方有多远？请你告诉我！”没有人能告诉我，我悄悄出发了。

生命其实就是一个不断探询不断追求的过程，人总要向前走的。不管他走路的姿态和方式是怎样的，只要他还没有放弃努力和希望，总会越来越好的。

一个民族也是这样。如果这个民族本身的精神...

看过的书中，或言辞犀利，入木三分，或诙谐调侃，油嘴滑舌，也可能一本正经，深沉厚重。就文字而言，风格各异、多样的语言形态固然是中文的进步，但优美的修辞似乎正在从我们的阅读中消失。抛却调侃，理性或非理性的精神成为文字传达的唯一主体，当叙事清楚无误时，优美的...

余秋雨的书基本都读过，个人认为《文化苦旅》居首位。虽然其它各本书也不错。

记得当初读《文化苦旅》时对作者的佩服以及对文中所叙的震撼。只是自此以后，在网上看到许多对余秋雨先生的攻击，其中有说他不中国历史知识不了了之以及他个人的历史背景等语。曾经使我一度对他产生...

即便像吃过苍蝇一样，想起来就想抽自己两巴掌，但是不得不承认，文化苦旅这本书，是我人文启智的一本读物。

就好比读者文摘，矫情归矫情，只要你是这个年代的，说自己没受过影响，鼻子会变长的。问过很多朋友，结果也是一样。读文化苦旅，当初的自己，总是...

这本书太丰厚了，以致于我读完这本书好几天，却迟迟不能落笔写下点什么。

对于一个在阅读上半路出家，几乎人到中年才开始大量阅读的人来说，我没有读过及要读的书实在太多，恨不得时间停止流动，好满足那颗如饥似渴读书的灵魂。每个人的人生遭际有别，此刻能够自由自在阅读， ...

网上有很多评价，对于这本书，对于余秋雨。有的客观，有的就难说。

对于我自己来说，枕头边是很少长时间放一本书的，但这本书在枕头边放了有近半年时间。一方面是这本书不是那么容易读完，另一方面，自己想从其中得到更多的回味。还记得第一篇，写的是敦煌莫高窟。对...

余秋雨的《文化苦旅》，很早之前就听说过这本书，也曾零星读过里面的一些章节，却一直没有静下心来认真地去细读。无意之中在室友的书架上看到这本书，当再次捧起这本书的时候，心中似乎少了年少轻狂时的那种浮躁与不安，取而代之的是一种岁月积淀下来的宁静，怀着对中国文人和...

写在前面：不是书评，只是我的一段苦旅的记忆。——————沧桑

现代都市，钢筋水泥的丛林，穿梭着行尸走肉的灵魂，萎靡的精神和膨胀的肉欲，轻率的死亡，黑色的寓言，轰轰烈烈的爱情在奢华物质的影响下一文不值，狡黠的心，遗忘得飞快的脸，衰老的代价，枕边的谎...

初读此书，大约是在95年大学校园，十年前年少轻狂的我，颇为书中透射出的人文思考和历史沧桑所震撼，又为作者的文人真性情所感动。甚至此后相当深远的改变了我的读书取向和对历史思考的角度。

一度，我抛开熟悉的日子踏上旅途，也曾在江南细雨天散步白发苏州的小巷间...

本人对中国文化的认识粗浅，高中时代看过《文化苦旅》感觉还是不错的，作者以风景作主题，从人文角度来进行讲述，读过让人有种别样的感觉。至于作者为人如何，以及他的国学修为。我略有耳闻，但确实不很了解。就我自己的感觉来说，书还是不错。

这本书大名早已如雷贯耳，80后一代的略有些书可读的估计没谁绕得过余秋雨和《文化苦旅》。最近又读起来这本书，是以后捧着书，一手查着网上的资料读的，不过查的不是鸣沙山月牙泉敦煌窟，查的是余秋雨其人。我承认原来很少站在书的外面看书，本次的一番尝试挺新鲜，只是...

这是一次跋涉的苦旅。这是一次文化的彰显。

黄沙漫天，旌旗猎猎，长河落日，辽阔的中原大地容纳了上下五千年的历史，而中国文化的真实步履也落在这山重水复、苍苍茫茫的大地上。大地默默无言，只要来一两个有悟性的文人一站立，它存封久远的文化内涵也就喷泻而出，文...

[文化苦旅（典藏修订版）](#) [下载链接1](#)