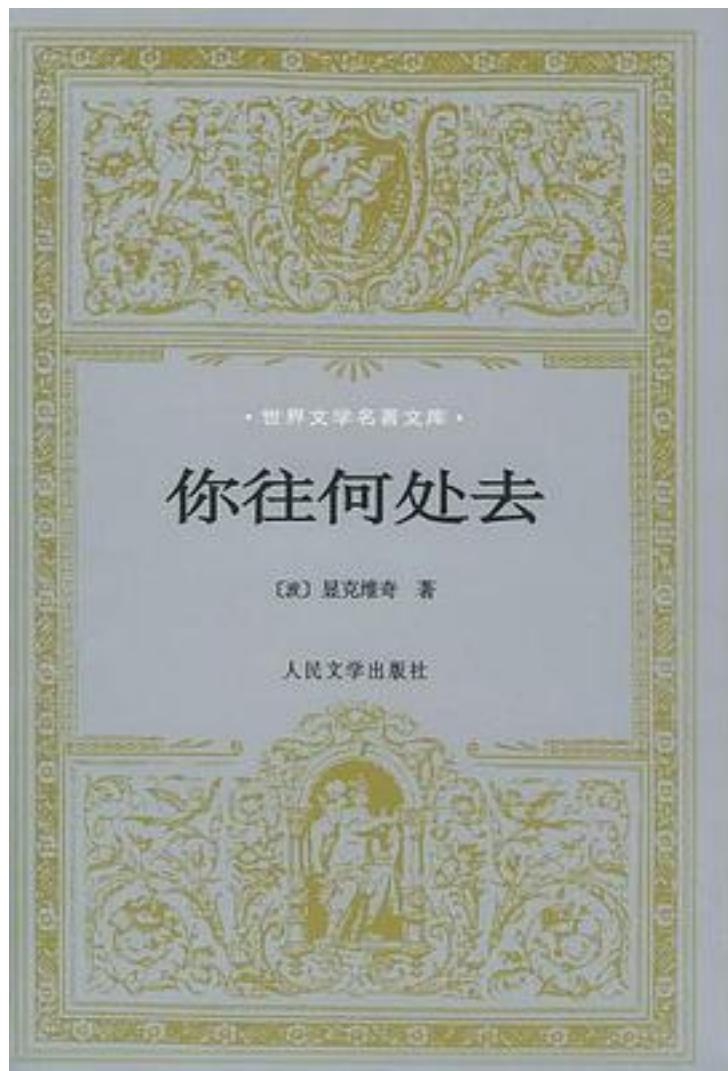


# 你往何处去



[你往何处去 下载链接1](#)

著者:[波兰] 亨利克·显克微支

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787550009622

《你往何处去》是波兰作家亨利克·显克微支于1896年创作的一部长篇历史小说。它反映公元1世纪，罗马暴君尼罗统治时期，罗马的异教与基督教之间的斗争，揭示基督教徒殉道的主题。尼罗为了欣赏大火，便下令焚烧罗马城。事后，嫁祸于基督徒，大肆搜捕，并把他们押到斗兽场供猛兽噬噬。暴君下令将基督徒黎吉亚公主裸体缚于牛角上，然后令勇士威尔史与牛搏斗。青年将领维尼裘斯飞身进入斗兽场，呼吁市民主持正义，保全公主的生命。在市民的一片鼓噪声中，尼罗不得不答应。事后，他仍秘密搜捕基督徒彼得。彼得在逃离罗马的途中巧遇基督。他跪在地上问道：“主啊！你往何处去？”基督答道：“因为你离开我的子民，我现在要到罗马重竖十字架去。”彼得明白基督的启示，遂返回罗马，不几天，就被暴君钉死在十字架上。他临刑前，预言罗马将大乱，尼罗必诛，基督教必昌。小说歌颂了基督徒彼得的勇敢、乐观的殉道精神。作者把罗马帝国颓废时期的社会描绘得淋漓尽致，把基督教的信仰和道德与征服多神教的情景写得恰如一幅图画。

作者介绍：

亨利克·显克微支（1846年5月5日—1916年11月15日），波兰作家。主要作品有历史小说卫国三部曲：《火与剑》、《洪流》及《渥洛杜耶夫斯基先生》，主要反映的是17世纪时波兰人民反抗异族入侵的故事。他的其他著作包括《十字军骑士》、《你往何处去》、《在沙漠与荒野中》等。由于“他史诗一般的作品表现出的卓越成就”，获1905年诺贝尔文学奖，是第一位以长篇小说创作的卓越成就获取诺贝尔文学奖的人。

梦路，研究生学历。北京第二外国语大学教授。

目录：

[你往何处去](#) [下载链接1](#)

标签

小说

显克微支

外国文学

经典

波兰文学

波兰

## 历史

## 评论

讲述真理的小说 同样身在一个恶贯满盈的罗马  
最大的快乐就是看到福音让更多人成为维尼裘斯这样的人

即使我最喜欢的人物是裴特罗纽斯，但看完仍立刻有种想“皈依”的冲动。

20150708读，LXM彻夜未归，我差点报警，《你往何处去》，书名一语成谶。

从纵火到陷害无辜群体，尼禄的荒唐无度和不惜一切满足一己私欲，在结尾达到了极致；随着他必然的覆亡，基督教冉冉兴起。主线是求爱故事，侧面是奢靡堕落的上层社会和愚昧的市民反衬出勇敢的基督徒。

| 刚开始看的感受：罗马社会等级鲜明，贵族文人十足虚伪，尚没有“人生而平等”的观念，普通人也未开化。风雅高尚的宠臣实则丝毫不关心穷苦低层人，为爱痴狂的青年可以丝毫不顾忌下人奴隶的生命，附庸风雅的皇帝把荒淫无度包装为美德，所谓哲学家却谎话连篇毫无底线原则，暴民狂欢。美丽的少女是正在兴起的基督教的象征。

[你往何处去 下载链接1](#)

## 书评

这部完成于一八九六年的著作，史诗般的重现了使徒时期罗马皇帝尼禄残害基督徒，基督教经过殉道后而兴起的历史。大师显克维奇也因此书在历史小说中的卓越贡献，1905年力挫大文豪托尔斯泰获得诺贝尔文学奖。《你往何处去？Quo Vadis?》值得一读再读。故事开始于裴特洛纽斯的优...

夏天的时候完全是非主流一样的被封面吸引，在9月初去往上海嘈杂的火车上企图用它

来打发时间，期间还很没有追求的放下书去玩五人斗地主。千年之前堕落疯狂的罗马城、原始纯粹的基督教以及维尼尤尼兹（和所有的外国小说一样，我直到完卷都没能记住主角们的名字）和莉吉亚的...

---

纯粹的吹捧赞颂文，坚决不做任何假模假样的结构分析文笔讨论  
不作文学史爱好者那样讨论这部小说的作者居然击败了托翁  
也不做历史宅的那种对着罗马帝国衰亡史或者罗马十二帝王传考证的工作  
更不做宗教人士那种分析教义歌颂我主的莫名其妙的感叹。这本书是我今年看过...

---

Petronius,彼得罗纽斯/佩特罗尼乌斯/裴特洛纽斯  
===== 维尼兹尤斯是英俊执着的男子  
莉吉亚是美丽温柔的女子 尼禄是昏君 基朗是丑角  
很厚的书，却诉说着一个简单的故事，当其他角色都简单得像史诗中的符号，就不得不让人注意到彼得罗纽斯，这个与...

---

(07年写的，现在看看写时有点激动了)  
用了一个晚上时间把波兰作家显克维奇的《你往何处去》看完。五十多万字，看得人心潮澎湃。这本书是一部完整再现基督教兴起的史诗巨著，也是100年来惟一一部获得诺贝尔文学奖的历史小说。它以罗马贵族青年和信仰基督教的少女之间的爱情故...

---

我平凡、孤陋寡闻到不久前才得知《你往何处去》是一本历史小说的名字，而且这本历史小说还在1905年获得过诺贝尔文学奖。如果此书没有这样的光环，没有朋友的推荐，我肯定不会拿它来“教育自己”，而是相反，我要“教育作者”——方式简单之极：老子不看，怎么着吧？！因为你这...

---

主啊，你往何处去？我要回罗马再钉一次十字架。大师描写书中的人物栩栩如生。  
人性的堕落，基督徒的爱与宽容。少女的美丽，年轻贵族的爱情，  
可是居然忘记不了的却是：裴特洛纽斯。  
虽然是小说中的人物，但却为他深深的惋惜。

---

强力推荐。与远藤周作的《沉默》在背景上有相似之处，讲的都是基督徒遭迫害的经历，本书的时间设定在罗马暴君尼罗统治时期，根据史实创作而成。全文两条线索，爱情

与宗教，这两条主线时而冲突时而交融，最终得到升华。显克微支文笔深沉炽烈，感染力强大，我读的这个版本翻译也...

一部描寫歷史的厚厚的書，精彩又流暢自然，裏面上千年前的人物並不顯得難以理解或者荒唐，我深深地覺得他們易於理解又可親，因為作者把他們的性格，心理，風度，對話描寫得都很細緻。

盡管是描寫基督教的小說，我並不以為宗教是這部小說的主題，也並不覺得作者想...

从奥地利山区翻越阿尔卑斯山进入意大利，车窗两旁不时出现中古时期教堂的影子。它们建在高高的山岗上，岁月将围墙变成灰白颜色。这其中也许就有显克微支当年看到的那座无名教堂，大门上简单地刻着彼得的话：主啊，你往何处去？看过这本书，尤其是看过最后部分的人应该记得那...

再没有什么能比显克维奇的文字更让我愤怒的了——这是我读到纵火犯处的想法，如此强烈，以至于我已不能等到读完全书，沉淀过后再将所感付诸文字。

书的前三分之一让我感到这是一本传播基督教种子的绝佳的好书，也是一本温暖感人至深的爱书。从罗马人长得出奇的顺口溜一样的名...

题目来自《你往何处去》获得诺贝尔文学奖的表彰辞。

阅读它的时候我总是忘记了自己是在看什么，是在看暴虐疯狂的尼禄，是在看勇敢乐观的黎吉亚，还是在看一场罗马的暴乱史，或又是异教与基督教之间的狂乱纷争？我不知道。文字用什么打动人心。亨利克·显克维奇为我们铸造了一...

我们从小接受的都是无神论的教育 被告知宗教属于人类的某个中间阶段的产物  
然而这样的教育显得颇为可疑

因为教育的目的在于教会人独立思考而非无条件接受统一的标准答案

虽然我依然还是无神论者 但对于宗教的尊敬 对于宽恕的理解  
的的确确始于这本《你往何处去》

花了很久的时间才真正把这本书看完，说实话故事的开篇并没有引起我极大的兴趣，冗长的人物对话不免使故事看起来有些枯燥，以至于停停读读的状态维持了很长一段时间，直到昨天开始才认真的读这本书，把大半本书一口气读完了，于是趁着现在就把混乱在脑中的这些杂乱的散句与大家...

知道《你往何处去》，是因为作者的另外一本书《十字军骑士》。  
原来以为十字军是个什么伟大的队伍，这本书才知道，十字军实在不是东西。  
十字军对历史的进程是一次伟大，就像欧洲许多国家的国旗上的十字一样。  
《你往何处去》何尝不是如此？再后来，通过对西方历史的阅读，知...

最近读的一本小说，就是一本很雄伟大气的书，叫做《你往何处去》，  
讲述的是暴君尼禄火烧罗马残杀基督徒的故事。对于外国的历史，  
我一向是比较生疏的，尤其是希腊罗马，那么古老的事情，  
除了一些零星的关于诸神的故事，几乎是一无所知，  
看完此书之后我才匆匆忙忙地搞...

[你往何处去](#) [下载链接1](#)